

الوثائق مفاهيم وممارسات

دكتور
قاروق اسحاق
كلية الآداب - جامعة الاسكندرية

١٩٨٥

دار المعرفة الجامعية
شاع سوت - الاسكندرية

اهداءات ٢٠٠٢

أد/ السيد محمد بدوي

الاسكندرية

الوثائق المفاهيم والممارسات

دكتور
فاروق مصطفى اسماعيل
أستاذ الأنثروبولوجيا الثقافية المساعد
جامعة الإسكندرية

دار المعرفة الجامعية
٤ شارع سوهر - المنصورة
الإسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المستأدى الناصر
الدكتور السيد موري
مع محيّا رفيعي شخصه الجليل
أ. د. د. د. د.

إن دارسي الوثنية في إفريقيا أو في غيرها من بقاع الأرض
يدركون أن هذه الشعوب في أمس الحاجة إلى يد العون لتتقدم من
تلك الرواسب والمفاهيم والمعتقدات ، لتغرس قيما جديدة ومفاهيم
جديدة ترفع من شأن الإنسان نحو معرفة هادئة للعالم ونخالقه ورساله
وكتبه واليوم الآخر... نحو العقيدة السمحاء .

شكر

إذا كان هناك من شكر أسديهِ فإنّ أتقدم بخالص الشكر لسكان
جبال الأنقسنا شرق السودان وكارلنجا وكورنيجو جنوبي كردفان الذين
قدموا لي الكثير للوقوف على وثيبتهم الأمر الذي أثار اهتمامي وساعدني
على تفهم وتعريف الكثير من المفاهيم والممارسات الوثنية في التراث
المتاح .

أعمال الله التوفيق

مقدمة

لا شك أن معالجة الممارسات والطقوس الدينية ارتبطت لدى كثير من الكتاب (والقدامى منهم بصفة خاصة) بالنظرات التأملية والافتراض والظن والتخمين . حتى أنه يمكن القول أن أهمية هذه الدراسات — تلك التي عرض لها علماء الأديان المقارنة — لا تعدو أن تكون مجرد تراث في تاريخ العلم والمعرفة الأثروبولوجية . وإن كان هذا لا يمنع أن بعض الفلاسفة الأخلاقيين والاجتماعيين والسياسيين من أمثال Hobbes و Locke و Rousseau و H.spencer و Bergson وكذلك Tylor و Frazer و Marrett و Hubert و Durkheim و Mauss والألماني Preuss وغيرهم * لعبوا دوراً هاماً في تاريخ الفكر بصفة عامة ، وقد نظروا إلى حقائق الحياة الدينية على أن لها أهمية بالغة لفهم الحياة الاجتماعية في عمومها ومن هنا كان اهتمام العلماء والباحثين بدراسة الإنسان والنظم الدينية وبخاصة لدى الشعوب البدائية ، يقول ليف-أنتز بريتشارد Evan. Pritchard في كتابه Theories of Primitive Religion أن الديانات البدائية هي بمثابة أنواع لديانات وأن دراستها بما تحويه من أفكار وممارسات تختلف عما لدينا من أفكار وممارسات قد تساعدنا على الوصول إلى استنتاجات محددة حول طبيعة الدين بصفة خاصة (1) .

ولا يختلف هيرف روسو H. Rousseau حين يؤكد أهمية الاتجاه إلى دراسة الشعوب البدائية بسيطة التكوين قائلا :

* من أمثال Lang ، King ، Crawley ، paul Radin .. الخ .

(1) E. Evan, pritchard, Theories of primitive Religion, Oxford, Un. press, 1965, pp. 1—2.

• إن البحث عن جوهر الدين في الآثار القديمة التي يمكن الوصول إليها لا يجدي،
ومن ثم يجب أن نتجه إلى الشعوب البدائية.

أما Robertson Smith * فإنه يرى ضرورة التركيز من أجل الكشف عن
تطور الفكر الديني والشعائر الدينية وتحليلها في ضوء الظروف الاجتماعية العامة
التي نشأت فيها .

إذ أن الاهتمام بالعناصر الاجتماعية في الدين ضرورية إذا ما أردنا الوصول
إلى فهم عميق للعقائد والشعائر في أي دين من الأدبان وبخاصة في المجتمعات
البسيطة فإننا في أمس الحاجة إلى إعطاء جانب كبير من العناية لدراسة المكونات
الاجتماعية في هذه العقائد والشعائر على أساس أن الدين يعتبر بمثابة الموجه للحياة
الاجتماعية من ناحية ، كما أنه جزء من ثقافة تلك المجتمعات من ناحية أخرى ،
ومع أن هذه النظرية أفلحت في توجيه المدرسة الفرنسية — أميل دور كايم
بالبذات — في دراسته للدين البدائي بحيث يمكن اعتبار R. smith المسئول
الأول عن نظرية دور كايم كما وضعها في كتابه « الصور الأولية للحياة الدينية » .
أما Paul Radin في كتابه Primitive Religion فيرى أننا إذا أردنا أن
نشرح دلالة الدين أو نلقى الضوء على طبيعته فإن هذا أمر صعب إلى حد بعيد
لأنه يشير إلى أشياء مختلفة لشعوب متباينة ، ونحن نرى أنه يشتمل على دالتين .
الأولى . يمكن تحديدها بسهولة وتمثل في المشاعر المرتبطة .

الثانية . تتمثل في الأفعال المحددة والمؤكدات والأعراف والمعتقدات والمفاهيم

* يمكن القول أن روبرتسون سميث R. Smith وضع في بريطانيا أسس
ما يمكن تسميته بالأنثروبولوجيا الدينية .

المرتبطة بهذه المشاعر . فثمة اعتقاد بأرواح خارج نطاق الإنسان — ان تدرك كما لو كانت أكثر قوة من الإنسان ومسيطرة عليه تماما . وكلاهما يمكن النظر اليهما كما لو كانا مرتبطتين ويشكلان كلا متصلا Inseparable ومتناسكا لا ينحل Indissolable (١) وهذا ما أكدته Tylor في كتابه الذي صدر منذ قرن أو يزيد حين ذهب في معرض حديثه عن الثقافة البدائية الى أن الدين يشير الى الاعتقاد في الكائنات الروحية Spiritual beings ، أما فريزر G. Frazer فيذهب في كتابه الغصن الذهبي The Golden Bough الى أن الدين هو محاولة استرضاء واستعطاف Propitiation أو مصالحة Conciliation القوى أو الكائنات العليا التي يعتقد أنها توجه وتسيطر على الطبيعة وحياة الإنسان (٢) والدين عنده يشتمل أيضا على عنصرين نظري وعملي ، والاعتقاد في القوى الخارقة من ناحية ومحاولة استرضائها من ناحية أخرى . هذا الاعتقاد تعقبه ممارسات (٣) ، وهكذا نجد أن تايلور Tylor وفريزر Frazer وبول رادين Paul Radin قد ركزوا على ارتباط الدين بظهور فكرة الآلهة أو الأرواح ، وهذا ينطبق الى حد بعيد على ما ذهب اليه جيرو Gnyeu والذي يرى أن مصطلح الدين مشتق من الفعل اللاتيني Religare بمعنى جمع أو ربط ، وقد أخذ بهذا التفسير لاجراسرى Dela Grasserie ومن ثم ذهب الى أن الدين هو ارتباط جماعة

(1) Radin, Paul, primitive Religion, its nature and Origin, Dover publications. Inc, N.Y—1957. p.3

(٢) سيرجيمس فريزر ، الغصن الذهبي ، دراسة في السحر والدين — الجزء الأول ، و ترجمة د. أحمد أبو زيد ، الهيئة المصرية ص ١٨ وما بعدها .. ١٩٧١ .

(3) Frazer, The Golden Bough, Macmillan & co, LTD. 1963, p. 7.

إنسانية بآله أو عدة آلهة ، بمعنى أن كل ديانة تجمع بين معتنقى الديانة الأحياء منهم والأموات وألهتهم في مجتمع واحد يعتبر جزءا لا يتفصل عن الكون الطبيعي والوجود الحيوى (١) ومن ناحية أخرى نجد فريقا آخر من العلماء والباحثين يرى بوجود أديان لا تشتمل على آلهة أو أرواح مثل دور كايم فليس بوزا إلها (لأنه لا يملك شيئا من تغير مجرى الحوادث الإنسانية) ويقول أن السمة الوحيدة المشتركة بين الأديان هي (الفلسفة) ويتفق الكثيرون مع دور كايم مثل الفيلسوف الهندي (Nothian Sor Irblom) يرى أن الدين هو علاقة البشر بما يعتبره مقدسا ، أو بالقوى الغير بشرية التي يؤمن بها لأنه يستشعر خضوعه لها أما موريس جاستروف Morice Jastrof فيقول أننا إذا أردنا تعريف الدين فلا بد أن تأخذ في الاعتبار المبادئ التالية .

١ - شعور الناس بوجود قوة أو قوى متعددة أعظم منهم شأنًا وغير مسخرة لهم .

٢ - اعتقاد الناس بأن لهم صلة بهذه القوة أو القوى .

٣ - سعى الناس إلى محاولة إيجاد واسطة لتوثيق هذه الصلة ، وتتضمن هذه المبادئ أو القواعد الشعور والاعتقاد والعبادة (٢) .

إن نخوض في هذه التعريفات تفصيلا فثمة محاولات عديدة قد سارت في هذا الاتجاه ، لكن ما يعيننا هنا أن نؤكد أن المجتمعات لها كانت درجة

(١) أحمد الخشاب ، دراسة في النظم الاجتماعية ، المجتمعات المختلفة والنظم الدينية ، القاهرة الحديثة ١٩٥٨ ، ص ١٩٣ .

(٢) طه الأشموس ، تاريخ الأديان وفلسفتها ، مكتبة الحياة ، ص ١٧

حضارتها أو ثقافتها فإن لها أساقها الدينية شأنها في ذلك شأن بقية الانساق المحددة والمعروفة ومن ثم فإن لها مشاعرها ومعتقداتها وممارساتها أو طقوسها والتي قد تختلف حتى في نطاق المنطقة الثقافية الواحدة * كما سوف نرى حين نعرض للممارسات الدينية في جنوبي كردفان . وما من نظام اجتماعي أو سياسي أو اقتصادي الا ويرتكز بطريقة أو بأخرى على فكرة دينية فإذا أمعنا النظر في الحياة الاخلاقية والفضائل والممارسات والاحتفالات أو العادات الجمعية لدى شعب من الشعوب لوجدنا تأثراً واضحاً بالأفكار الدينية التي يعتقدونها * * ودراستنا هذه لن تتناول من قريب أو بعيد نشأة الاديان وان كنا نستهدف أساساً رؤية أنثروبولوجية تعتمد على دراسة عقلية لفهم المعتقدات والممارسات الوثنية في عدد من المجتمعات الوثنية التقليدية والتي قمت بدراستها على فترات متقطعة ما بين عامي ١٩٧٧ ، ١٩٨٢ في مناطق جبال الانقسنا Ingassana شرق السودان ومناطق جبال كارلنجا Karlenga وجبال كورونجو Korongo جنوب كردفان.

* المنطقة الثقافية : يستخدم الاصطلاح للإشارة إلى إقليم جغرافي حيث تبدى الثقافات نوعاً من المشابهة في الخصائص والسمات الثقافية أو نواحي التجانس - من هذا القبيل تقسم منطقة الشمال الأمريكي إلى أكثر من عشر مناطق ثقافية والجنوب إلى خمس مناطق ثقافية وهكذا . . .

* يقول بول رادين p. Radin أن الدين له تأثيره على الحياة وما يرتبط بها من قيم أساسية وأهم هذه القيم هي الرغبة في النجاح والرغبة في تحقيق السعادة والرغبة في طول العمر - وبالمثل فإنه يمكننا التعرف على العقائد ، وأهم هذه المعتقدات تلك التي تشير إلى الاعتقاد في الأرواح Spirits والتي تمنح نجاح الإنسان وسعادته وطول عمره .

(paul Radiniop- cit, p. 6)

ولا شك أن معالجة المفاهيم والممارسات الوثنية على درجة عالية من التعقيد لأن كل ديانة لها جوانبها الذاتية سواء في العقيدة أو الممارسات ، وليست محاولتنا هنا تسجيل مظاهر الحياة الدينية لهذه العقيدة أو تلك من أجل أهميتها ، ولكن استهدف فقط عرض هذه المفاهيم والممارسات كنظام مسيطر وتقاليد متوارثة في مجتمع معين وما قد يعترىها من تغيير نتيجة الاتصال الثقافي الحادث والمتزايد والذي أصبح أكثر عمقا وأشد وضوحا إذ أن ثمة ظروف متغيرة (سواء في مناطق جبال الألقسنا أو جبال النوبا) تمثلت في تهديد بعض الطرق أو مسرعة الانتقال ، النظام الإداري والحكم المحلي الحادث والذي أضعف بدوره سلطة كبار السن بل وسلطة الزعماء التقليدية ، فضلا عن انتشار التعليم سواء عن طريق الرسائل التبشيرية المسيحية أو الخلاوي الإسلامية المنتشرة هنا وهناك .

فإذا أضفنا إلى ذلك الهجرة الموسمية سواء إلى الدمازين في جبال الألقسنا أو إلى كادفالي والأبيض أو الخرطوم من كرلنجا وكورنقو وارتباط ذلك بالاستقلال الاقتصادي، والابتعاد نسبيا عن موطن هذه الديانات الوثنية وارتباط ذلك بنمو الفردية وعدم الاقتناع بأفكار كبار السن ، بل والعزوف عن المشاركة في أعيادهم واحتفالاتهم الوثنية ومن ثم لم تعد الممارسات الوثنية تمارس بنفس الدرجة والوضوح الذي كانت عليه من قبل وأذكر في هذا الصدد ما قاله لي أحد الوثنيين في كورنجو : « كاسوالي كجور المطر ، أثناء ممارسته لبعض طقوس الحصاد » قائلا « منذ سنوات كان كل سكان جيبيل كورنجو يحضرون إلى هنا

يشاركون في هذا السبر ، ، أما الآن كما ترى معظم سكان الجبل غائبون بعضهم هاجروا والبعض الآخر مشغول بحياته اليومية وفريق ثالث يرفض ممارسات الآباء والأجداد . .

ومن ناحية أخرى فإن تسجيل مظاهر الحياة الوثنية من الأهمية نظرا للتأثير المتزايد للدعوة الإسلامية وللإرساليات التبشيرية في هذه المناطق في أيامنا هذه الأمر الذي يكاد يعصف بهذه المعتقدات التقليدية وما قد يترتب عليه في المستقبل القريب من تغييرات شاملة . ومن هنا جاءت أهمية تسجيل مظاهر الحياة الدينية في المجتمعات الثلاث . وليس من شك أن معالجة مثل هذا الموضوع والحصول على المادة الأثنوجرافية وثيقة الصلة به تحتاج إلى مزيد من الجهد والمعاونة فالحقائق والأفكار الدينية لا تقدم هكذا بسهولة إلى الباحثين فقد يعتقد البعض أن هذه أسرار خاصة لا يجب إفشاؤها وإشاعتها لدى الأفراد الآخرين من الغرياء .

• وأذكر في هذا الصدد تجربتي الشخصية في جبال الأنقسنا فيما يتعلق بمحاولة جمع المادة الأثنوجرافية بيت الإله أو الوى قل حيث بات العديد من محارلاتي بالغشل إلى أن تمكنت من زيارته يوم الأربعاء ١٩٧٧/١٢/٤ حيث ذهبت مع أحد الإخباريين إلى جبل كامول فوجدت مدخلا صخريا حصينا يرتفع عن الوادي بعض الشيء ، ويؤدي إلى ثلاث مداخل صخرية أخرى حتى نصل إلى ربوة عالية وكان الإخباري خائفاً إلى حد كبير ويلجأ على في العودة خاصة حين لدغته نحلة خلف أذنه فأصر على العودة قائلاً أن الإله وتل، يندرننا لأننا نقرب من مسكنه وطيب خاطرهم مخبراً إياه أن هذه الواقعة قد حدثت مصادفة لأن نحل العسل كثير في هذه المنطقة ولعلاقة لها بتل ، أو ذيره ، فرفض الاذعان وتركني عائداً ثم مالبث أن عاد ليصحبني على شرط أن نذهب إلى بيت الحارس لنعترف له بما اقترفناه من إثم حتى لا يلحق =

ومن ناحية أخرى نالته فإن العقائق الدينية لدى شعب من الشعوب يجب تناولها بحذر شديد لاتنا نتعامل مع مفاهيم وتصورات أو مدركات عقلية تتطلب المعرفة التامة بلغة الاهالى من ناحية ، والادراك الواعى للنسق الكلى للمفاهيم والذي يعتبر أى اعتقاد جزءاً منه ، وهذا فى حد ذاته يقتضى الدراسة المركزة للانساق الاجتماعية المختلفة والقاء الضوء على السمات الثقافية فى ارتباطها وتداخلها . ، ولا يسعنى هنا إلا أن أكرر ما ذكره Paul Radin حين قال يحذر بنا أن نكون على قدر من الشك ، لانه من الصعب على الباحث أو الملاحظ الاجنبى مها حاول أن يكون محايداً أن تخلو تعبيراته أو أحكامه أو حتى مجرد نظراته من بعض الاحكام الذاتية ، فالميراث الثقافى والعقائدى وتعبيراته الشخصية قد تؤثر فى عرضه للمادة الاثنوجرافية ، فإذا ما أردنا المزيد من الدقة والوضوح فإنه ينبغى :

(١) تعلم لغة الاهالى .

(٢) أن يكون الاثنوجرافى على دراية بالنسق الكلى للمفاهيم بل الانساق

==بنا الاذى ، هنا استطعت أن ألتقط بعض الصور لمسكن الإله ، إلا أن الإخبارى كان يحذرنى نتيجة ذلك بل وأندرنى بأن الهلاك والدمار سوف يلحق بى وقد حاولت بالفعل مقابلة حارس الدوى تل ، ويدعى د نوس ، فى نحو السبعين من عمره أو يزيد — عريض المنكبين — حاد البصر — ذو شعر قصير ، سألنى عما أريد واعتذر عن مقابلتى لانشغاله ، وانصرفت ثم حاولت مقابلته مرة أخرى وثالثة فكان يحرص على الحرب منى بحجة أنه لم يستشر الزعيم الدينى فى أمر مقابلتى .

(أنظر د. فاروق اسماعيل ، الاثنوبولوجيا الثقافية ص ٢٠ ، دار المعرفة الجامعية

الاجتماعية برمتها ، فالمعتقدات الوثنية تمتد الى شتى مناحى الحياة كما اشرنا .

(٣) لابد وان يكون الباحث على دراية بالفكر الوثني ولا أعنى هنا اننى اؤيد منطق ليفى بريل Lévy Bruhl وموقفه من العقلية البدائية وأنها نمط متميز في مقابل العقلية المتحضرة وأنها تختلف في الدرجة والنوع ولا تستطيع الوصول إلى العلاقات السببية أو العلية وأنها قبل منطقية Prelogical - ولكن أميل إلى رأى القائل إن الوثني يركز على الأفعال والممارسات أكثر مما يركز على الفكر والتأمل ، إنه يفتقد إلى التصورات العقلية المحددة الواضحة ، فالآلة د تل ، في جبال الانفسنا الكائن الاسمى خالق البشر مصدر الحياة والخير لا يفعل الشر - الشر مرده إلى الشيطان نقند وهو المستول عن الموت والدمار... فإذا مات أحدهم توجهوا بالسياب واللعنات إلى د تل ، ووصفوه بالجبن والخساسة .

إن الوثني يعتقد أن الإله د موسلا ، هو الخالق الاسمى والكائن الاول ويحتل قمة البناء الكهنوتي الا أنه لا يتقدم اليه بالقرابين وانما يتقدم الى د الكجور ، فهو أكثر قوة وفاعلية ، وكذلك أفكارهم عن أرواح الأسلاف والقوة الكامنة في زعامتهم الروحية ، بمعنى آخر ان مدركاتهم العقلية تتضمن تصورات غامضة Mystical Representations على حد تعبير ايفانز بريتشارد E.Pritchard انهم يدركون ويلاحظون ويوجهون اهتمامهم الى قليل مما يزونه ويسمونه ، ان التصورات الجمعية التي تسيطر على مدركاتهم انتقائية أو اختيارية .

فالوثني يعزى سقوط المطر الى ما قام به (الكجور) من ممارسات ، انه يتعامل معه كما لو كان شيئاً ملغزاً يتعامل بدوره مع الآلهة أو روح الأسلاف ، ولو فكر بعض الوقت لأدرك أن هذا موسم سقوط الأمطار وأن الرياح الموسمية

الشمالية منذرة بسقوط المطر ، وأن السحب لا تلبث أن تتجمع في السماء ثم تسقط ، فإذا حاولت أن توضح له ذلك أجاب أن كجور المطر هو الذي فعل كل هذا ، انه لا يفكر الا في معاناته النفسية والخوف التي تنتابه اذا لم يسقط المطر ومن ثم يلجأ الى الكجور ولعل لوى R.H. Lowie الذي درس هنود Grow يقدم لنا مساهمة هامة حين يقول في هذا الصدد : أن الدين البدائي انما يحدد بخصائص أساسية تتمثل في . الاحساس بالغرابة وعدم المألوف والغموض والقوى الخارقة للطبيعة وأن الاستجابة العقائدية لديهم تتمثل في الذهول والحيرة والرغبة والخوف (١) .

والفكرة ذاتها يشير اليها بول رادين p. Radin في مقدمة كتابه حين يركز على ما أسماه بالمشاركة الجماعية ضد الخوف وقد تمثل ذلك الوضع بين جميع الناس وتبلور في (أ) الحقيقة الفسيولوجية لليلاد . (ب) المراهقة . (ج) المرض . (د) الموت . كما تمثل في صراع الانسان وخوفه ورهيبته من الطبيعة القاسية المحيطة به من ناحية وصراعه مع الانسان وصدامه المستمر معه من أجل البقاء . (٢) ان الطقوس والشعائر والممارسات الوثنية تحترم كنوع من التعبير الصريح أو الرمزي في نطاق الاطار الثقافي السائد ، للتعبير عن المشاعر الغامضة تجاه البناء الكهنوتي من ناحية والطبيعة الانسانية والحيوانية من ناحية أخرى بل وتجاه الطبيعة في عمومها ومن ثم فإنها تخلق دوما أدوارا جديدة للأفراد من معتنقى الديانة ، وتوضح الكثير من المعاني وتجدد من حيوية الجماعة ، بل وتقلل من القلق والتوتر الناجم عن المواقف الحيوية كالميلاد والبلوغ والتكريس

(1) Evranz pritchard, op. cit, p. 38.

(2) Radin, op. cit, p. 4.

والزواج والمرض والموت والحظ العاثر حيث يناط بالفرد أدوار جديدة أو مسؤوليات جديدة أو معاناة في الحالات النفسية الطارئة التي تستدعيها مواقف الحياة . ومن ثم فإن الممارسات والطقوس الشعائرية وما تحويه من اختبار للصبر والشجاعة والرجولة والطهارة والمقدرة على الحياة الروحية تستهدف المزيد من القدرة على التكيف مع الذات أو مع العالم الغيبي .

يقول بول رادين p. Radin في معرض - ديشه عن قبائل الوينباجو Winnbago في كتابه : عالم الإنسان البدائي ، ان الفرصة متاحة للتعبير عن الذات في المجتمع البدائي ، فالإنسان في كثير من مواقف الحياة من خلال الأفعال أو ردود الأفعال أو الشعور أو العقيدة أو الإيمان سواء أفصح عن ذلك أو لم يفصح أمامه الفرصة سائحة للتعبير ... لاشك أن ثمة حدود للتعبير لكنها تنبع وبطريقة مباشرة من الإدراك العميق بحقائق الحياة (الولادة - الختان - التكريس - الزواج - المرض ... الخ) من ناحية ورود أفعال الجماعة من ناحية أخرى (١) ويمكن القول أن هذه الدراسة قد سارت وفق خطة منهجية يمكن بلورتها في :

(أ) عرض للمادة الأثنوجرافية لعدد من المفاهيم والممارسات الوثنية في المجتمعات الثلاث .

(ب) الاعتماد على الوصف العلمي والتحليل المقارن للعقائد والممارسات والطقوس وارتباط ذلك بحتمية الإشارة الى هذه الطقوس والممارسات في مجتمعات أخرى دعماً للفائده المرجوة من هذا العرض الأثنوجرافي .

(ج) ان معالجة الظواهر الدينية باتساع المنهج المقارن سوف يحتم علينا

(١) Radin paul, The World of primitive Man, N. Y.

Sohuman, 1953, p. 125.

تحليل نسق المعتقدات الى عناصره الأساسية من أجل مزيد من الوضوح والفهم خاصة تلك التي تتعلق بمفهوم الألوهية أو الكائن الأعلى والنزعة الروحية وعبادة الأسلاف والأساطير والقرايين والقداسة والمآنا والسحر ... الخ .

هذا التصنيف تناول الموضوعات التي أعتقد أن لها صلة وثيقة بالديانات الوثنية ، وبالطبع ليس هذا الاختيار على سبيل الحصر ولكني آثرتها على غيرها لاعتقادي بأهمية الدور الذي تلعبه في المعتقدات الوثنية هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى ، فإن المادة المتاحة من خلال درساتي الحقلية والتي جمعتها من المناطق السابق الإشارة إليها أو من القائمين على شئون الممارسات والطقوس الشعائرية ومالديهم من آراء ونظريات آخذين في الاعتبار مالديهم من فروق في مدى عمق العقيدة فيها هو أحد أبناء جبال الأنقسنا Ingassana في شرقي السودان ينعت الإله د تل ، بالجبن والضعف لأنه يأتي خلصة ليسلب روح أبيه المتوفى ويناديه متحدياً أن يكشف عن وجوده لينال جزاءه ، في حين يذهب كجور Kujur باو إلى أن د تل ، هو الخالق أصل الكون مصدر الحياة ، قدرته على الحركة بلا حدود مصدر الخير والشر ، إليه يعزى الخلق والموت والدمار للإنسان وغيره من صفاته الخلود فهو لا يموت ، نومه يعني غياب الشمس ويقظته تعني ظهورها ... الخ .

وقد انتهينا إلى معالجة التفسير الثقافي أو بمعنى أدق تأثير المد الإسلامي أو الدعوة الإسلامية المتزايدة على المجتمعات الوثنية من خلال تجربتنا الشخصية في مناطق جبال الأنقسنا وجنوبي كردفان ، ولنوضح التكييفات الجديدة الطارئة على الثقافة الوثنية والتي امتدت لتشمل الكثير من جوانب حياتهم مدركين أن التغير المصاحب للانتشار الإسلامي ليس مجرد عملية إحلال لسمات مكان سمات أخرى

أو ليست مجرد تجميع عشوائي لمفاهيم أو ممارسات أو حتى مجرد إضافة للبحثوى القائم . ، إن المعتقدات والقيم والرميزات المتعارضة والمتناقضة قد تتواجد معا وقد ترتبط دون شك باتجاهات مغايرة إلا أنها تعمل فى مجال مشترك كما سوف نرى . وقد حاولت قدر الامكان استخدام المصطلحات المحلية بدقة سواء فى مناطق الدراسة الحقلية أو عند استخدام المادة الاثنوجرافية المقارنة ، واتمينا بثبت للمصطلحات الاجنبية التى يمكن الاعتماد عليها إلى حد كبير فى الدراسات العقائدية ..

مرة أخرى إذا كان هناك من شكر أسديه فإلى سكان تلك المناطق الوثنية وإلى المسئولين فى شرق السودان الدمازين وجنوبى كادفلى وإلى المسئولين فى جامعة أم درمان الاسلامية .

نسأل الله التوفيق

جليم فى ٢٥ مايو ١٩٨٤ .

الفصل الأول

طبيعة المعتقدات الوثنية

ذكرنا منذ قليل أن معالجة المعتقدات أمر بالغ الصعوبة لماذا ؟ لأنها على حد تعبير بول رادين Paul Radin تعنى أشياء مختلفة لأناس مختلفين ومع ذلك يمكن القول أنها تتكون من شقين :

الأول : مشاعر محددة يمكن التعرف عليها بسهولة.

الثاني : أفعال محددة عادات وتقاليد وممارسات مرتبطة بهذه المشاعر وكلاهما يرتبط بالآخر ويشكلان كلاً واحداً .

ولاشك أن أهم هذه المعتقدات المرتبطة بهذه المشاعر الاعتقاد في وجود عالم للأرواح مستقل عن الإنسان ، وإدراكه كقوى تفوق قدرة الإنسان وسيطرته على أوجه الحياة ، وقد حاول العلماء والباحثون في المعتقدات الربط بين عالم الأرواح هذا وقيم الحياة الأساسية لدى الإنسان ، بمعنى آخر إيضاح مدى سيطرة تلك الأرواح على مقدرات الإنسان وقيمه الأساسية (الرغبة في النجاح - تحقيق السعادة - طول العمر) . وقد ذهبوا في ذلك مذاهب شتى ولعل معالجة بول رادين P. Radin تعتبر من وجهة نظر خاصة من أهم هذه المعالجات ولذا آثرت أن أعرضها هنا في شيء من التفصيل . يتساءل رادين Radin لماذا يعتقد الإنسان في وجود قوى خارقة Super Natural power ؟ يجيب على

* Paul Radin, op. cit, p. 8.

ذلك أن عدم الأمان الاقتصادي *economic insecurity* يرتبط بالخوف والاحساس بعدم الأمان والضعف والاستسلام والعجز والشعور بعدم الأهمية - وأنه لمن الطبيعي لمثل هذا البناء النفسي والحال كذلك أن يجد الملاذ والمجأ في الانتقال من الواقع إلى الخيال والأوهام *Fantasies* هروبا من مرارة الواقع وحدته ، إن أهم ما يشغل بال الإنسان صراعه للحفاظ على ذاته ووجوده من ناحية ومقاومته بطريقة غير مباشرة لطبيعته الحيوانية ومحاولة التكيف مع الأوضاع الجديدة ، ومن ثم كان هدفه الأساسي الوصول إلى وضع يمكنه من أن يجعل واقعه ذو شرعية تعويضا عن حالة الخوف التي يعيشها ويستشعرها ، وهكذا تم هذا التحول بسرعة وظهرت المفاهيم الدينية المحددة والتي ناقشها عالم اللاهوت الألماني المعروف رودلف أوتو *Rudolf Otto* في كتابه المسمى هذا الجحيم *Das Heilige* وإن كان *Radin* يرى أن أساء فهم هذه المفاهيم وكيفية ظهورها ، وطبقا لرأى *otto* جاء من « الخوف والفزع والاحساس بالضعف ، إدراك العظمة ، ومن « القصور والشعور بعدم الأهمية ، الإحساس الإنساني بالخالق والذي شرح على حد زعمه في العهد القديم *Old testament* ومن « اختلاط الرؤى ، ظهر مفهومه الآخر المتكامل ، ومن « القهر والاجبار ، تمت الاحساسات تجاه مفاهيم أخرى مرتبطة بالسحر ، وهكذا توفرت الأصول المرتبطة اللازمة لخلق القوى فوق الطبيعية وارتباط ذلك بالصراع الاقتصادي من أجل البقاء ولتظهر لنا في النهاية المعتقدات البدائية ، هكذا اقترض الإنسان القوى الخارقة ليعطي شرعية على حقيقة نشاطه اليومي وإن كان كل إنسان لا يستشعر ذلك بنفس الدرجة وهذا يفسر سر اختلاف الأفراد لرهبتهم من القوى الخارقة وبالتالي علاقتهم بتلك القوى .^(١)

(1) Ibid. p. 9

ويلفت بول زادين الأنظار إلى ضرورة الاهتمام ونحن بصدد دراسة المعتقدات البدائية إلى مدى عمق العقيدة أو مدى الاحساس بالدين والذي يتمثل في حساسية الإنسان تجاه عادات معينة Customs ، معتقدات beliefs ، خرافات Superstitions ، من الواضح أن كل الناس لا يستجيبون لها بطريقة واحدة ، فهناك من يمكنهم الاستجابة واستدعاء تلك الأحاسيس بسهولة انهم المتدينون حقاً ، وهم قلة في العدد وأيا كان الأمر فإن لدينا ثلاث فئات من حيث عمق المعتقدات .

(أ) العقائديون والمتمسكون بالمعتقدات .

(ب) غير المتكترسين بتلك العقائد .

(ج) متوسطى العقيدة وهؤلاء يقعون في فئتين :

الأولى : أولئك الذين يمكن أن يقوى تدينهم في ظروف معينة وبسهولة .

الثانية : أولئك الذين قد يفقدون مألديهم من احساس بالمعتقدات في أى لحظة وأيا كان الأمر فإن المجموعتين الثانية والثالثة يمثلون الحجم الأكبر من السكان وهؤلاء يصعب أن نصل من دراستهم إلى سبر غور المعتقدات ، اذ لابد من محاولة دراسة المتمايزين عقائدياً حتى نتجنب الخلط والغموض ، فلنبداً بالتمايزين عقائدياً ثم نقوم بالمقارنة والتحليل بينهم وبين نظرائهم من المجموعتين الأخريتين ، ويرجع Radin فشل الكثير من الدراسات التي تناولت الديانات البدائية إلى عدم مراعاة ذلك ومن ثم عدم وضوح الصورة وقصور التحليل العلمى الذى ساد مثل هذه الدراسات .

وليس كافياً أن نعتمد على هذا التقسيم فهناك فترات يكون فيها التأثير الدينى قوى وملبوس وخاصة فى الأزمات كما هو الحال حين يتعذر سقوط الأمطار

مثلا ومن ثم يتهدد الناس القحط والجفاف ، أو حين ينتشر المرض أو تقـح حالات الوفاة ، أو المجاعة هنا يهرع الناس الى ثقاتهم من رجال الدين وكأنهم يلوزون بهم مناشدين اياهم أن يساعدوهم على الخلاص كما حدث في أيام المجاعة التي وقعت في منطقة كارلنجا في جبال تلشي وكما يحدث في أيامنا هذه في جبال الانفسنا أو كورنجو في جنوب كردفان حيث يلجأون الى الزعيم الروحي أو الكجور Kujur والذي يتوجه بدوره الى أرواح الاسلاف أو الإله وموسلا ، ليسبع عليهم نعمة سقوط الامطار ، وهكذا نجد أن الناس في الازمات أكثر حاجة لتعاليم الزعماء الروحيين وبالتالي أكثر قبولا وخضوعا وامثالا لأرائهم هنا يسود الجميع ممن يشاركون في هذه المناشط شعور قوى ، ان الافعال والممارسات التي يقوم بها هؤلاء الزعماء تقوى وتدعم هذه المشاعر وتضفي جوا نفسيا مغايرا لواقعهم المعتاد في حياتهم التقليدية ، أما أولئك الذين لديهم الاحساس العميق بالمعتقدات فإنهم يملكون من المشاعر القوية ما يمكنهم دوما من استدعاء هذه الاحاسيس والمشاعر في أى وقت ، وبالنسبة لهؤلاء فإن الحياة برمتها انما تبدو من خلال مألوفهم من معتقدات وعرف وتقاليد ، حيث يتسم سلوكهم بمسحة عقائدية قوية انهم في حالة حضور ديني أو عقائدي دائم .

هذا الاختلاف بين هاتين الفئتين من حيث عمق المشاعر والمعتقدات يعتبر المحدد الاساس على حد زعم Radin في دراسة الظواهر الدينية ولقد لعب الفشل في ادراك هذا الموقف دورا خطرا في معالجات المشتغلين بالنظريات الانثولوجية Ethnological Theorists وبالتالي في تناولهم لفكر وطبيعة الديانة البدائية من هذا القبيل مانجده في المعالجة النظرية للعقلية البدائية عند ليفى بريل

Lévy Bruhl * بعنوان القواعد الفكرية في المجتمعات المتخلفة * * ولا شك أن عدم إدراك ليفي بريل لهذا التمييز السابق الإشارة إليه هو الذي جعله يذهب إلى الزعم بأن العقلية البدائية عقلية قبل منطقية prelogical وأن البدائيين ينقصهم النظرة العقلانية الموضوعية ، ومن ثم أنكر وجود أفراد بين البدائيين يفكرون كما نفكر نحن بطريقة منطقية ، إنه يرى (وخاصة في كتاباته الأولى) أن البدائيين يفكرون على مستوى المرحلة الأولى للتفكير الإنساني والذي يقوم أساسا على الصراع ما بين الذات أو الأنا Ego والعالم الخارجي Eyternal world ومحاولة كل السيطرة على الآخر وهذا أسلوب فرويدي Freudian Fashion حيث يرى أن الإنسان يخضع لتفكيره بصورة جبرية بحتة ، وتلك نظرة خاطئة ولا يمكن التسليم بها بالنسبة للإنسان البدائي الآن باستثناء المذنبين الذين أشرنا إليهم في تصنيف رادين p. Radin من غير العقائدين .

وقد يكون أدعى للفائدة ونحن بصدد الحديث عن طبيعة المجتمعات الوثنية وقبل أن نعرض للمفاهيم والممارسات التقليدية في مثل هذه المجتمعات أن نقف

* ليفي بريل ، من أكثر الكتاب الذين استخدموا المادة الاثنوجرافية المتاحة والذي تناول الفكر البدائي ، ويذهب Ashley Montague في كتابه The Concept of primitive إلى أن بريل استبعد فيما بعد اصطلاح « قبل المنطقي » prelogical واعترف بوجود صفات مشتركة تلازم كل أنواع التفكير الإنساني وأن قانون المشاركة ليس وقفا على العالم البدائي وإن كان ليفي بريل ظل يستخدم الوصف المزدوج نحن في مقابل البدائية (ليفي بريل ١٩٤٩) .

** « Les Fonctions mentales dans les sociétés inférieures »
(أنظر آشلي مونتاجيو - البدائية - ترجمة د. محمد عصفور ، عالم المعرفة ، الكويت مايو ١٩٨٢ ص ٣١ .

قليلا عند ما يعنيه مفهوم « الوثنية » ودلالته ، إذ لا شك أن القاء الضوء عليه سوف يوضح تلك المفاهيم والممارسات التقليدية.

الوثنية :

إن كلمة وثن أو فتش Fetish مستمدة من أصل لغوي برتغالي Fetico وتعني المادة السحرية ، وقد أطلقها البرتغاليون على الديانات الوثنية في غينيا ، وانتشر استخدامها منذ أواخر القرن ١٩ وأوائل القرن ٢٠ ويعتبر دى بروس * De Broses أول من استخدم هذا الاصطلاح في معالجته للاديان الافريقية البدائية ثم صاغ منه مفهوم الفتشية Fétichisme ويقصد به عبادة وتبجيل الاجسام والاشياء التي يعتبرها الإنسان تعاويذ أو بدود تمنع عنه الشر وتجلب له الخير ، ثم يأتي أوجست كومت August Comte ليستخدم المفهوم للإشارة إلى الديانات البدائية التي تعتبر الاجسام والموضوعات الخارجية ذو صبغة حية تشبه حياة الإنسان * أما تايلور Tylor فيرى أن ثمة صلة وثيقة بين الفتشية ونظرية الامرواح التي تتجسد في بعض الاجسام أو الكائنات المادية أو تتعلق بها أو تؤثر عن طريقها ويدخل منها على وجه الخصوص عبادة

* دى بروس De Broses أديب وشاعر فرنسي .

* ذهب أوجست كومت في تتبعه لتطور الديانات الإنسانية إلى أن الفتشية تمثل الصورة الاولى للديانات البشرية وأنها سادت في المرحلة الاولى التي أطلق عليها مرحلة الميثولوجيا الفكرية — أما ماريت Marret وكنج King فإنها يعتبرانها تمثل مرحلة من مراحل تطور الديانة في الجماعات المتأخرة وهي المرحلة التي سميت مرحلة ما قبل عبادة الامرواح (معجم العلوم الاجتماعية — تصدير ومراجعة د. ابراهيم مذكور ، ص ٤٤٦ وما بعدها .

الأحجار (١). وهذا ما يؤكد روبرتسون سميث Robertson Smith إذ يرى أن المفهوم يشير إلى عبادة الأحجار المقدسة Sacred stones وأن الفتشية (بدو أو دكاكير أو فتش) مفهوم شائع لا يتضمن في محتواه فكرة محددة دقيقة، ولكنه يشير إلى شيء ما غامض وبتدائي، وأنه يوجد في جميع أنحاء العالم مرتبطا بعبادة الآلهة، وأن الاعتقاد فيه يعتمد أساسا على سبب ذو صبغة عملية في الديانات البدائية، بل إن معظم الديانات القديمة كانت وثيقة الصلة بآلهة من الحجارة تقيم في صخور طبيعية (٢).

وبصفة عامة فإن المفهوم يطلق في اتجاهات متباعدة وبمناخ مختلفة للإشارة إلى المظاهر الطبيعية التي لأحياء فيها، وقد يطلق على معتقدات الزنوج، وكذلك عبادة الأشياء التي يتصور معتقوها أنها مقر للأرواح، كما تطلق على الأشياء التي تعتبر بمثابة تمويذة تستمد قوتها السحرية الكامنة من إله أو روح.

وأيا كان الأمر فإن الاصطلاح استخدم للإشارة إلى عبادة الأحجار أو الجبال أو مجارى المياه أو الخيران أو الأشجار فضلا عن التماثيل أو الدمى وما يرتبط بها من قداسة واحترام بالغ كما نرى لدى كثير من المجتمعات النيلية في جنوب وجنوب شرق السودان كما سوف نرى بعد قليل ولدى كثير من المجتمعات التقليدية في الحبشة وغينيا الجديدة وخاصة قبائل البابوس، وكذلك قبائل البانتو Bantu والهندوس في الهند وبيرو وميلانيزيا وقبائل اللانجو من الهنود وغيرهم، فالوثني في مثل هذه المجتمعات يعتقد أن المادة تجلت فيها روح

(١) أحمد أبوزيد، تايلور - دار المعارف بمصر ١٩٥٧، ص ١٥٢ وما بعدها.

(2) Smith, Robertson, Religion of the Semites, p. 209.

ومن ثم يتخذها وثناً له ، ولقد أتاحت المادة الاثنوجرافية التي قمت بجمعها العديد من الامثلة لظاهرة الفتشية ولعل أهمها تلك التي تنتشر في جبال الانقسنا شرق السودان حيث يعتقدون بقداسة جبلي بونق وليفر وليس لديهم تفسير سوى أنها جبال مقدسة وأن أرواح البشر فضلاً عن الكائنات الأخرى تستقر بها بعد الموت فإذا علمنا أن هؤلاء يقدسون أرواح الأسلاف وينزلونها منزلة القداسة (كما سوف نرى عند الحديث عن أرواح الأسلاف) أدركنا سر قداسة هذين الجبلين فإذا أضفنا د جبل كامول ، حيث الدوى تل ، أو مسكن الإله ويعتقدون أن روح الإله تتردد عليه بين الحين والآخر فضلاً عن مرور البقرة المقدسة من جبل د كامول ، إلى جبل د سودا ، ومن ثم زودته الآلهة بقوة خارقة ، ويجمع الوثنيون في جبال الانقسنا أن الحوادث التي وقعت في محاصرة شق الجبل مردها إلى أن روح الإله دتل ، ترفض مثل هذه الأعمال ، من هذا القبيل ما ارتبط بالحجارة المقدسة أو حجر الكجور دكاسوالي ، أو د تشيللي ، في جبال كورنقو جنوبي كردفان إذ يعتقدون أن الأرواح تستقر فيها وتتخذها مقراً رئيسياً لها وأنها تسمع وتفهم ويمكن للكجرة أن يخاطبوها ، وقد يسكبون عليها الماء والمريسا د الخمر الشعبية ، من حين لآخر ، ويتوجه إليها الكجور في الأزمات . وكذلك الأشجار المقدسة والتي سوف نشير إليها حيث الاعتقاد السائد أن أرواح الأسلاف تجتمع عندها ومن ثم فلا بد من التقديم لها بين الحين والآخر بل والاحترام البالغ عند المرور بها وعدم إحداث صخب أو ضجيج ، فإذا انتقلنا إلى كارلنجا في جبال تلشي لوجدنا العديد من المواد التي يعتقد أنها ذات فعالية سحرية بما لديها من قوة كامنة كما نجد في القرط الحديدي المقدس Tygun والذي يثبت في أذن الزعيم اليسرى يضعه عند ولايته مساعد الزعيم للشئون الطقسية وحامل الرمح المقدس abanyora

دأبانيوراء (١) وفي جبال Talodi يحتفظ صانع المطر في مسكنه بقطعة من
اناء خزفي يضع عليه ثلاث قطع صغيرة من حجارة الرحي حيث يستعين بها
دوما في ممارسة الطقوس..... (٢).

وهكذا نجد أن مفهوم الوثنية في هذه الديانات التقليدية يرتبط أساسا
بفكرة الاعتقاد في الكائنات الروحية وتلك وثيقة الصلة بالمفاهيم والممارسات
التي سوف نعالجها الآن فليس ثمة مفهوم أو اصطلاح الا وارتبط بالكائنات
الروحية أو الكائنات العليا بصورة أو أخرى ، الأمر الذي يجعلنا نرفض مع
ايفانز بريشارد وبشكل قاطع ما ذهب إليه صمويل بيكر Sir Samuel Boker
والذي كتب مقال له إلى الجمعية الاثنولوجية بلندن Ethnological society of
London منذ مائة عام أو يزيد (١٨٦٦) مشيرا إلى معتقدات القبائل النيلية
الشمالية أنهم دون استثناء لا يعرفون الاعتقاد في كائن أعلى Supreme Being
وليس لديهم أى شكل من أشكال العبادة أو الوثنية Idolatry فالفتشيه
ظاهرة عالمية تنتشر في المجتمعات التقليدية وان اختلف عمق الايمان بها
ودلالته .

* * *

(١) فاروق اسماعيل — الاثنولوجيا الثقافية ص ٢ ص ١٠٨ .

(٢) المرجع السابق — ص ١٣٨

(3) Evanz pritchard, op. cit, p. 6.

الفصل الثاني

الأساطير Myths

ان كلمة اسطورة Myth اشتقت من اليونانية Mythos والتي تعنى كما يظهر من هو مروس منشد الألياذة والأوديسة الملحميتين اليونانيتين المشهورتين مجرد الكلام والبيان .

ويمكن القول أن كلمة اسطورة تشير إلى محاولة الانسان أينما وجد وأيا كانت ثقافته لتفسير أحداث الكون وظواهره ، بدء العالم ونهايته ، خلق الانسان وأحداث الطبيعة ... الخ . ان كل الثقافات الانسانية فيما يبدو تشارك في خوفها من المجهول ، وهى فى محاولتها تفسير الغموض المرتبط بنشأة الكون والخلقة وكيف تطورت إلى أوضاعها الحالية لجأت إلى الخيال فتولدت الأسطورة . وينذهب Lévi Strauss إلى أن الأساطير * نماذج على درجة

* علم الاساطير (الميثولوجيا Mythology) العلم الذى يتناول المادة الاسطورية بالدراسة والتحليل .

جاء فى معجم العلوم الاجتماعية ان اساطير الأولين ماسطره الأولون وما اشبهها بكلمة هستوريا اليونانية وتدل على معنى القصة أو الرواية أو التاريخ وتدل على ما كتبه الأقدمون أو تركوه من روايات وحكايات هى فى الاغلب احداث خارقة للعاده ... ويقسم مالينوفسكى Malinowski القصة الشعبية الى :

(أ) الوقائع التاريخية وهى وقائع حدثت فعلا وينقلها الرواة كما رأوها أو نقلوها عن آخرين .

=

عالية من التجريد تخضع لتفسيرات مختلفة، وإن الأسطورة لديها منطقها الخاص والذي قد يبتعد عن العالم الواقعي (١) .

ومن ثم نجد أن كل ثقافة لديها مجموعة من الأساطير المحددة التي تدور حول الأصل والقوى الخارقة وعلاقات الناس بها وقد تلقى الضوء على أسلافهم وتوضح كيف انفصلوا عن بقية المملكة الحيوانية ومن ثم تعطى التفسيرات لتطورهم البيولوجي والاجتماعي (٢) .

وعادة ما تنتقل الأسطورة شفاهة من جيل إلى جيل عن طريق التلقين حيث

= (ب) قصص يقصها الراوى دون رؤية لوقائعها ... قصص يتناولها الناس ويصفون فيها ما حدث لرجال القبيلة في أجيالها المختلفة وما صادفوه من تجارب.. وتلك تمثل الأساطير .

(ج) نوع آخر وهو القصص المتعلقة بالمجتمعات الأخرى وقد حدثت في في عصور تاريخية سحيقة ...

هذه الأنواع الثلاثة (الوقائع التاريخية والأساطير والقصص التي سمعها الرواة عن المجتمعات القديمة) تدخل في نطاق الأساطير العلمانية وتلك تختلف عن الأساطير الدينية التي يغلب عليها الطابع الغيبي اللاهوتي ، فالأساطير العلمانية تدور حول (الإنسان) والأساطير الدينية تدور حول (الجن والآلهة وعالم ما بعد الطبيعة)

انظر : معجم العلوم الاجتماعية د. إبراهيم مدكور وآخرون ص ٣٨ وما بعدها

(1) Fred plog & Deniel Bates, Cultural Anthropology, Alfred A.Knopf inc, 1976, p. 230

(2) David E. Hunter and philip Whlitten, The Study of Cultural Anthropology, p. 50

يقوم كبار السن بنقل هذه الابنية الاسطورية في ثقالات مختلفة different Versions إلى الاجيال التالية ، وقد كشفت المادة الاثنوجرافية ان الاسطورة تلعب دوراً هاماً في حياة الافراد ،حقاً من النادر أن تكون وقائع الاسطورة وأحداثها ملزمة إلى حد كبير إلا أنها بلاشك تؤثر في سلوك الناس وأساليبهم . يقول إيفانز بريتشارد Evans pritchard اننا لكي نفهم الدين البدائي لابد أن نبحث في شعائره وأن ثمة صلة وثيقة بين الشعائر rites والاساطير وان تلك الأخيرة تشرح لنا هذه الشعائر وتفسرها .

ويرى روبرتسن سميث Robertson Smith أن ثمة ارتباط وثيق بين الاساطير والطقوس وان كان يعتقدها أنها (أى الاساطير) لم تكن تمثل جانباً رئيسياً في الديانات القديمة اذ لم يكن الإيمان بها اجبارياً وكجزء من الإيمان الحقيقي .

ويقول Radcliffe Brown في كتابه عن جزر الاندمان The Andaman Islanders ان البدائي يسعى إلى الحقيقة وإلى تفسير تصرفاته مدفوعاً بما يحيط به من ظواهر الكون ، وطبيعي ان الاسباب التي يصل اليها لا تطابق الدوافع السيكولوجية الفعلية للامفعال التي يريد تفسيرها ... لذلك يجب أن ينطوى كل بحث وشرح للعادات الوطنية على تفسير للأسباب التي يقدمونها كمبرر لاتباعهم هذه العادة ، وتلك القصص التي تبدو لأول وهلة خرافة هي في الحقيقة الوسائل

* يربط إيفانز بريتشارد في معرض حديثه عن الدين البدائي بين الدين والشعيرة والاسطورة من ناحية وبين الشعيرة والقربان من ناحية أخرى .

انظر : E. Evans. pritchard, Theories of primitive Religion.

Oxfordun. press, 1965. p. 53

التي يعبر بها هؤلاء البدائيون عن اتجاهاتهم الاساسية في الحياة وطبيعة عواطفهم المرتبطة بتلك الاتجاهات ، ويذهب W. Ward إلى أن الدين الذي نشأ نتيجة الرغبة القوية في الثقة — رب من القوة التي تتمثل في الكون وأن الاتجاه الميثولوجي بما يضعه من تفسيرات وما يقدم من تصور لطبيعة الآلهة أو القوى الاخرى قد يساعد الانسان على الاحتفاظ بعلاقته بهم على أسس سليمة .

وأيا كان الامر فان الاساطير وجدت لدى الشعوب والجماعات كنوع من التراث الثقافي والاجتماعي (١) ومن ثم فان لكل قبيلة أساطيرها الخاصة بها والتي قد تختلف باختلاف العشائر وداخل النطاق القبلي ، وقد تبدو الاسطورة متشابهة إلا أن كل عشيرة أو قبيلة فرعية ترددها على نحو مزاير يعبر بطريقة أو أخرى عن ماضي الاجداد والاسلاف أو الآلهة والخلق والقوى الخارقة للطبيعة فضلا عن تمجيد الابطال .

والجدير بالذكر ان لهذه الاساطير جانبها الاخلاقي والذي يستهدف أن يوضح كيف أن أنواعاً معينة من السلوك الاجتماعي يعتبر سامياً أو يكون متديناً لدرجة يستحق الجزاء (٢) وهي في الحقيقة لا تلزم الناس باتباع سلوك محدد الا أنها دون شك تؤثر في سلوكهم وفي تقديراتهم كما سوف نرى حين نعود للجانب الاسطوري الذي اتاحته المادة الاثنوجرافية التي جمعتها في Koroggo مثلاً أو في جبال تلشي Tullishi بل ان استعراض التراث الاسطوري لدى كثير من الشعوب سوف يوضح لنا أن ثمة ارتباط ونبق بين الاساطير والممارسات الدينية

(1) احمد الخشاب المرجع السابق ص ٥٧ وما بعدها.

(2) David Hunter, op, cit, p. 50

ولعل هذا هو الذى دفع زيفانز بريشارد على نحو ما أشرنا منذ قليل إلى الربط بين الاسطورة والشعيرة على اعتبار أن تلك الأخيرة تعمل دوماً على تأكيد الارتباط بين السلوك الإنسانى ومقدساته وقد توضح من ناحية أخرى إلى حد ما مبررات هذا السلوك وعلى حد تعبير جان ردهاردت G. R-dhardt أن الشعيرة ما هي إلا تمثيل للحدث الاسطورى أو على الأقل محاولة لاستحضاره أو استنباطه ، ولن نستطيع هنا أن نعرض للعديد من الاساطير وإنما سنكتفى هنا بإشارات اسطورية قدمتها المادة الاثنوجرافية حتى نستطيع أن نعرض لخصائص الاسطورة ومقوماتها على نحو ما سوف نستنتجه من هذه القصص أو النقلات الاسطورية ان صحت هذه التسمية .

يذهب هوبير ديشان Huber Deschamps فى كتابه ، الديانات فى افريقيا السوداء ، وفى عرضه لفكرة الكون عند قبائل البامبارا Bambara أن الكون فى البداية كان فراغاً يتحرك بحركة دائرية حول محورين حلزونيين يدوران فى اتجاهين مختلفين فأنطلقت من بينهما قوة هائلة دزو ZO ، نشأ منها العقل ديو yo ، فلما دار الجهاز فى الجهات الأربع تكوّنت عنه عوالم أربعة ، فالعالم الحاضر هو الثالث . والرابع هو المستقبل وعلى ذلك تكون حركة الذبذبة هى سبب نشأة العالم ، ثم يتبع ذلك نشأة المخلوقات ثم تلى ذلك سقوط مادة ثقيلة فى ذلك الفراغ فتولدت الأرض وفى الوقت نفسه تقدم جانب من العقل دفارو Faro ، وأخذ يعلو فخلق السماء ، ثم تهبط هذه القوة من جديد على الأرض على هيئة المطر لتمدها بالحياة فيظهر العشب ثم العقرب ثم السمك ثم التمساح وحيوانات أخرى مائية ، وكان الإنسان نفسه فى بدء الأمر حيواناً مائياً خرج من الماء ولذلك زعم البامبارا أن الصيدادين (بوزو) هم أول المخلوقات .

أما قبائل الدوجون Dogon الأفريقية فيزعمون أن الإله Amma خلق النجوم بأن قذف في الفضاء كرات من الطين ، وخلق الشمس والقمر بأن سوى كرتين بيضاوتين أحاط أحدهما بدائرة من النحاس الأصفر والآخرى بدائرة من النحاس الأبيض ، وأن الجنس الأسود ولد في الشمس والجنس الأبيض ولد تحت القمر ، ثم ألقى كرة أخرى من الطين ودحى فيها الأرض وبسطها من الشمال إلى الجنوب في صورة أنثى ثم اقترن بها فولدت « ابن آوى » ، ثم ولدت له عدداً من الجن Nommo فرأى أحدهم أمه عارية فكساها كساءاً من لحاء الشجر غير أن ابن آوى لما رآها عارية أغتصبها فسال منها دم الطمث وهكذا ارتكبت الخطيئة الأولى وهي الاقتران بالمحارم^(١).

ويقدم لنا تايلور مجموعة من الاساطير تدور حول المجموعة الكونية الكبرى والتي تشمل الشمس والقمر والنجوم ، فقد كانت الشمس والقمر يعتبران دائماً كائنين من الاحياء بل كثيراً ما كان الناس يتصورون أن لهما طبيعة أقرب إلى الطبيعة البشرية ذاتها . ومعظم الشعوب القديمة والشعوب البدائية كانت تقابل بين الشمس والقمر من ناحية ، والذكر والانثى من ناحية أخرى ، وإن كانت تختلف على أى الكوكبين هو الذكر وأيها له خصائص الانثى ودورها ، كما كان هناك خلاف على طبيعة العلاقة بينهما . فبعض المجتمعات تتصور العلاقة بينهما هي علاقة زوج وزوجته بينما يتصورها البعض الآخر علاقة أخ وأخت . فقبائل المبوكوني Mobocobi الذين يسكنون أمريكا الجنوبية مثلاً يعتقدون أن القمر هو الزوج والشمس زوجته ، وتذكر لنا الاسطورة كيف أن الزوجة

(١) هوبير ديشان / الديانات في افريقيا السوداء ، ترجمة أحمد صادق مراجعة محمد عبد الله دراز ، دار الكتاب المصري ، ص ٦٠ وما بعدها.

(الشمس) وقعت ذات مرة من مكانها فأسرع إليها أحد الهنود الحمر وأعادها إلى مكانها . ولكنها وقعت مرة أخرى وسط إحدى الغابات فأشعلت فيها ناراً هائلة أتت على معظمها .

وعند قبائل هنود الالجر كان أسطورة تقول إن الشمس هي الزوج والقمر هو الزوجة وانهما أنجبا ابناً يتبادلان تربيته ورعايته ، وحين يحتضن الابن (الشمس) ذلك الابن تحتجب الشمس عنا ، بينما يحدث خسوف القمر حين تحتضن الام (القمر - ر) ابنها . ويعتقد بعض الهنود الحمر في كندا أن الشمس والقمر أخوان وعندهم أسطورة عن اثنين من الهنود أمكنهما القفز إلى السماء فوجدوا نفسيهما في أرض لطيفة يضيئها القمر بنوره الفضي الجميل ، ثم لم يلبث أن أقبل عليهما من وراء بعض التلال في شكل امرأة متقدمة في العمر ولكن ذات وجه أبيض لطيف ، وتكلمت إليهما في رقة ولطف ، ثم صحبتهما إلى أخيهما (الشمس) الذي حملها معه في رحلته اليومية ثم أوصلاهما أخيراً إلى أرض القبيلة وتركها بعد أن ملأ نفسيهما سعادة وغبطة .

وعند قبائل الانكا Inca التي تسكن بيرو أسطورة . تقول أن الشمس والقمر كانا في الأصل أخوين (أخا وأختا) ثم تزوجا وأصبحا زوجاً وزوجة ويرون في ذلك مبرراً كافياً وسبباً لنشأة عادة زواج الرجل من أخته التي تشيع عندهم .

وتوجد إلى جانب ذلك أساطير أخرى عن العلاقة بين الشمس والقمر لا تصطبغ بهذه الصبغة الجنسية . وإن كانت تعكس لنا في وضوح المبدأ الحيوي والتشخيصات التي يكتسبها الكوكبان بسبب هذا المبدأ ، فعند سكان المكسيك مثلاً أسطورة تقول إن الشمس في الأصل هي أحد الأبطال ، فقد حدث أن

الشمس القديمة تقدمت بها السن واحترقت تماماً وتركت الدنيا فى ظلام دامس ، فتقدم هذا البطل وأوقد ناراً هائلة ألقي بنفسه فيها فأحترق وانتقل إلى عالم تحت الأرض وهو يتأذى ، ثم لم يلبث أن ظهر فى اليوم التالى من الشرق فى هيئة الشمس .

وقد قفز من بعده فى تلك النار بطل آخر يريد أن يصبح شمساً ، ولكن النار كانت قد بدأت تنخبو وتبرد ولذلك فإنه حين ظهر من الشرق كان ضوءه أضعف من ضوء البطل الأول بكثير وأصبح قرأ .

ونستطيع من هذه الامثلة القليلة أن نرى بوضوح كيف أن الشمس والقمر يتمتعان بطبيعة أقرب إلى طبيعة الانسان بل أن بعض الاساطير كما هو الحال فى الاسطورة الاخيرة من المكسيك ترى أن روح الإنسان تنقسم فى كل من الكوكبين ، وما يقال عن الشمس والقمر يقال عن النجوم وعن كل مظاهر الطبيعة، فالارواح تنقسم الصخور والآبار ومساقط المياه والبراكين وشياطين الغاب وحوريات البحر والجنسيات التى تبدى للعيان أحياناً فى ضوء القمر ، والرعود والبروق والامطار والرياح وما إليها ويحشد لنا تايلور كثيراً من الاساطير التى تدور حول هذا المعنى (١).

فإذا ما تركنا أساطير الكون والشمس والقمر والنجوم لوجدنا أن ثمة أساطير أخرى تتناول بداية الخلق أو ظروف النشأة بل أنها تذهب إلى القاء الضوء على التوزيع الايكولوجى وطبيعة البناء الاجتماعى والخصائص الحيوية لسكان اقليم من الاقاليم كما نجد فى الاسطورة التالية أن الاله موسلا Musalla فى كارلنجا

(١) أحمد ابوزيد : تايلور دار المعارف بمصر ، ١٩٥٧ ص ١١٤ وما بعدها

من جبال تلش * زرع منذ البدء نوعاً من النباتات (القرعة) على قمة جبل تلش
وعندما نضجت الثمرة انشقت من تلقاء نفسها وخرج منها رجل وامرأة هما
أسلاف قبيلة تلش ، ومع مرور الوقت أصبح عندهم ذرية كبيرة ، وما لبثت أن

* ويمكن القول أن سكان كارلنجا يمثلون بناء عشائرياً بسيطاً وقد أطلقت
عليهم هذه التسمية نسبة إلى اسم الجبل الذي يعيشون في نطاقه ، وعلى الرغم من
أنهم أنفسهم يدركون ذاتيتهم على أنهم امتداد لسكان جبل تلش ، أي أنهم
يدركون هويتهم على أنهم مغايرون ومختلفون إلى حد كبير عن جيرانهم من
البقارة أو الدنكا ، أنهم بمثابة جماعة قرابية تنحدر إلى أصل مشترك يشعرون
بمشاعر الولاء والانتماء والمسؤولية الجماعية تجاه بعضهم البعض كذلك التي تبدو
في الدعم النفس والمادي في حالات العداوة أو النزاع مع العشائر الأخرى ،
فالتنظيم الاجتماعي للعشيرة هو الذي يحدد للفرد حقوقه وواجباته والتزاماته
تجاه جماعته القروية . وفي الحقيقة أنه من الصعب للغاية أن نصل من ارتباطات
العشائر المختلفة إلى سلف واحد نسبة إلى اسم الجبل الذي يعيشون في نطاقه ،
وفي الحقيقة أنه من الصعب للغاية أن نصل من إرتباطات العشائر المختلفة إلى
سلف واحد أو أصل مشترك لسكان تلش أو حتى مجرد مؤسس أسطوري
على نحو مانجده لدى كثير من القبائل ، إذ أن سلسلة النسب للعشيرة
pedigree Clan لاتلبث أن تقف بعد أجيال قليلة .

انقسمت ونشب النزاع فيما بينهم (لا يعرف سبب هذا النزاع فيما يقول نادل) الامر الذي ترتب عليه هجرة الرجل مع بعض ابنائه إلى الجهة الشرقية من الجبل، والمرأة مع البعض الآخر إلى الجزء الغربي ، وتمضى الاسطورة فتذكر لنا أن الذين هاجروا مع أبيهم كانوا أقوياء أعزاء كثير العدد ، والعدة ، أما الذين رحلوا مع أمهم كانوا قلة ضعفاء لا حول لهم ولا قوة ومنذ ذلك اليوم والحدود والكراهية والنفور يسود علاقاتهم مع بعضهم البعض وبالتالي يخشى كل فريق زيارة مقر الفريق الآخر خشية الاعتداء والعين الشريرة أو الممارسات السحرية (١) .

ان هذه الاسطورة تلقى الضوء على التقسيم الثنائي لقبيلة تلمشى وعلى طبيعة البناء الاجتماعى بل وعلى الخصائص الحيوية لسكان هذا الاقليم ، والتي يمكن ادراكها بسهولة فالقسم الشرقى مأهول بالسكان ومن ثم احساسهم بالعزوة والعصية في حين نجد ان القسم الغربى - أبناء المرأة - قليل العدد والحيلة ضعفاء ومستسلمين ، وعلى الرغم من الوحدة الجغرافية للاقليم الا ان الحدود المصطنعة أو الوهمية التى نسجتها الاسطورة قد صبغت سلوكهم وفرضت الكثير من القيود على تحركاتهم بين القسمين الشرقى والغربى خاصة فيما مضى ، بل قد انعكس على عاداتهم واسماهم ومشاركتهم الفعلية وتحركاتهم اليومية اذ يتحتم على البعض فيما يذكر لنا Nadel ان يختاروا دروباً معينة فى التنقلاتهم (السير تجاه عقرب الساعة) فى حين يتحتم على الآخرين ان يسيروا فى الاتجاه المضاد حول المنطقة المعروفة بجبل الموتى ، كما ينعكس هذا التقسيم فى طرق دفن الموتى حيث يدفن

الرجال ورؤسهم تجاه الشرق أى فى اتجاه القسم الذى انصرف اليه الاب وتابعوه فى حين تدفن النساء تجاه الغرب لنفس السبب .

وعلى النقيض من ذلك فان اسطورة ، كورونجو Koroongo جنوب كودفان تذهب الى القول بوجود مؤسس اسطورى وان الناس هناك يمثلون سلالة مؤسس القبيلة وبقدمون لنا نقلة اسطورية تحول فى ثناياها الكثير من الحقائق التاريخية والرمزية أو حتى مجرد حكايات قد يعتريها التحريف أو الاختلاف نجدها فى شكل أو آخر ومعروف نعرض هنا لأحدى هذه المقالات للتعرف على مضمونها فالناس فى منطقة (كوجالا) يرددون بين الحين والآخر (نقله أسطورية) تفيد أن شخصاً كان يعيش قديماً بمفرده فى هذه المنطقة يزرع اللوبيا والعيش (الذرة) وقد لاحظ أن شخصاً ما يأتى ويسرق بعض الزرع ، وقد حاول جاهداً معرفة السارق دون جدوى ، وقرر يوماً أن يختفى وراء التل لمعرفة الفاعل ، ولكن ما لبث أن رأى ثلاث فتيات ، وجرى خلفهن ، فأسرعت الفتيات إلى بركة ماء واختفين ، وتمضى الأسطورة فتقول أن الرجل ظل يبكى فخرجت من البركة امرأة أخرى طاعنه فى السن وسألته عن سبب بكائه والحزن الذى يعتريه فأجابها بأنه يريد الزواج من إحدى الفتيات اللاتي اختفين فى البركة ، فوافقته على أن يتزوج واحدة ، ومنها أنجب أبناء (كوجالا) بل سمي الابن كوجالاهنيه وتعنى أبناء المرأة التى خرجت من الماء . وبعد وقت قصير أنجب الرجل طفله ومن ثم أصبحوا ثلاثة . وكانت الطفلة تنفرد بالمعيشة فى مسكن خاص ومع مرور الوقت اكتشفت الأم أن طفلتها لا تعيش بمفردها بل أن هناك طفلة أخرى تنام معها ليلاً ، احتارت الأم وأمسكت بالطفلة وسألتها من أين جاءت ؟ فأشارت الطفلة أنها جاءت من هنا مشيرة الى أرض الحجر

« ما بـكولو » ، وكبرت الطفلتان وتزوجتا وسمى نسلها « كوجالوما بـكولو » ،
إشارة إلى الماء والأرض . وكما نرى أن الانتماء القبلي لديهم واضح إلى حد
بعيد سوا " استخدموا الاسم القبلي « كاسنجالي » للإشارة إلى الفروع القبلية أو
البدنات مثل كفارة أو كجندى أو كاسوللى أو منطقة الإقامة .

وقد تضيف الأسطورة نوعاً من القداسة على الأسلاف أو الزعماء الروحيين
وتصاغ وجودهم بنوع من المعجزات كما نجد في تلك النقلة الأسطورية لدى
قبائل النيمانج وتدور أسطورتهم حول كافنج Kafing وولا wula . أما
الأول فروحه أو قوته السحرية بتعبير أدق - مسؤولة عن الزرع وتحدث عن
طريق وسيطها كجور أمية دردمة في قرية سلارا . فاجأ أمه المخاض وهى في
الغايه تجنى من الأشجار بعض الثمار في وقت مجاعة طاحنه ، فكانت ولادته .
واكتشف أنها لا يمكن أن تحمل مولودها وماجمعت من ثمار في آن واحد فالحمل
ثقيل والمسافة للقرية بعيدة فقررت أن تترك أبنها هنا - تستمر الأسطورة -
نزلت الصقور وبدلاً من أن تقضى عليه حجبت عنه ألسنة الشمس الحارة

« وهؤلاء ينتمى إليهم الزعيم الدينى أو الكجور كاسوللى .

« وان كانت الأسطورة يتناولونها بطرق مغايرة إلى أن لها دلالات هامة
على اعتبار أنها بمثابة وثيقة اجتماعية ، ويمكن أن تستخدم معرفتنا أو مالدينا
من مادة أثنوجرافية على منطقة كورنقو لتفسير محتوى هذه الأسطورة إن
نخوض تفصيلاً وانما سوف نكتفى ببعض الدلالات الراسخه فى أذهان سكان
كورنقو أصل الكون والماء ، أبنة الماء ، الزراعة كهنه رئيسيه وخاصة اللوبيا
والذرة، تعرض الانتاج للسلب ، والنهب ، مازال المجتمع يعاني من البقارة أو
غيرهم ممن يغيرون على زراعاتهم ، النسب إلى الأم ... الخ وهكذا يمكن القول
أن الأسطورة هي انعكاس للواقع الاجتماعى .

بأجنحتها وروحت عنه - ثم أتى القنفذ وسحب داخل الشوك حيث أرضعه إلى أن كبر وتوجه إلى قريته فلم يعرفه الناس فحدثهم بهويته . أما ولا Wnla - سلف صانع المطر - فلم تلده أمه كما تلد النساء وإنما جاء مندفعاً من داخل ركبتيها بعد أن مسحها بالزيت كما طلب منها وهو داخل رحمها وقد اكتملت رجولته في أربع أسابيع فقط تماماً كرفيقة شلما Shilma أهم سلف في جبل نتل .

وكما سبق الإشارة فإن الاسطورة قد يكون لها جانبها الاخلاقي الذي يستهدف ايضاح كيف أن أنواعا معينة من السلوك تعتبر سامية وأنواع أخرى متدنية لدرجة تستحق الجزاء كما نجد لدى سكان استراليا الأصليين وعلى وجه التحديد قبائل Kurnai والتي تحتم أن يجتاز صغار السن من الشباب شعائر التكريس القاسية حتى يمكن اعتبارهم في عداد الرجال وتستمر هذه الطقوس نحو ثلاثة أسابيع حين يعزل هؤلاء الشبان في سياج من النخيل وتقام الطقوس التي تستهدف استدعاء طائر Emuwren* طوطم القبيلة وأحد أسلافهم المميزين ويمتنع الشبان عن الحديث وقد غطوا رؤوسهم طوال فترة التكريس ويسمح لهم بإحداث نوع من الثروة كتلك التي يحدثها طائر الأمورن ، ويستمر الرقص الشعائري والذي يشارك فيه الناس والرجال حتى يقع هؤلاء الشبان في اغماءه، وعندما يستيقظون منها لا تلبث أن تحمل بهم روحاً جديدة وتحدث المعجزة حين يظهر الطائر المقدس وعادة ما يحضر المبشرون يتوسطهم زعيم القبيلة هنا ترفع أغطية الرؤوس وقد

* رمز للطوطم وهو طائر استرالي صغير الحجم أشبهه بالنعامة الى حد كبير

(١) أحمد عبد الرحيم (أسلاف النيايج) في مجلة الخرطوم العدد ١٩٦٧ ص ٤٣

صوبت الرماح إلى صدورهم مهددين أيام بالقتل أن أباحوا السر المقدس إلى النساء أو أولئك الذين لم يكرسوا بعد ، ثم لا يلبث أن يتلو الزعيم الأسطورة التي تشير إلى سلفهم وانحدارهم عن الطوطم ، ويفرس فيهم قواعد وأحكام سلوكية ، فالصغار يجب عليهم طاعة الوالدين وأن يتعاونون مع الآخرين لخير مجتمعهم وأن يبتعدوا عن الصغيرات من الفتيات وأن يتزوجوا وأن يتجنبوا عدد من الأطعمة المحرمة .

بعد عرض النقلات الأسطورية من أجزاء متباعدة من العالم سواء تلك التي انتشرت في أفريقيا لدى قبائل Bambara أو Dogon أو تلك التي استمدتها من المادة الأنثوجرافية التي أتت لي في دراساتي الحقلية في جبال Tullishi أو في كارلنجا أو في Korongo جنوب كردفان بالسودان أو تلك التي أشار إليها تايلور لدى قبائل المبو كوبي Mohocobi في أمريكا اللاتينية أو قبائل الانكا Incas في بيرو أو المكسيك أو في استراليا لدى قبائل Kurnai . يجدر بنا أن نعرض في إيجاز للملامح أو الخصائص المميزة لهذه النقلات أو الروايات الأسطورية .

أولا : أن الأسطورة ظاهرة عامة توجد لدى جميع شعوب العالم على اختلاف مراحلها وإذا كان بعض الباحثين يذهبون إلى أن ظهور الأسطورة قد صاحب نشأة المجتمعات التاريخية أو ارتبط بالمجتمعات البدائية التقليدية ، إلا أنه يمكن القول أن كل المجتمعات أيا كانت حضاراتها مازالت تحتفظ ببعض الرواسب الثقافية الأسطورية وتتناقلها بصورة أو أخرى كنوع من التراث .

ثانيا : تتنوع الأسطورة وتختلف فهناك أساطير الآلهة والكائنات المقدسة وأساطير خلق الإنسان كما رأينا عن الدوجون والبايارا وأساطير الاجرام

السماوية كما وجدنا فى أساطير قبائل الميو كوبي فى أمريكا الجنوبية والآنكافى بيرو وأساطير تلقى الضوء على الخصائص الحيوية للسكان كما وجدنا فى جبال تلتشى بالسودان .

ثالثا : الاسطورة تقدم لنا نموذج أو تصور أسطورى لنمط العلاقات بين الافراد والجماعات ، أنها تحدد القيمة أو الشئ المرغوب أو غير المرغوب يجرى الاحداث حتى ولو كانت الاسطورة تحدث مثل هذه الانماط السلوكية على لسان الآلهة أو الكائنات العليا أو غيرها - إذ أن ثمة اعتقاد أن الانسان البدائى على حد تعبير تايلور فى أن الارواح تتقمص كل الكائنات وأن فاعليتها هى التى جعلته يعتقد فى أن هذه الكائنات قادرة على السلوك مثلما يسلك الانسان ومن هنا جاءت الاسطورة لتمثل عقيدة أصحابها وقيمهم ومشاكلهم ومناهجهم عن الخير والشر فضلا عن نظرتهم للكون .

رابعا : اختلاف النقلات الاسطورية مرده الى العقل البشرى - فالخيال الانسانى على مر الزمن أضاف اليها أو حذف منها أو حورها وأدخل عليها التعديلات من حين لآخر ومن ثم كان هذا التباين والاختلاف . وأن أصبحت بعيدة عن الواقع فإن ثمة علاقة وثيقة بينها وبينه .

خامسا : الاسطورة ترتبط بمحاولة الانسان البدائى فهم الكون وما يحيط به من قوى خفية مسيطرة ومن ثم جاءت الاسطورة كمحاولة لفهم ما يكتنف

(1) Smith kag, Blrket, primitive man and his way, Translated from the Danish by Ray Duffel, Adhams press, LTD, London, 1960, p - 49.

(٢) احمد أبوزيد المرجع السابق ص ١٢٧ وما بعدها .

العالم المحيط به من غموض ، ومن ثم تناولت الآلهة والة -وى الخفية (ماورا الطبيعة) والنار والرياح والشمس والقمر والنجوم والمياه والبرق والرعد والجن .

سادسا : تشابه الاساطير ولعل هذا مادفع تايلور Tylor إلى الحديث عما أسماه عنصر المماثلة الكامن في الاساطير فسكان جزر البحر الجنوبي يتصورون قوس قزح على أنه سلم يوصلهم إلى السماء ويصعد عليه الإبطال مثل هذه المفاهيم نجدها لدى سكان اسكنديناوه حيث يصورون قوس قزح على أنه الجسر الذي تعبر عليه أرواح الطيبين من البشر حيث تحملهم الملائكة الحارسة إلى السماء وإلى الجنة ، يسمى الاسرائيليون قوس قزح بقوس ياه -واه Jehauah ، والهندوس قوس رام -ا والفنليديون سيف تيميرس ولدى سكان كورنغو Korongo في جنوب كردفان يرى البعض أن قوس قزح إنما يمثل ابناً الإله موسلا .

في هذه التصورات الاسطورية نجد محاولة العقل ليجيب في نهاية المطاف على تساؤلاته أو يقدم تفسيراً قد يكون من وجهة نظره مقنعاً .

سابعا : مهما تكن عمومية لاساطير في منطقة ثقافية واحدة فإن للاسطورة دلالتها المتميزة المتفردة ، إذ نجد أن كثيراً من روايات الخلق في العالم تجعل الماء مصدراً للوجود كما رأينا في أسطورة كورنغو Korongo والتي ذهبت إلى أن الماء تتولد منه المخلوقات كوجالامينه ، في حين نجد أن الماء يمكن أن يكون شيئاً مقدساً فحسب في ثقافات اسطورية أخرى .

وبعد أن البناء الاسطوري مازال يحتاج إلى العديد من الجهود العلمية للبحث

فى الاسطورة نشأتها ووظيفتها الرمزية ، وقد تحتاج فى كثير من الاحيان وعمل
الاقبل فيما يتعلق باساطير النشأة وخلق الانسان او الاسلاف الى الاستعانة بالمنهج
الجينالوجى فقد نجد ان ثمة رابطة بين خلق الانسان وانساب الآلهة *
أو بين الاسلاف والآلهة أو الارواح المقدسة .

ينذهب Eric Ten Raa فى مقال له بعنوان

The Genealogical Method in the Analysis of Myth
إلى أهمية استخدام المنهج الجينالوجى فى تحليل الاسطورة . وأن كان يحدد
هذا الاستخدام فى الأساطير التى تحوى مادة تمـيـن على ذلك فى حين يستبعده
بالنسبة لتلك التى لا تحوى مادة يمكن تطويرها للتحليل الجينالوجى ، أى تلك التى
ليس لها أساس فى العلاقات القرابية أو النسب والمصاهرة (١) ويؤكد Raa الى
أن هذا المنهج يمكن أن يكون مشمراً فى استخلاص الرسالة الاجتماعية من
الاسطورة بل ويمكن أن تحذف الرسائل النوعية أو النغمات القروية الغير متضمنه
فى جوهر الرسالة والتى تبعد عنها وتعارض مع مادتها الأساسية ويضيف Raa
فى معرض حديثه عن أسطورة الخلق فى قبائل الساندوا Sandawe أنه لا بد أن
يكون لدينا عدد كاف من النقات Versions سواء على المستوى المحلى أو من
مجتمعات أخرى متباينة (٢) .

من ناحية أخرى فإن استخدام المنهج الوصفى التحليلى سوف يعيننا

* كما نجد فى الأساطير التى تشير الى أن الانسان كغيره من المخلوقات
ينتمى الى الروح الالهى أى أن ثمة علاقة وثيقة بين الانسان وأصوله الالهية.

(1) Eric ten Raa, The Genealogical Method in the Analysis
of Myth, and a structure Model Genealogical Method, p. 341.

(2) Bid, pp. 341—342.

إلى حد كبير من خلال إستعراضنا لهذه النقلات الأسطورية المرتبطة بموضوع معين ، هنا يتعين علينا التعرف على الأسطورة في جملتها واستخراج عناصرها والبحث عن العناصر الأخرى المفقودة أن أمكن ومدلولاتها المباشرة فقد تكون للقصة الأسطورية معنى غير ذلك الذى ترويه ، وقد تستهدف رسالة ما عبر عنها البناء الأسطورى بطريقة رمزية ، إذ من خلال الأسطورة يحاول الإنسان أيا كانت ثقافته وزمانه ومكانه أن يفهم الدنيا والحياة، أن الأسطورة باعتبارها وسيلة لهذا الفهم تعتبر صورة من صور الإدراك العقلى .

* * *

الفصل الثالث

الالهية Divinity

لا شك أن التقدم الكبير في الدراسات الانثوجرافية في الحقبات الأخيرة من القرن الماضي وبداية هذا القرن كتلك التي قام بها Howitt ، Gillen لسكان استراليا Cadrington ، Seligman, Hadden لسكان ماليزيا و Blogdin Keat, Kruijt لاندونيسيا F. Boas للاسكيم - و Macdonalds ، nadel, Evanz Pritchard, Selijman لأفريقيا وغيرهم كثيرون قد كشفت عن أن فكرة الالهية Divinity وجدت لدى جميع الشعوب الوثنية التقليدية، في هذا الصدد يقوى Evanz pritchard أن الوصول إلى فكرة الالهية بمثابة استنتاج - لا في لدى الانسان ، ان العالم قد صنعه كائن أعلى Superior Being .

يذهب فرنسيس دنج F. Deng في معرض حديثه عن الالهية عند الدنكا : أن الدنكاوى ينظر إلى الجنس البشرى كما لو كان خاضعاً لقوة واحدة عليها لديها القدرة على الخلق والتدمير ، وطالما كان البشر مختلفين فان آلهتهم مختلفة ومن ثم كان لكل جماعة سواء أكانت عشيرة أو قبيلة آلهتها الخاصة التي يعبر عنها الدنكاوى حين يقول ديا إله أبى ، أو ديا إله أسلافى ، إنه يلجأ إليها لاستعادة التجانس الذى كان قائماً وخاصة حين يقاس الانسان من سوء الحظ أو المرض أو الوفاة ويعتقدون أن آثار الآلهة واضحة في الكون تتمثل فى كل ما لا يستطيع الإنسان تبريره أو إدراكه وفي الحقائق غير المروفة لديهم فالرعد

والبرق والمطر جميعها مرتبطة بالآلهة ، الرعد يتمثل فيه صوت الآلهة الغاضب ،
والبرق يشير إلى الهراوة المتوهجة والتي تمسك بها لتفوض شرور الهـالم
وخطاياهم . إنجاب الأطفال هدية من الآلهة والنساء اللاتي لا ينجبن ربما أسأن إلى
أنفسهن أو أسأن إليهن آخرون ، ربما تفسر الآلهة موقفها إذا ما قدمت القرابين
والضحايا المناسبة (١) ولا يختلف عن هذا جيرانهم من سكان جبل كارلنجا
(جبال النوبا) حين يقولون تعبيراً عن القدرة الإلهية إن « موسالا » *Musaala
قضى على الأبقار والأغنام والدجاج وسلبها الحياة لانه يحتاج إليها ويقولون أنه
يقتل الناس بالتدريج يقضى على الكبار أو بعضهم ثم يسمح للآخرين بالانجاب ،
ثم يقضى على جماعة أخرى ويأتى بنسل جديد وهكذا ... إنه مضطر لأن يفعل هذا

(1) Deng, Francis, The Dinka and Their Songs, Oxford
Library of African literature, 1973, p. 52.

* يسمون أحياناً Mussala Maadamba أو الذى فى السماء أو اله السماء
وأحياناً يشيرون إلى القدرة الإلهية بقولهم Mussala Maari أو Mussala Maspa
أى اله أبى أو الإله العظيم abra de bodien ويسمونه Rumahriyaala أى
الذى فى الأعلى (انظر محمد مارون الكافى فى كتابه الكجور ، شعبة الفولكور
معهد الدراسات الأفريقية - الآسيوية ، الخرطوم ، ص ٣٨ وما بعدها .

وأيا كان الأمر فإن تسمية الإلهة فى جبال النوب متعددة وتختلف من جبل
لآخر يقول Seligman إن سكان جبل Eliri ينظرون إلى Kala على أنه الإله
الخالق المبدع (Seligman, p. 393) أما Mac Diamond فيرى أن Kala
تعنى المطر أيضاً فضلاً عن الإله ، أما فى جبال Amira فإنهم يسمون آلهتهم
Kando وفى كاريبي Masala وفى جبال Kandarma يطلقون عليه Elo الكائن
الاعظم
Mac. Diamond p. 2.3

حتى يجد الاحياء كفايتهم من الطعام والشراب (١) .

أما سكان جبل كورونجو Korongo (من جبال النوبا أيضا) يستخدمون كلمة Musala للإشارة إلى الكائن الاعلى الذى يسمو على البشر ويتمتع بقوى هائلة لا يمكن ان تقارن بها قوة الإنسان .

أما جيرانهم سكان جبال الانقسا Ingassana فيرون ان موت المرأة الحامل يعنى ان الإله د تل ، قد اتصل بها جنسيا وان من اصابه مرض عضال فقد رأى الإله اثناء تجواله بين السماء والارض . ويقول احدهم اننا نحاول استرضاء الإله (تل) بتقديم د التماذج تل ، اى القرابين وإلا جعل حياتنا صعبة فقد نمرض او نموت وقد تلمحق بنا احداث سيئة (ضعف المحصول - هلاك الماشية - وعدم سقوط الامطار - العقم ...)

إننا لا نصلى ولا نتحدث إلى د تل ، مباشرة إنما نتأشد الجدا الأكبر وسيلاً ، ان يحقق الوساطة بيننا وبين الإله تل (٢) وهكذا نجد ان Abra, de Mussala او Teff وغيرها إنما تطلق على الإله الاعظم او القوة المطلقة ، ولا يختلف هذا عما تجده لدى غيرهم من الشعوب والجماعات فلدى اقزام Tiri التى درسها الاب شميدت Schmidt فى بداية هذا القرن يسمونه الهتهم او كائهم الاعلى Mangu ولدى بعض قبائل Bantu يسمونه الكائن الاعلى مولونجو—و Mulungo وإذا سمعوا الرعد قالوا ان مولونجو يتحدث . ويسرد لنا هوبير

(١) فاروق اسماعيل ، اثنوجرافيا كارلنجا ، دار المعرفة الجامعية ، ص ٣ .

(٢) فاروق اسماعيل ، الاثنوبولوجيا الثقافية ، الجزء الثانى ، المرجع السابق .

ديشان Hubert Deschamps اسماً الآلهة أو الكائن الاعظم لدى العديد من الشعوب الافريقية في كتاب الديانات في افريقيا السوداء ، Les religions De L' Afrique noire إن قبائل الدوجون Dogon يسمونه Amma ، والبامبارا Bambara يدعونه Fara والاشانتي Ashanti يطلقون عليه Mana واليوربا يسمونه Oloroun اما IBO نيجيريا فيشيرون إليه بكلمة Choukou (١) وهكذا .

وقد اثبتت الدراسة الحقيقية ان الاسماء التي تطلق على الآلهة قد يطلقونها على كائنات أو مسميات أخرى كما هو الحال لدى قبائل Ingassana حيث دتل، هو الإله اصل الكون وخالقه ، وقد يطلقون نفس الاسم على الشمس وأحياناً يسمونها دتل الصغير ، (٢) ولا يقتصر هذا على جبال الانفسنا ، ففي جبال النوبا شمالاً يطلقون على الإله Abra,de ونفس الكلمة يطلقونها على الوسيط — روحى أو الشخص الذى تقمصته روح الاله أو روح الاسلاف ، اما في جنوب الجبال فإنهم يطلقون على الاله Mussalla إلا أنهم يميزون بين موسلا الكبير والصغير حين يقولون Mussala maa Titik, Walla maa dappu ويقصدون بالاول القوة الكبرى التى جسدت العالم ، والاخرى القوة الصغرى التى تجسدت فى الكجور * أو القوة التى حلت فى الانسان الذى اختارته القوة الكبرى

(١) هويلر ديشان ، المرجع السابق ص ٤٤

(٢) فاروق اسماعيل ، الانثروبولوجيا الثقافية ، دار المعرفة الجامعية ص

* سوف نتحدث عنه بعد قليل .

وعاء لها (١) . إلا أن وضعهما منذ البداية كان متقارباً إلى حد بعيد ، وأن أهمهم الأولى كانت تجلس على الأرض وحين حاولت الوقوف على قدميها اصطدمت رأسها بالسماء فتناولت المعجوز عصا وضربت بها السماء ومن ثمة أخذت السماء في العلو إلى أن استقرت في مكانها الحالي وتختلف الأساطير حول قصة الانفصال هذه إلا أنهما جميعاً تدور حول دور المعجوز في عملية الانفصال هذه وأن « تل » سرعان ما أيقظ الانسان والحيوان والأرض ومنحها جميعاً قوة الانتاج والتناسل .

أما سكان كارلنجا (التلشيون) فإنهم يعتقدون أن موسلا بمثابة القوة الروحية والسكان الأعظم كما أسلفنا ، خالق الشمس والقمر والسماء والأرض والجبال ، يرسل إليهم البرق والرعد والرياح والمطر يعاقبهم بالقطط والجفاف لإهمال عادات الآباء والأجداد خاله لا يموت ، لا يمكن رؤيته وليس له مكان محدد أو مكان يؤدي إليه (على عكس جيرانهم من سكان جبال الانفسنا) .. وإن كان جيرانهم في كورنجهو يرون أن ميدا مايجي « طور » إليه ، هو الذي خلق مسلا القوة العظمى أو الاله الأعظم وأنه دائم التجوال في الأرض والسماء ليسوزع الارزاق للناس ويخلق الاجيال .

يمكن رؤيته في شكل ثعبان الماء « نى » ، وقد يظهر في صورة بقرة أو ثور أو في صورة كلب وقد يمتطي صهوة جواد وعلى الرغم من أنه الاله الأعظم إلا أنه في أحوال كثيرة لا يأتي بالخير إلا إذ تضرع الناس

(١) محمد هارون الكافي الكجور ، ص ٧٤ ، معهد الدراسات الافريقية والاسيوية

جامعة الخرطوم .

له وقدموا القناريين ويسمونها « مانج تل » ، مناشدين جدهم الاكبر « سيار » ،
أن يحقق الوساطة بينهم وبين « تل » ، كما في حالة عدم سقوط المطر أو العقم
أو ضعف المحصول أو هلاك الماشية أو الإبقار ، ومن صفاته الخلود فهو
لا يموت .

ويرى البعض أنه يظهر في صورة إنسان وإن كانوا لم يروه . وقد يبدو في
صورة أخرى . ومع ذلك فإن « تل » ، لن يدمر الكون وإن الحياة سوف تستمر
هكذا . طالما أراد « تل » ، وهو الذي بسط الأرض وخلق الجبال وأنه في عملية
الخلق هذه ينتقل من مكان إلى آخر حتى تبقى جبل أخير حمله على ظهره وعندما
تعب وضعة في « سودا » ، وقال « تاوساي » ، أي « أنا تعب » .

ومن ذلك الحين سمي هكذا إلا أنه سمي حديثاً جبل ليفر ، ونفس الرواية
ينسبها سكان ياو لجبل « يوفق » ، وقد خلق « تل » ، السماء والأرض حيث
يوجد بيت آخر للالهة في سودا إلى أن يصل إلى جبل « كامول » ، هنا يجبر الزعيم
الديني الثلاثة الآخرين « الحارس » وإثنين من جماعة السين ، حيث ينحر الثور على
الفور ويتناول الزعماء الدينيون الأربعة منه ويوزعون ما تبقى على ذويهم دون
غيرهم ، وليس ثمة توقيت محدد لهذه الشعيرة وما تجدر الإشارة إليه أنهم يدفعون
بقطعة من لحم هذا الثور إلى « دوى تل » ، من خلال فتحة صغيرة ويعتقد البعض
أن الآلهة تأتي لتناولها وإن كان البعض الآخر يرى أن هناك احتمال أن تأتي
بعض القطط لتأكل مثل هذه الأشياء ، وبصفة عامة فإنهم يحرصون على أن يكتنف
الغموض الـ « دوى تل » ، ويعتقدون أيضاً أن « تل » ، هذا مصدر الخير والشر كما
أنه يشارك البشر صفاتهم فهو يأكل ويشرب الخمر التي يقدمها له الشيطان « نقند » ،
ويتحد باتصاله الجنسي ويعتقدون أنه إذا اتصل بامرأة قد تموت وهي حبلية وليس

له أولاد ، من يراه يصاب بمرض عضال ، حيث تقدم القرابين كان تنحدر ثور
أسود اللون .

كما أنه ينام ويستيقظ شأنه في ذلك شأن البشر ، ونومه يعني غياب الشمس ،
وظهورها يعني يقظته ليعاود نشاطه من جديد ولا يعرفون أين يوجد .

وإن كانوا يعتقدون أنه يقضي معظم الوقت متنقلا بين السماء والأرض
خاصة الجبال المقدسة . وقد يأوى إلى مسكنه وإليه يعزرون الخلق والموت والدمار .
فلقد أثبتت الدراسة الميدانية أن ثمة اعتقاد واضح في أن تل في جبال الأنقسنا
بمناخة الكائن الأعلى أو الأعظم . أصل الكون ونخالته يرسل البرق والرعد
والرياح والقمر والمطر . والشمس ، موجود في السماء وفي الجبال خاصة جبلي
بونق وليفر وقدرته على الحركة بلا حدود كما أنه خلق الجبال المقدسة وغـير
المقدسة والجدير بالذكر أن لهذا الإله مسكن في جبل كامول المتاخم لوادي يار
يسمونه « دوى تل » يتبادر إلى ذهنهم أن الإله يتردد على هذا المسكن من حين
لآخر . أو هكذا يتصورون في أحلامهم .

ولا يؤذن لأحد أن يقترب منه سوى زعيمهم الديني أو السين «ودجا كدروه»

• وهذا ما أكدته أبحاث Howitt عن الكائن الأعلى في استراليا الجنوبية
الشرقية .

Long paker عن بعض قبائل استراليا الشرقية ، وأبحاث man عن الإله
المثالي لدى القبائل الأفريقية وعن هنود كاليفورنيا وآخرون . ويعتبر Lang
أول من أشار إلى نظرية اعتقاد البدائيين في إله متعال ، وإن فكر ، التاليه سبقت
فكرة الروحية .

وهو الرئيس، الأعلى لمجموعة السين وزعيم المناسبات الدينية، وفي حالة الحاجة إلى ترميم الـ «وى تل»، أشبه بمسكن صغير مخروطي الشكل مصنوع من القش وفروع الشجر. يسمح لأربعة من زعمائهم الدينيين بالدخول إليه وإصلاحه، وتتكرر هذه العملية على فترات متباعدة نحو خمس سنوات مثلاً أو كلما تقادم عليه العهد وساءت حالته، ويسمح للأهل بالحضور إلى مسكن الآلة مرة كل عام في أعياد «ساي بوينج»، حيث يلتف الرجال حول الـ «وى تل»، عدة مرات قبل أن ينصرفوا إلى تدريباتهم ورقصاتهم ولتناول شراب المريسة في منطقة أخرى غير جبل كامول، والجدير بالذكر أنهم لا يشعلون النار داخله أو حوله على غرار ما يفعلون في بيت الأسلاف ولا يقصده الناس لقضاء حوائجهم، ويرسمون أن ثوراً مقدساً لا يلبث أن يظهر فجأة ليلاً أو نهاراً في وقت ما أمام مسكن الآلة «وى تل»، لا يعرفون من أين يأتي؟ إلا أنهم يقولون أنه يمر بالمطقة. وتختلف فكرة الآلة أو تصور هذه الشعوب للآلة أو الآلة الأعلى. وإن كانت جميعها تخلع عليه من الخصائص والصفات ما يجعله يتميز عن البشر كما سوف نرى. فالبعض يرى أن الشمس هي بمثابة الآلة الأعلى كما رأينا في جبال الأنفسنا Ingassana «تل الصغير»، وكما هو الحال عند قبيلة Solor كآلهة أراراك Ararak أي الشمس* وكذلك الحال عند جميع قبائل الهنود الحمر التي تقطن الشمال الغربي للمحيط الهادئ (شمال غرب أمريكا) إذ يعتقدون في كائن أعلى هو الشمس، وكذلك هنود البويبلو Pueblo في المكسيك الجديدة.

في حين تذهب مجتمعات أخرى إلى أن السماء بمثابة الآلة أو الكائن الأعظم كما هو الحال لدى سكان جزر فيجي الآلة «تونجو»، Tongo وقبائل

* وإن كان لديهم آلهة أخرى يسمونها الأرض Tanah

بارونجا Baronga إحدى فروع قبائل البانتو Bantu في أفريقيا
ويسمونه Tilo أى السماء .

في حين تذهب شعوب أخرى الى اعتبار مؤسس القبيلة بمثابة الجد الاول او
الروح العظيم او الكائن الاعلى . كما هو الحال عند قبائل Makalang من
البوشان ويسمونه كآنج Kaang أى السيد ، وقبائل سيوكس Sioux
حيث آلهتهم واكان Wakan الروح العظيم وهكذا .

وأيا كان الأمر فإن هذه الشعوب تخضع على الآلهة من الصفات والخصائص
التي لا حصر لها وان كنا سوف نقتصر هنا على الصفات والخصائص السائدة
لدى قبائل الانفسنا شرق السودان ، وجيرانهم جنوبي كردفان وانما
يراه الكجرة فقط من امثال د كاسوللى ، و د تشيللو ، يشارك البشر صفاتهم
يأكل ويشرب وينام ويستيقظ ويتحد بانته - آله الجنس وان له زوجة واولاد
اولئك الذين يظهرون في السماء على صورة دقوس قزح ، ويضع سكان كورنقو
صفاتها لموساك مثل الطول ، سال ، واللون الابيض د جيبي ، وكما انه مسئول عن
الشرب وضعف المحصول وهلاك الابغار وعقمها وموت الانسان ومرضه في حالة
عدم رضائه وسخطه . وعلى الرغم من تلك القدرة المطلقة للآلهة موسلا فإن لهم
تفسيرات ساذجة فيما يتعلق بقدرته على اعادة الحياة - اة فهو لا يستطيع ان يعيد
الحياة للبقرة بعد موتها لانها تؤكل وتصبح عظماً .

ولهم تصورات خاصة فيما يتعلق بالزلازل والبراكين والسيول المدمرة
والرعد والبرق - يختبئون على الفور في مساكنهم لمجرد رؤيتهم لهذا الاخير
او لسماعهم صوت الرعد على الرغم من ادراكهم ان الرعد والبرق يمكن ان
يكونا نذيرا بمقدم الخريف وسقوط الأمطار ويفسرون غياب الشمس واندائيا ،

بأنها تموت في الصعيد وتسقط في الماء ثم تتحول الى حيوان د شاه مثلاً ، يسير في الاحراش والغابات الى ان يعود الى سيرته الاولى فيتحول الى شمس تشرق من جديد *

ويمكن القول ان المادة الاثنوجرافية المتاحة عن تلك الشعوب الوثنية وثيقة الصلة بالالوهية تدعم المعطيات التالية :

اولا : اعتقاد الشعوب الوثنية في اله اسمى او خالق متعال ، كلى قدره ، منعزل عن البشر ، يكتنفه الغموض الى حد كبير .

ثانيا : قد يغلب عليها طابع التعدد كما نجد لدى الديكا الاله الاسمي والآلهة العشائرية ، وكما نجد عند اليوريا حيث الاله الاعظم د اولودومار ، خالق كل شئ وآله اخرى اقل مرتبة لها معابدها وكميتها واعيادها واحتفالاتها . وكما نجد لدى قبائل الانقسنا حيث الاله د تل ، اصل الكون ومصدر الحياه ، الخ

ثالثا : يعتقدون ان هذه الآلهة دائمة الحركة وجودها وحضورها دائم ، وان رؤية الآلهة وارده في ادراكهم ، وان كان البعض يقصر هذه الرؤية على الزعماء الدوحيين او الوسطاء ممن لهم حق الامتياز الشعائرى .

رابعا : على الرغم من الايمان المطلق بفكرة الالوهية (الوحدانية او التعدد) فإنهم لا يهتمون بالآلهة العشائرية او القبلية او الزعماء الروحيين ، انهم يدركون

* إن كاسوللى يؤكد حدوث ذلك .

** الجديد بالذكر ان الآلهة اولورن ليس لها معابد من صنع البشر لانه لا يجوز تحديد مكان اقامتها فهي في كل مكان.

انها اقل قدرة ولكنها اكثر تأثيرا وفاعلية لانها اكثر قربا من الالهة . ومن ثم فان قنوات الاتصال بالالهة او الكائن الاعلى على حد زعمهم قد تكون عن طريق الطوطم او زعيم روجى او تعويذه او اى شئ ... الخ .

خامسا : ان ثمة ارتباط بين الالهة وقوى الطبيعة الخفية غير المدركة .

سادسا : ان البناء الكهنوتى وما يحويه من شعائر وطقوس وثيقة الصلة بالسحر والممارسات السحرية والشعوذة والارواح يسخر بطريقة او اخرى لخدمة الالهة بقصد تحقيق التجانس بين الانسان والاله ، واستبعاد التنافر الكوزمولوجى او التغييرات فى الظروف البيئية كالمحط والجفاف والوباء فضلا عن المرض والموت والحظ العائر ، هنا يأتى دور القربان للسيطرة على القوى الطبيعية الخفية .

الفصل الرابع

الأرواح Spirits

يقول اساناسيك السنغالي : *

« لقد ترك الأفارقة كل محاولة لاكتشاف قوانين الطبيعة
والسيطرة على المادة وحاولوا اكتشاف الروح في كل
كائن أو شيء حتى يتمكن الإنسان من التحرك في العالم
طبقا لنظمه الداخلية ،

يمكن القول أن مفهوم الروحانية Spiritualism أو النزعة الأرواحية **
قد ساد منذ أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر للإشارة إلى
وجود كائنات روحية تسيطر على الحياة وعلى مقدرات البشر ، جاء تابلور

* استاذ الجغرافيا في جامعة دكا .

** مفهوم الروحانيين استخدم للإشارة إلى الروح وتمييزها عن المادة
واستقلالها عنها . وقد استخدم هذا المفهوم بطرق مغايرة في الميتافيزيقا يستخدم
للإشارة إلى الاتجاه الذي يؤكد أن الروح منفصلة عن المادة انفصالا تاما وقد
تباينت الاتجاهات بين افلاطون والافلاطونية المحدثة والمحدثين من أمثال ديكارت
واسبنوزا وغيرهما . وفي السيكولوجيا عرفت الروح عن طريق علاقتها بالمادة
وبحث السيكولوجيون وحدة الكائن البشري والتلازم بين الروح والجسد . وفي
مجال الاثربولوجيا وعلم الاجتماع ناقش الاثربولوجيون النزعة الروحية واثرها
في المجتمعات البدائية وارتباطها بالسحر والشعوذة . (انظر معجم العلوم الاجتماعية
ص ١٩٧ وما بعدها .

* Tylor في أواخر القرن التاسع عشر (١٨٦٦) ليقدم لنا مفهومه الذي يطلق عليه الانيميزم أو المذهب الحيوى Animism ، والذي ينقسم عنده إلى اتجاهين أو بالاحرى إلى بحثين متكاملين :

الاول : يشير إلى وجود نفوس للكائنات الفردية .

الثاني : وجود الأرواح على اختلاف درجاتها ابتداء من الأشباح حتى الآلهة أنفسهم .

وواضح من كتابات تايلور أنه يعتقد أن تصور الرجل البدائي لهذه الأشباح والأرواح والآلهة متوقف كلية على تصورهِ للنفوس ، ولذا كان لا بد لكي نفهم طبيعة هذه الأرواح وبالتالي طبيعة الآلهة من أن نحلل أولاً تصور البدائيين للنفس وبخاصة النفس الانسانية ...

وينتقل تايلور إلى أن الرجل البدائي يعزو للانسان ليس نفساً واحدة أو روحاً واحدة بل نفوساً وأرواحاً كثيرة متعددة وان الإنسان ليس هو الكائن الوحيد الذي يمتلك أرواحاً أو نفوساً بل الحيوانات أيضاً وكذلك النباتات على اعتبار أنها تشارك الانسان والحيوان ظاهره الحياة والصحة (١) وامتدت فكرته إلى الجماد .

بالطبع ان فكرة تايلور واجهت نقداً شديداً خاصة تلاميذه Andrew Lang و R. Marrett وعلى الرغم من أن Andrew كان من أتباع النظرية التطورية (شأنه في ذلك شأن تايلور) لكنه رفض فكرته التي ذهبت إلى أن الآلهة

* يعتبر فريزر أيضاً من أقطاب النزعة الروحانية .

(1) Evanz, pritchard, op. cit, p. 80.

قد تطورت عن فكره الأشباح *ghosts* أو الأرواح *Spirits* أما شملت *Wilhelm schmidt* وكان من المشايخين للمذهب الروحاني أيضا ، وافق على فكرة تايلور في أن الاعتقاد في الأرواح ربما جاء من ظاهرة فيزيقية .. الأحلام ، ولكنه لم يكن مستعداً شأنه في ذلك شأن *Andrew lang* — لأن يتقبَّل فكره أن الآلهة قد تطورت عن الأرواح ، ان ثمة تباين واضح بين فكره الأحلام عند هذه الشعوب البدائية وفكرة الآلهة أو الكائنات الأعلى . (١) لن نخوض في مناقشة نظرية تايلور تفصيلاً في المذهب الحيوي كل ما نريد توضيحه أن الكتاب والباحثين قد تناولوا فكرة الأرواح والأشباح كانت لهم آراء ونظريات ، وإيا كان الأمر فإن الشعوب التقليدية المعاصرة تعتقد في وجود الأرواح — سواء تلك التي ترتبط بالكائنات العليا أو الأسلاف أو بالإنسان العادي أو تلك التي تسكن المجال الطبيعي (الأنهار — والبحيرات والآبار والجبال والصخور والأشجار والشمس والقمر ... الخ) وهناك العديد من الأساطير التي تروى وجود هذه الأرواح وارتباطها بتلك المصادر الطبيعية ، ولما كنا قد تناولنا الألوهية في الفصل الثالث فأننا سوف تقتصر هنا على معالجة الأرواح خاصة تلك التي تتعلق بالإنسان العادي أو تلك التي ترتبط بالمجال الطبيعي ، أما الأرواح المرتبطة بالأسلاف والزعماء الروحية فسوف نفرد لكل منها فصلاً على حده .

ان قبيلة التيف *Tiv* على سبيل المثال في شمال نيجيريا * تعتقد ان لكل شخص

(١) احمد ابوزيد المرجع السابق ص ١٣٥ — ١٤٢ .

* من اكبر الجماعات التقليدية في شمال نيجيريا تعدادها نحو مليون نسمة نزحوا الى اقليمهم الحالي من جنوب شرق نيجيريا للاقامة في سهل منبسطة بالقرب من نهر *Benue* .

روح يسمونها *ziznji* والتي تبدو في ظله أو حين ينظر إلى المرآة أو في صورته المنعكسة في المياه ، وانما تنفصل عنه بعد الموت ، فالإنسان الميت لا تصدر عنه ظلال ، انما تصبح مجرد أشباح لا أرواح ، من هذا القليل ظلال الاشجار أو الاشياء غير الحية ، ويعتقدون أن هذه الارواح لا تفارق الجسم الا حين وفاته وانما تستقبل الرزى والاحلام . والتيف يميزون بيد الروح *ziznji* وبين خاصتين أخريتين ، الاولى وعاء الجسم أو ما يسمونه *Ikpa* ويقصدون به الملامح الفيزيكية الخارجية للإنسان والثانية ما يسمونها *Orljorna* أى النفس أو الذات ويعتقدون أن هذه الارواح تصعد إلى السماء عند الموت ، بيد أن هناك رأى آخر يبدو متناقضا إلى حد بعيد حول مصير هذه الارواح اذ يرون انما تذهب إلى أرض الموت *Mbakuv* حيث تخضع لتغيرات أساسية وتفقد خصائصها الآدمية . (٢) ولا يختلف عنهم كثير هنود الـ *Mapuche* (التى درسها ١٩٦١ Foren) في وسط الأرجنتين والذين يعتقدون أن الارواح تذهب إلى عالم خاص عالم الموت لتعيش في هدوء وسكينة ولسكى يتاح لها زيارة الجماعة القرابية بين الحين والآخر . أما في جبال الانفسنا *Ingassana* فلا يعرفون أين تذهب أرواح الموت ويعتقدون أنها تأتي على هيئة ظلال ولا يرونها كثيراً . وان كان البعض يرى انما تذهب إلى جبلى بونق وليفر المقدسين . أو جبل كامول حيث بيت الآله دقل ، *

(١) فاروق اسماعيل الانثروبولوجيا الثقافية ج ١ ١٩٨٤ ص ٣٨٦ وما بعدها

(2) Bohannon. paul the tive of nigeria, Edited by James Gibbes Holt Rien hardt and winston. inc 1965 p. 532.

* اما قبائل سارا *Sara* بالقرب من بحيرة تشاد فيعتقدون ان الروح تنطلق ناحية الغرب بعد الموت ولكنهما في الوقت نفسه تظل بالقرب من قبر صاحبها .

ان الكثير من الشعوب تدرك هذه الثنائية كما نجد لدى قبائل « الماندانج » ،
يقول Hubert Deschamps هوبير ديشان في كتابه : الديانات في افريقيا
السوداء .

كل انسان له صورته او ظل ، Da ، ونسمة Ni ، بعد الموت تصعد تلك
الانخيرة الى السماء واما Da فتظل في بيت الميت الى ان تتم مراسم الجنائز ثم
تغادره وتظل هائمة تتردد على موطنها الاول بين الحين والآخر لتلحق في نهاية
المطاف بالنسمة Ni التي صعدت الى السماء كما نجد فكرة تعدد الانفس او الارواح
هذه في داهومي عند قبائل الفون Fon التي درسها موبوال maupoil ان لكل
كائن حي (انسان - حيوان - نبات) اربعة انفس نفس شفافة ، نفس كشيعة ،
ونفس غير مرئية والتي اذا انفصلت عن الجسد حدثت الوفاة والنفس الكاملة
التي تحل في جسد اخر عندما يفارق الميت الدنيا . (١)

اما قبائل الكيكويو في كينيا فنرى ان لكل شخص نفسين احدهما منفصل عن
الجسد بعد الموت لتنضم الى نفوس الاسلاف والاخرى نفس جماعية وتعتبر في
اعتقادهم جزءا من روح الأسرة التي تحل مؤقتا في احد اعضائها الى ان تحل فيما
بعد في جسم احدهم مولود في الجماعة ومن ناحية اخرى فقد يستبدل الانسان على
ظهور هذه الارواح او وجودها من بعض الاحداث والظواهر التي تقع تحت
ناظرة بعيدا عن المجال الانساني فكثيرا ماتجفل الحيوانات فجأة لغير ما سبب
ظاهر فيعبر ذلك الجفول الى ظهور الارواح والاشباح من حيث لا يستطيع
الانسان رقيتها (٢)

(١) هوبير ديشان ، المرجع السابق ، ص ١٦

(٢) تايلور المرجع السابق ص ١٥٨ .

من هذا القبيل ايضا اعتقاد سكان الاسكيمو بأن للحيوانات ارواحا (الرنة
الذب القطبي ...) ومن ثم فان الممارسات السحرية كفيلة بأن يتحكم الصيادون في
ارواح هذه الحيوانات (١) .

وتفيد المادة الاثنوجرافية التي جمعتها في جبال كورنجو (١٩٨٢) ان الزعيم
كاسولي * حين كان يقوم بسر الخريف يأمر الشبان بالخروج الى الصيد لاحضار
حيوان صغير اشبه بالغزال يسمونه بالمحلية « بوقا » ويحملونه الى الشجرة المقدسة
او شجرة الكجورية التي يسمونها « اتجيه » ، اشبه بشجر اللبخ حيث يلتفون حولها
دائريا وتحمل الكجور الطائر المقدس ويضعه على ساقه حيث تتقدم احدى مساعداته
انداطو ، وتغسل هم حيوان البوقا بشراب المريسه ثم بالماء فيموت على الفور * ثم
يذبح وينظف على النار ويفصل اللحم عن العظم ثم يقطع الى قطع صغيرة حيث
يوزع على جميع افراد القرية اعتقاداً منهم ان فيه رحمة للاطفال وقال طيب لهم
ولذويهم - اما العظام فتدفن في الارض لتحقيق الخصوبة والنماء (٢) وفي جبال
كارلنجا Karlinga ثمة اعتقاد ان الخنزير لا يمكن اصابته بالعين الشريرة او
الحسد لان دماؤه حارة وان روحه كفيلة بدرو شرور السحر واثامه حيث يقوم

(1) Encyclopaedia Britanica, Vol. I. p. 923.

* يقوم الزعيمان كاسولي وتشيللي بهذا السر بالتأوب .

** اعتقد ان طريقة الغسل ذاتها هي السبب المباشر لموت حيوان البوقا حيث
تضغط د انداطو ، على رأس الطائر بيديها مراراً .

(٢) فاروق اسمعيل المرجع السابق ص ٢٨٠

الكجهره بشر دمه امام مسكن الساحر وكذلك عند البشر التي يرتادها والطريق المؤدية لزراعته، وقطع رأس الخنزير ودفنها في طريقة اعتقادا ان مجرد مرور الساحر على هذه الدماء او الاجزاء كفيل بقتله ووضع نهاية لشروبه وآثامه . اما في كورونجو Korongo فتدفن راس الخنزير في الارض درأ للحسد والعين الشريرة . (١) اما في جبال الانقسنا عندما يتحرر الخنزير فانهم يحرسون على ان تكون رأسه تجاه الجبل المقدس « بونق » ، ويضمن في اى مكان ويشارك اكبر عدد في عملية الذبح تبركا وتيمنا . من هذا القبيل اعتقادهم في طائر السميرية « دار » ، فالبعض يأكلها دون الاخرين ، او ترفض جماعة الكولان المقيمة حول « باو » اكلها ويعتقدون ان هذا الطائر تتجسد فيه ارواح ابناءؤهم من المهاجرين منذ زمن طويل ومن ثم يرحبون بقدمها وبة - دمونها لها ماتحتاج من طعام وشراب في ترحاب بالغ . اما جماعة « الجكتاو » المجاوره لهم فانهم يصطادونها ويأكلونها ويتفاهلون بها عند موسم الحصاد اذ ان ظهورها بشير بزيادة الانتاج .

وعند قبائل الثان احد فروع الديكا طوطم يمثل روح المعشر وهو الشور ويسمى Kwar ويعتقدون انهم من سلالة هذا الحيوان ولذلك فهو اهل لكل تقديس .

هذا فيما يتعلق بالمجال البشرى والحيوانى اما فيما يتعلق بالمجال الطبيعى لوجدنا امثلة كثيرة لدى العديد من الشعوب التقليدية والوثنية فيها بصفة خاصة ففي جبال الانقسنا تحاك الكثير من الاساطير حول « بونق » وجبل « ليفر » ،

(١) فاروق اسماعيل المرجع السابق ص ٤٢١

وجبل ، كاهول ، ، وترجع قداستها الى عـدد من العوامل لعل اهمها كما يزعمون ان الاله «تل» يتردد على هذه الجبال من حين لآخر ، كذلك ارواح اسلافهم من الموتى فضلا عن ان الثور تلمقدس يمر بهذه الجبال مرة كل عام هكذا فجأة ليلا او نهاراً خاصة منطقة « الوى تل » ، او بيت الاله فى طريقة الى جبل « سودا » حيث يوجد بيت اخر للاله .

وقد سبق ان اشرنا نقله اسطورية فى جبهـ الـ كورنقو « عند معالجة الاساطير » تدور حول ابناء المرأة التى خرجت من الماء ، وتلك تشير الى ثور الماء « ميداما بيجى » ويعتبرهم اهم الكائنات لان روحه او قوته الخفية مسؤولة الى حد كبير عن الخير والنماء والزرع والضرع ، عن كل ما من شأنه ان يبعث الحياة وربما يفسر هذا اعتقادهم فى وجود بركة مياه يسمونها « بابا شنجشى » ويذهبون الى ان جدتهم الاولى كما تروى نقلاتهم الاسطورية قد خرجت من هذه البركة . بل الاكثر من ذلك ان ميداما بيجى هذا او ثور الماء قد خلق الهمم موسلا ومن ثم فانه الخالق الاول واصل الكون ومقره الارض (١) وتمضى ممارساتهم وطقوسهم فى سبر الخريف حين يقوم زعيمهم « كاسوالى » باستخراج كميات الذرة بانواعها والسهمسم والتوبيا وغيرها من المحاصيل التقليدية والتي سبق ان وضعها منذ فترة فى الارض ليباركها ثور الماء ثم ينثرها على الناس وهم يحاولون التقاطها .. (٢)

وتذهب اساطير أخرى فى Korongo الى ان ثور الماء « نى » قد يظهر ممطيا

(١) فاروق اسماعيل المصدر السابق ص ٢٧٣

(٢) المصدر السابق ص ٢٨٠

صهوه جواد او كلب ولا يراه الا الكجرة، كاسوالى او تشيللى ويعتقدون ان الاله لا يهبط على الارض الا عندما يحل الظلام ليوزع الارزاق ويبدل الاحوال ، الغنى والفقر ، ويخلق الاطفال. ولا يختلف هذا عما يذكره لنا James Frazer في كتابه الغرض الذهبي عن قبائل Akikuyun في شرق افريقيا الذين يعتقدون في شعبان النهر وقيمون له احتفالات وطقوس حيث تقدم النساء الى آلهة الثعابين وخامسة الفتيات الصغيرات . ويتولى زمام المبادرة في القيام بهذه الطقوس والممارسات رجل الطب او الكاهن حتى يتم هذا الزواج المقدس (١) ويمضى فرير فيذكر لنا اسطورة أخرى ذكرها الرحالة ابن بطوطة عن سكان جزر Maldivo قبل دخولهم الى الاسلام ، وعاداتهم المؤكدة على لسان بعض سكان هذه الجزيرة في وثنتهم حيث تظهر روح شريره عبر البحر يعتقدون انها من الجن ، وتظهر على شكل انوار متوهجه ... وسرعان ما يسرع الوثنيون من سكان هذه الجزيرة ويقدمون عذراء صغيره بعد تجميلها ويحملونها الى المعبد الوثني على الشاطئ ويتركون الصبية العذراء Damsel طوال الليل وعندما يعودون في الصباح يجدونها كما هي وقد ماتت (٢).

وتمتد فكرة الارواح في المجال الطبيعي الى الارض كما نجد عند سكان مناطق الاكوادور والذين يعتقدون بأن الخصوبة مردها الى الارواح الكامنة في الارض والتي يجب تقديم القرابين لها حتى لا تتهدد مصالحهم او زراعاتهم حرصا على استعادة العلاقة الودية بينهم وبين هذه الارواح واستمرار دعمها لهم بزيادة فاعلية الارض ونتاجيتها . وكذلك الحال لدى قبائل الهنود الحمر في

(1) Frazer op. cit p. 145.

(2) Ibid p. 164.

المكسيك وغنيا الجديدة الذين يحرصون على تقديم القرابين لارواح الارض على ما أصابهم من محصول وفير.

أما في كارلنجا في جبال تلشي فقد لاحظت ان زعيم الصيد «تاتيلي» يقصد ارضا مرتفعة نسبيا عن سطح الارض يسمونها بالمحلية «كوييتينيو» او بيت النمل حيث يرشق الزعيم رمح في هذا المكان فاذا خرج نمل وفير تفاءلوا بصيد كبير فاذا ما صادفوا نملا قليلا ففي هذا دلالة على ضآلة حظهم من الصيد وعدم جدوى خروجهم اليه . ولا يقتصر الارواح على المساء والارض وانما تمتد الى كائنات اخرى كالنباتات او الاشجار . يقول فريزر Frazer ان ثمة نوع من الاشجار يعتقدون انها مسكونة بالارواح ، ففي قبـائل جربالز Grbalz يعتقدون ان بعض اشجار الزان Beeches الضخمة او البلوط Oaks وانواع اخرى قد اشتملت على ارواح خاصة * ... فاذا خشى الخطاب ان تكون احدى الشجرات التي قطعها قد اشتملت على مثل هذه الارواح فانه يسرع الى نحر دجاجة على جذع الشجرة بنفس الفأس التي استخدمها في قطع الساق ، ان هذا سوف يحميه من الاذى ويدفع عنه شرور مثل هذه الارواح (١).

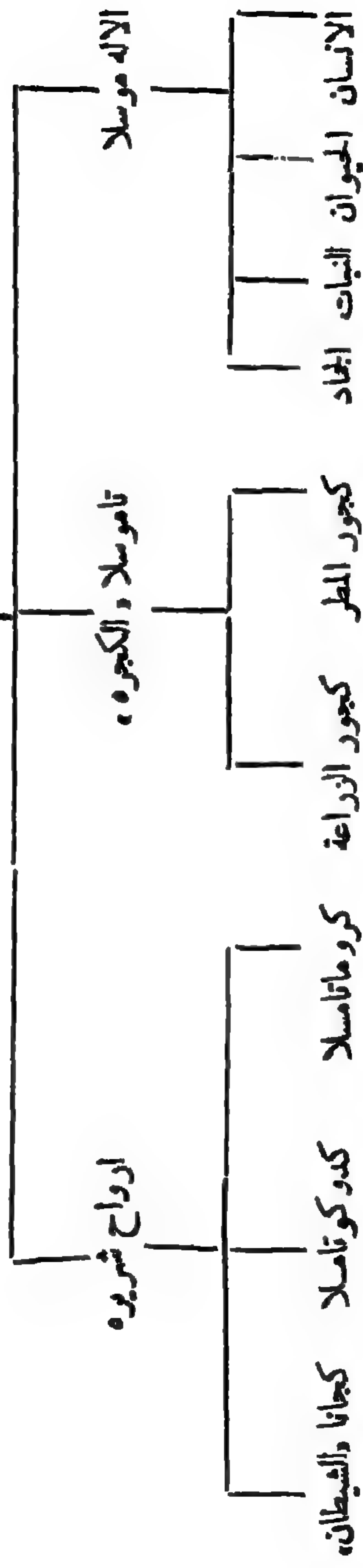
اما في Korongo فلقد وجدت في نجـع «كاسولي» الزعيم الروحي شجرة يدعون قدسيته يسمونها بالمحلية «بوزو» وثمة اعتقاد لديهم بأن ارواح الاسلاف تجتمع اسفل هذه الشجرة منذ القدم ، ومن ثم فأنهم يتהלون اليها

* وكذلك الحال بالنسبة لشجرة الارز أو السدر Cedar حيث الاعتقاد في وجود ارواح خاصة بها لدى جبل Kangra في اقليم النجـاب ، ومن ثم تقوم القرابين اليها وخاصة المعمرة منها

جيشة وذهابا ، بل انهم يحرمون على ابداء نوع من السلوك الجاد عند المرور بها وقد يلتقطون بعض الحجارة ثم يضعونها اسفل الشجرة كنوع من التقـديم او العطاء .

وايا كان الامر فنا ثمة تصنيف لهذه الارواح حيث يفرقون بين الارواح الخيرة والشريرة فالاولى هي التى تحقق الخير والنماء والثانية هي التى تلحق الضرر والاذى والموت والمرض والعقم والعواصف البراكين،فساد الزراعة والضرع.. الخ فثمة اعتقاد ان العالم الغيبى أو الغير منظور يحوى ازواجا كثيرة بعضها خير والبعض شريرا وآثم. كما نجد فى التصنيف الذى يعتقد فيه سكان كورنيجو فى جبال تلشى حيث تظهر الارواح الشريرة كجزء مكمل للبناء الكهنوتى .

طور الله (ميداما ييجي)



ويعتقدون ان كروما تامسلا اقوى الارواح الشريرة ولا تسبب الضرر الا لمن يراها .

اما الثانية فلا تظهر الا في الزراعة ويسموننا مجازا (ناس الذره) ويتحاشون هذه الارواح الشريرة ويحاولون استبعادها بكافة الوسائل وخاصة تقديم القرابين من هذا القبيل مثلا ما رأيت في كورنفو من انهم يربطون او يشبتون جرسا (متدل) في رجل الطفل المختون اعتقاد منهم ان رنين هذه الاجراس كفيل بطرد الشياطين او الارواح الشريرة . وقبائل الدنكا تفرق بين الارواح الشريرة او المؤذية ويسموننا Macardit ويعتقدون انها لا تستهدف الا ايقاع الضرر بالانسان والقضاء على الخصوبة والنماء والحياة ايا كانت ، تعاملهم بقسوة دون عطف او احترام . انها مصدر للشور والاثام ومن ثم لا يتوسلون اليها لتساعد على تحقيق الخير او المنفعة وقد يقدمون لها القرابين درءا لشرها واستدرارا لرحمتها ويرى Lienhardt ان هناك فارق بين القرابين والضحايا التي تقدم للارواح النخيرة وتلك التي تقدم للارواح المؤذية ففي حالة الاولى فان لحوم القرابين تسلق لان الشواء قاصر على اللحوم التي تقدم للارواح الشريرة وفيه امتنان لها . والقرابين التي تقدم للخيرة يحتفى بها وسط التجمع السكاني ولدى الزوجة الاولى والوانها يغلب عليها اللون الابيض او الاحمر او البنى ... الوان مبتهجة تدعو الى التفاؤل في حين ان القرابين التي تقدم لـ macardit انما تنحر امام بيت الزوجة الصغرى قد تنحر في اطراف الارض الزراعية بعيدا عن الاكواخ ويغلب عليها اللون الاسود .

الفكرة ذاتها اشار اليها جون لانج G. Lang بالنسبة لقبائل استراليا

الاصليين حين ذكر ان تغشى الاوبئة والامراض ينسحبونما الى الارواح الشريرة
أو المؤذية بودياه Budyah . وبالمثل فان قبائل كوينزلاند Queensland
يقدمون الفتيات الصغيرات قربانا وتكفيرا للارواح الشريرة حتى تدرأ عنهم
شرورها (١) والخلاصة :

(١) ان هناك العديد من التصورات والمفاهيم عن الارواح سواء في المجال
البشري أو في المجال الحيواني والمجال الطبيعي لدى الشعوب .

(٢) ان الكائنات الروحية تختلف وتتوسع من حيث مراتبها ما بين الآلهة أو
الكائنات العليا والارواح الاخرى كأرواح الاسلاف والشيء—اطين وأرواح
الارض والماء والشجر والحجر ، وانها تلعب دوراً رئيسياً في المجالين الانساني
والطبيعي .

(٣) ان الطقوس والممارسات والقرايين المرتبطة تستهدف استرضاء هذه
الارواح لديها القدرة على التعرف على احوال الناس ورغباتهم بل ومساعدتهم
على تحقيق هذه الرغبات او الحيلولة دون الوصول اليها .

(١) تايلور المرجع السابق ص ١٣٠ وما بعدها .

الفصل الخامس

أرواح الأسلاف * Ancestral Spirits

تعتقد الشعوب الوثنية في كثير من أنحاء العالم في الأسلاف ويخافون منها ويحاولون استرضاءها بتقديم القرابين والضحايا ، وعلى الرغم من اعتقادهم ان ارواح الأسلاف ذات طبيعة متمايزة عن ارواح الأحياء الا انهم يعتبرونهم امتداد طبيعي لحياتهم ، وانهم قد يجلبون لهم الخير والشر ، ومن هنا جاء تقديسهم لها وممارسة الطقوس والشعائر نحوها ، فهي كائنات مقدسة ومسيطرة يعملون على استرضائها بين الحين والآخر ، حيث يلتقي الأحياء بالأموات *
دوما في علاقات مودة وكراهية ، اذ ينظر الى ارواح الأسلاف ، كما لو كانوا

* يذهب تايلور الى ان عبادة الأسلاف والاولئان والسحر نشأت من الاعتقاد بأرواح الآباء والاجداد والذين كانوا يمثلون رؤساء لأسراتهم ويدهم مقاليد الأمور لانهم اكثره خبرة ودراية بشئون الحياة كالصيد والقنص والحماية من الكوارث ... فاذا ماتوا فإن ارواحهم ترفرف في سماء الاسرة لتقيها شر النوايب ، ومن ثم يصبح من الارواح الطيبة التي يجب التوصل اليها والاستعانة بها ... ان الاحفاد يعبدون ارواح اجدادهم ... اما المرضى والجنون والشلل وغير ذلك من الامراض العصبية والعقاية فن الارواح الخبيثة ...
طه الهاشمي المرجع السابق ص ٦٨ .

* * * طبيعي ان تختلف النظرة الى الموت وبالتالي المشاعر المترتبة عليه بين اولئك الذين ينظرون الى حياة الأسلاف كما لو كانت امتداد لحياتهم ، وان هؤلاء الأسلاف مازالوا مؤثرين في الحياة العائلية وبين مشاعر اولئك الذين ينظرون الى الموت كما لو كان انقطاعا نهائيا للحياة .

اعضاء في الجماعة القرايية ويدركون اهمية الدور الذي تلعبه في رفاهية العائلة ،
فاذا ما غضبت الاسلاف فان الفشل سيلحق بهم ويتعثروا في حياتهم وقد تصيبهم
حوادث خطيرة أو امراض او يلحق بهم الموت ...

وعبادة الاسلاف هذه سمه مميزة للكثير من المجتمعات الافريقية والاسيوية
وامريكا اللاتينية . فمثلا نجد عند قبائل Lodagaa شمال غانا goody ١٩٦٢
ان الابن الاكبر هو الذي يتولى المبادرة بعبادة روح ابيه المتوفى وحيث تقدم
الأضحيات والقرايين من خلال الممارسات الشعائرية . في مناسبات خاصة ، او
كما هو الحال حين تحمل المرأة طفلا انما تنحر دجاجة على مقام سلفها وحتى
يتدفق او ينساب اللبن في ثديها ، وعندما يصيب احدهم حفا وفيرا في محصول
او نجاح في صيد فان الشجر يرد الى اسلافه وغالبا ما يكون جده من ناحية الآب،
فاذا فشل في ان يعبر عن شكره على هذا الدعم أو المساندة ربما يعاقب ، وقد
يصادف حفا عاثرا أو مرضا أليما أو يموت احد اطفاله ، وحتى يظل الفرد على
علاقة طيبة بهؤلاء الاسلاف لابد من الوفاء بالتزامه كالمشاركة في تقديم القرايين
فضلا عن اتباع القرارات والقواعد السلوكية التي وضعها هؤلاء الاسلاف
(التعاون — تجنب الشقاق والخلاف ، قبول وساطة كبار السن ، عدم الزنا
بالمحارم ، التكفير بتقديم القرايين .. الخ)

وكذلك الحال فيما يتعلق في ديانته Quba في منطقة Transkei في جنوب
افريقيا والتي درسها Goan Broster حيث يذكر على لسان احدي اخبائره
وتدعى Anna ان لدينا اله نسميه Thixo ولكنها لاتعرفه ، الهيا تعرف ارواح
الاسلاف Izinganga ، انهم يعيشون بالقرب من الله والبشر واذا لم تحاول
ارضاءهم فسوف يجعلون حياتها صعبة فقد تمرض او تلحق بها احداث سيئة ،

وتقول Anna انا لا أصلى ولا اتحدث الى الاله ولكن ارواح اسلافي تأتي في الاحلام وقد تأتي سعيدة كما حدث في الليلة الاخيرة عندما تحدثت معها وجها لوجه مع روح جدي لامي ، وفي اوقات أخرى تأتي متجهمه وقد تخبرني انها جائعة وتريد لحوما ، بل وتصف الحيوان الذي تريده حتى اقدمه لها على سبيل القربان وسواء كان ماعز او نور فانه يجب ان يكون أنثى ، فاذا جاءت العائلة واجتمعت على وليمة فهذا يجعل الروح سعيدة لانها تدرك اننا نحبه ونذكره ومن ثم تحقق لنا الصحة والعافية في انفسنا وماشيتنا ، وتضيف Broster ان ثمة ايمانا عميقا لديهم بأن ارواح اسلافهم هي المسئولة عن سعادتهم وشقايتهم. (١)

وتذهب قبائل الدوجون Dogon الافريقية الى ان ارواح الاسلاف هم الذين يحققون الحيوية والاستمرار لابنائهم وأحفادهم اذ يعتقدون ان الروح تظل هائمة بمسكن المتوفى حتى الذكرى الثانية لوفاته، فاذا تمت شعائرها وطقوسها تنتقل روح السلف حيث تهيم مرة أخرى في مراتع الآباء ثم تعود الى اهلها فتمنح قواها الحيوية الى مولود جديد . واخيرا تتجه الى الجنة ويسمونها Manga لتمتع بالخلود الأبدى ، واذا كانت روح جد الأسرة سوف تحل في احد الاحفاد فان هذا سوف ينشئ موقفا صعبا للغاية ، اذ لا يليق ان يعيش الطفل مع ابيه او جده تحت سقف واحد ، اذ ان سلطانه سوف يتعارض مع سلطان الاب أو الجد ، لذا فانهم يحرصون على ان يربي الطفل بعيدا عن بيت الأسرة. (٢)

(1) Broster, Joan A., Red Blanket Valley; the Quba belief,

(٢) هوبير ديشان المرجع السابق ص ٢٧ .

ولا يختلف الدنكا جنوب السودان من حيث نظرهم الى الاسلاف فعندما يموت احدهم يقولون « لقد جاءت به الآله وهامى قد اخذته ، انهم يصلون للآله والارواح الاخرى كما لو كان المتوفى مستمرا في الوجود في مكان اخر (١) .

وان روحه تظل تهيم حول قبره او مسكنه ويبتهلون اليها ان تساعدتهم وتحميمهم من الامراض والمصائب وا تعينهم على الشئون الدنيوية انهم يعتقدون انها سوف تحمل اجسادهم وتساعدهم على الشدائد ، وتحقق لهم ما يريدون ثم لا تلبث ان تغارقهم ، ومن ثم يستدرون عطفها من حين لآخر ويقدمون لها القرابين ، يقولون « يا اسلاف الاب الاعظم Luo! باسلاف الاجداد Ayok اناديكم في صلواتي من أجل ان تدعونا وتزورنا زيارة عبارة وتسمعون لنا فنحن اطفالكم ، ان الانسان اذ دعى آلهه الآباء فسوف تحقق له ما يريد ، ماساعدونا ان الشيطان يباغتنا لينال منا » (٢) وهم يحرصون على الاتعصب ارواح الآباء والاسلاف ويتذكرونها في كثير من مواقف الحياة اليومية ويقدمون نحوها الشعائر والطقوس كما يحدث في بعض حالات الزواج حيث يتزوج الرجل من فتاة يتيمة الاب فانه بالاضافة الى المهر المتفق عليه من الابقار يقوم بتقديم أضحية تسمى Acama ويمنى ان تكون ثورا أو شاه أو ماعز اذا ماكان الزوج فقيرا معدما ويعتقدون ان عدم تقديم هذا القربان للاب المتوفى سيؤدي الى وفاة ارملة (ام العروس) اذا ما شربت اللبن من الابقار التي دفعت كمهر في ابنتها ، بل تلقى حتفها اذا ما واطشت قدماها روث هذه الابقار (٣)

(1) I bid, p. 21

(2) Lienhardt-Godfrey, Divinity and Experience, the religion of the Dinka, oxford press 1976

(٣) فاورق اسماعيل الانثروبولوجيا الثقافية ص ١٠ الهيئة المصرية العامة ١٩٨٠

وكذلك الحال عند هنود Mapuche (Faron ١٩٦١) الذين يعيشون

وسط الأرجنتين يعتقدون ان الارواح تذهب الى عالم خاص عالم الموت لتعيش في هدوء وسكينة ولكن تباح لها زيارة الجماعة القراية بين الحين والآخر، ومن ثم يرجعون بأرواح أسلافهم الاقوياء أولئك الذين كانوا يمثلون مكانة اجتماعية مرموقة ولكن عودة الارواح الاخرى الى الاقل في المنزل والمكانة، امر يخافونه، لانها قد تقع في ايدي السحرة والمشعوذين لضعفهم - ا، والذين يستخدمونها في الحاق الضرر بالآخرين، انها قد تعود في الظلام لتسبب لهم سوء الحظ والمحنة والبلاء، تخلق القلق على النقيض من أرواح الاسلاف الاخرى المتعاونة والتي يسكبون الخمر تحية لمقدمها بين الحين والآخر (٥)

(٥) اما لدى جماعة Lfaluk (Spiro ١٩٥٢) في جنوب الباسفيك يفسرون معظم الحظ العاثر الى الارواح الحقودة كعض الاسلاف ويسمونها Alus تلك التي انحدرت عن اشخاص سيؤ الطبايع كانت لديهم ميول غير اجتماعية، استمرت بعد الموت ومن ثم يحاولون جعل حياة اسلافهم صعبة قد ينشرون الفجور والفسوق والعدوان، يسببون الامراض الجسمية والعقلية، ومن ثم فان الافراد في شغل دائم لتجنيد الارواح الصديقة ومناشدة الكهنة والقساوسة لطردهم الاشباح الشريرة التي تسبب لهم الكثير من المتاعب، وعلى الرغم من ان هؤلاء الناس يدركون هذه الارواح كمصدر للمحنة الا ان (Sprio) يرى ان خوفهم من الاسلاف الحقودة يحقق بعض الوظائف الهامة والتي تتمثل أساسا في تقديم تفسير للسبب أو العلة للمرض (فعل الارواح الحقودة) ووسائل التغلب عليها مناشدة (الارواح الخيرة والكهنة) ومن ثم ففي غياب الوسائل الطبية المتاحة لمكافحة المرض فان مثل هذا السلوك ربما يخفف الألم الناتج عن اليأس والحيرة.

Hammond, op. cit p. 267.

وفي ثايوان نجد أن معظم الاسر الصينية والريفية بصفة خاصة يحتفظون بالمذبح altar في الحجرة الرئيسية في منازلهم حيث تثبت لوحات اسلاف العائلة ولا يعنى انه بمثابة نصب تذكاري للبيت ، انه مقر له ، حيث يعامل الموتى كما لو كانوا موجودين بالفعل في هذه الحجرة ، يسألونهم عندما يريدون اتخاذ القرار ، يخاطبونهم عندما يتحدثون ، يشاركونهم الطعام والشراب واللعب بل وممارسة الشعائر والطقوس وعلى الرغم من ادراكهم انهم لا يستطيعون رؤيتهم ، إلا أن حضورهم يستشعر كجزء من ايقاع الحياة اليومية وتفيد المادة الانثوجرافية التي حصلت عليها في جبال الانقسنا Ingassana شرقي السودان بأن الانقسناوى يرتبط بأسلافه ارتباطاً وثيقاً، ومن ثم يلجأ اليها دوماً وأن كانوا يعتقدون انها تذهب إلى جبلي دبونق، أو دليقر، وسرعان ما يستجيب الانقسناوى لهؤلاء الاسلاف إذا ما جاءوا اليهم في احلامهم ، وأيا كان الامر فانه يفزع لمجرد رؤية السلف ومن ثم يهرع للبحث عن نوع من الترضية في محاولة لاستدراار عطفه وتأيده كما سوف يقدم عليه ، وعادة ما يطلب هؤلاء الاسلاف ذبح ثورا وبقرة أو شاه أو كدروك وخنزير ، ومن ثم يلجأ الانقسناوى إلى الكجور ليعرض عليه روايته وسرعان ما يحدد هذا الاخير نوع القرбан الذي يقدمه لأسلافه ، وعادة ما ينحر القربان على قبر الميت حيث يحرسون على تدفق الدم على القبر ، حيث يأخذ الكجور ما طاب له في حين يترك البقية الباقية ليتناول منها المشاركون في الشعيرة والجدير بالذكر أن الانقسناوى يخصص بيتا للأسلاف ، مسكن عادي يحتفظ بداخله وعلى جانب منه بالاشياء الخاصة للبيت حيث يعلق نوع من الحصير في حبال يضعون داخله ثياب الميت وأسلحته كالرمح والكليبتة أو درقة

الحرب ، وسرير من الخشب والحبال فضلا عن التيباك ، كما يوجد في بعض
منها آله للعرف أشبه بالربابة ، وعند مدخل بيت الاسلاف والى اليسار
يوجد اثناء عبارة عن «قرعة» بها بعض الزيت مرفوعة على جبل مثبت في الجدار
وقد لاحظت أن حفيد الميت عندما دخل معي إلى البيت وضع أصبعه في هــذا
الزيت ومسح به على شفته السفلى ، وعندما سألته عن السبب، افاد أنهم قد اعتادوا
ذلك تبركا ، وفي وسط البيت حفرة لاشعال النار ليلا عند الغروب ، وترك
النار لتطفئ من تلقاء نفسها ، ويعتقدون أن الاسلاف يترددون على بيوتهم
هذه ليتدفقوا بالنار ويتمسحوا بالزيت ويستريحوا على الاسرة ان شاءوا ، كما
يمكنهم استخدام ثيابهم الموجودة داخل الحصر . . . وقد جرى العرف أن
يتذكر الاحياء اسلافهم في مناسبات خاصة كتلك الذي تستخدم فيها « المريسة »
« والكسرة » * اذ يتركون بعضا منها لاسلافهم ، وعندما تذبح « كرامه » فإنهم
يتركونها بعض الوقت في هذا البيت بالقرب من وعاء الزيت السابق الاشارة
إليه ، وعندما يدخلون إلى بيت الاسلاف لا يثرثرون كثيرا ، وقد يمتنعون عن
الكلام ، وفي أعياد « ساي يونج » يحرسون على زيارة « قبر المتوفى » وقد
يقومون بتوزيع الكسرة على القبر ويحيونه مطالبين اياه ان يأتي لزيارتهم ، هنا
يحرسون على اشعال النار عند الغروب ووضع الكسرة والمريسة والماء فضلا

Spradley, James, p, Mccurdy, David; Anthropology : The
cultural perspective, John Wiley & sons Inc, N.Y. 1975 p. 132

انظر أيضا

Margery wolf, the house of Lim; A study of AChinese Family,
N.Y. Appleton century Crofts 1968

(*) نوع من الطعام

عن الأشياء المحببة إليه استعدادا لمجيئه في اليوم التالي (١) .

وكذلك الحال لدى مواطنيهم من سكان كورنغو Korongo

جنوبي كردفان وعلى الرغم من عدم وجود فكرة الأسلاف بنفس الوضوح الذي وجدناه لدى الانقسناء إلا أنهم يشيرون إلى شجرة الأسلاف ومساكن الأسلاف في حياتهم اليومية ، وإن كانت أفكارهم غامضة بعض الشيء ، إلا أنهم يجمعون أن هذه الشجرة التي تقع في منطقة دكلما جرا ، والتي يسمونها دانبجيكر كما مسلا ، وهي شجرة الأسلاف ، وأنهم يترددون عليها بين الحين والآخر في أمسياتهم يتدبرون شئون أحفادهم ، كما أنهم يحتفظون في مسكنهم دبقطية ، صغيرة أشبه بالحجرة التقليدية التي تسود في هذه المناطق بها فتحة مستديرة قطرها لا يزيد عن ثلاثين سنتيمترا ، يعتقدون أن أسلافهم يترددون عليها بين الحين والآخر ، ومن ثم يضعون فيها اناء مملوءة بالمريسة ، وقد يتردد الكجور دكاسولي ، على بيوت الأسلاف هذه أيا كانت مواقعها في حالة مرض أحد الأفراد ليقوم بممارساته للكشف عن المرض وأسبابه . ويتميز مسكن السلف لدى زعيمهم الديني هذا بما يحويه من أدوات مقدسة مثل دالكواكيب ، أعمدة من الحديد ودالدكو ، قطع من الحديد أيضا ، فضلا عن قطع من القماش القديم وسكاكين ورماح ، وأجـراس بالإضافة إلى كمية من العيدان المستقيمة المثبت بها أسلاك يسمونها بالمحلية دبالا ، ، ويزعم دكاسولي ، أنه ورث هذا البيت عن أجداده وأنه يذكر خاله دميري ، حين كان يعتكف فيه ليمارس طقوسه ، وفي العادة يعتزل كاسولي الأهل والأقارب إلى بيت السلف هذا حين

(١) فاروق اسماعيل ، اثنوجرافيا الانقسناء ، ص ١٥٧ وما بعدها .

يريد الاتصال بالآله ، موسـلا ، أو بأرواح الأسلاف ، وقد تأتي له الرؤى والاحلام ، وحين يستيقظ يحاول مع مساعديه ، كافى ، ، واتداطو ، تنفيذه تعليمات أرواح الأسلاف الصادرة إليه. (١)

وإذا كانت أرواح الأسلاف تلعب دوراً هاماً في كثير من المعتقدات . كما رأينا لدى قبائل Ladagaa شمالى غانا والدوجون الأفريقية والـ Quba في جنوب أفريقيا والدنكا في جنوب السودان والـ Mapuche وسط الأرجنتين والـ Ifaluk في جنوب الباسفيك وفي تايوان الصينية ، وكما أفادت الملاحظة الأثنوجرافية في جبال الانقسنا وجبال كورنقو ...

الا أن هناك جماعات وثنية عديدة كالتي في شمال نيجيريا أولئك الذين لا يعرفون شيئاً عن عبادة أسلافهم هذه ، لاشك انهم يذكرون أسلافهم من خلال مراجعتهم لانحداراتهم الجينالوجية للبدنة أو العشيرة ، ويذكر لنا Bohannan ان ثمة استثناء واحد يتمثل في انه إذا كان هناك خلاف لم يتم تسويته ثم مات أحد أطراف النزاع ، فإن الورثة ينبغي أن يعملوا على الفور لتسوية هذا النزاع ، هنا يحرصون على تقديم بعض القرابين وتمثل في طائر صغير ينحر ويلقى على قبر الميت دلالة على أن الاستقرار قد حل وساد الأمن والسلام . (٢)

ولعل القصيدة التي قدمها لنا جاك مندلسون للشاعر السنغالي الجامي بيراجودايوب Blrago Diop تقدم لنا وصفا رائعاً لوجهة نظر هؤلاء الوثنيين في أرواح

(١) انظر فاروق اسماعيل ، الاثنوبولوجيا الثقافية، الجزء الثاني، ١٩٨٤، ص ٣٠٢.

(2) Hammond, Peter, An Introduction to cultural Anth. Macmillan Company, Inc, 1971, p. 539.

اسلافهم وكيف ان ارواح هؤلاء الموتى امتداد لحياتهم حيث يلتقى الاحياء
والموتى دوماً في اتصال دائم مستمر ، انهم في حفيف الاشجار وخرير المياه
وصوت المرأة وعويل الطفل يقول الشاعر السنغالي

استمع الى الاشياء أكثر من الكائنات
استمع الى خرير المياه استمع في الرياح
استمع الى الاحراش تنتحب انه تنهد اسلافنا
هؤلاء الذين ماتوا لم يذهبوا أبدا
هم هناك في الظلال المتكاثفة
الموتى ليسوا تحت الارض هم في حفيف الشجر
هم في الخشب الذى يشن في المياه التى تجري
في المياه المستقرة في الكوخ
هم في صدر المرأة هم في الطفل الذى ينوح
في النار المتوهجة ان الموتى ليسوا تحت التراب
هم في النار التى تموت في الحشائش التى تبكى
هم في الغابة فى المنزل ان الموتى غير ميتين . (١)

وبعد قد يتسنى لنا بعد هذا العرض أن نتناول خصائص عبادة الاسلاف .

اولا : نحن بصدد قوى خفية غامضة لها سلطة مطلقة تقوم بدور وظيفي
فى عالم الاحياء خاصة بالنسبة لأولئك الذين ينتمون الى جماعاتهم القرايبية
(العشيرة — القبيلة) .

(١) جاك مندلسون ، الرب والله وجوجو ترجمة ابراهيم اسعد - دار المعارف

ثانيا : ان علاقة ارواح الاسلاف بذويهم قد تكون ايجابية (تستهدف خير ورفاهية الجماعة أو سلبية (تأديبية) وايا كان الامر فان خير السلف وعطائه مؤكد من خلال الاستعطاف والاسترضاء وتقديم القرابين والندور .

ثالثا : يستمد كبار السن أو الزعماء الروحيين (فئة الكجرة) سلطتهم من علاقاتهم الوثيقة بهؤلاء الاسلاف ، بل تعتبرهم بعض الجماعات بمثابة الوسطاء لهم .

رابعا : في عبادة الاسـلاف لا يركز معتققي هذه العبادة على كيف يعيش هؤلاء الموتى ، وانما على الطريقة التي يؤثر بها هؤلاء الاسـلاف في حياة الاحياء .

خامسا . ان المعتقدات الوثنية لا تقدم حلا لمشكلة ما بعد الموت ومن ثم فان النموذج الذي يكتنف أفكارهم تلك يعطى الفرصة لازدهار عبادة الاسلاف هذه والدخول معها في علاقات أخذ وعطاء ، ولعل هذه الفكرة ذاتها هي التي جعلت Igov Kopytoff في معرض حديثه عن الاسلاف في افريقيا يذهب إلى أن عبادة الاسلاف إنما تشير إلى الافتقار النسبي لدور موجرافياء ما بعد الحياة حيث يبدو عالم الاسلاف ، ومن ثم يكون التركيز على ما يمكن أن يفعله هؤلاء الموتى تجاه الاحياء .

* * *

* العلم الذي يستهدف وصف الكون وتركيبه

فصل السادس

الزعامة الروحية (الوسطاء - فئة الكهنة)

أولئك الذين يتولون الحياة الروحية وقد يجمعون في بعض المناطق بين السلطتين الروحية والدينية ، وإيا كان الأمر فإن لهم صفة القداسة وربما هذا جعلهم يتمتعون بالسلطة المطلقة والتأثير البالغ في جماعاتهم ، يتعاملون معهم من خلال الأحلام التنبؤية والتي ترتبط أساسا بأحوالهم المعيشية (بالصحة والمرض والخير والقمح وسقوط الأمطار أو الجفاف والدمار ، والنصر المؤزر على القبائل المعتدية) فضلا عن الكشف لقدراته الخاصة عن الانحراف والجريمة... الخ وسوف نحاول فيما يلي أن نعرض لتلك الزعامة من خلال الدراسة الحقلية التي قمنا بها في مناطق جبال الأنقسنا وجبال تلشي وجبال كورنغو وإن كان هذا لن يمنعنا من عرض المادة المتاحة وثيقة الصلة بالزعامة الروحية في مناطق أخرى وتفيد المادة الاثنوجرافية في المجتمعات الوثنية بأن الزعماء الروحيين لديهم القدرة على تطويع الأرواح الشريرة والقضاء على مأسية من أذى ، وبإلحاحية دون وقوع الشر ، بل انهم يعتقدون ان لديهم القدرة بالاتصال المباشر بالآلهة أو بالأسلاف كما سوف نرى بعد قليل. ولعل هذا هو الذي دفع بعض الشعوب الوثنية إلى اعتبار هؤلاء الوسطاء بمثابة الآلهة أو الرب الصغير . أو كما يقول جاك مندلسون في كتابه «الاديان في إفريقيا المعاصرة» ، «ان هؤلاء الوسطاء بمثابة القوى الأكثر قرب من الإنسان وأكثر ملاحظة لأحوالهم ، وبالتالي يمكنها أن تسبب متاعب أكثر من الآلهة ، كما يمكنها أن تكون أكثر خدمة في

الآزمات ، (١) . يقول « تية » اخبارى من جبال تلشى .

« ان الالة موسلا لا حول لة ولا قوة ، انة لا يفعل الشر بذاته ، ان الاشرار السحرة أو أولئك الذين يلحقون الضرر بالآخرين عن طريق العين الشريرة ، سحر أمراه ، حسد طفل ، فساد محصول ، اصابة بقره ... نحن لا نلجأ إلى موسلا وانما للكجور فهو وحده الذى يستطيع أن يقضى على السحر ويبطل مفعول الحسد ، ويحقق نجاح المحصول ويعالج العقم .. ان الكجور هو الذى يعرف مع موسلا .

ويقول أحد الأزواج في جبال كورنقو حين ترك زوجته التى فقدت النطق عند الكجور كاسوالى للعلاج أنه وحده الذى يستطيع معرفة حالتها ، انة يسأل موسلا .

من هذا القبيل أيضا ما وجدته من أن سكان جبال الانقينا يوجهون السباب إلى الآلة « تل » ، ويتهمونه بالخداخ والغدر لانة أرسل شيطان الموت خلصة ليقتل ذلك الذى ينتمى إلى جماعتهم القراية فى حين يلجأون إلى زعيمهم الروحى والكجور ، وليدفع عنهم هذا البلاء وهم يدركون أن بيده مصائر الناس وما يعترى حياتهم من تقلبات بين الخير والشر والقوة والضعف والصحة والمرض .. الخ -

ويمكن القول أن هؤلاء الوسطاء أو الزعماء الروحيين يتميزون بخصائص فى نظر تابعيهم أو على الأقل يعتقد الناس انهم منحوا امتيازاً الهيا يتمثل أساساً فى . -

(١) قدرتهم على الاتصال بالآلهة أو الكائنات الاعلى التى تسود الإنسان

(١) جاك هندلسون المرجع السابق ص ٤٢ .

وتسيطر عليه (٥) .

(٢) قدرتهم الكامنة في الكشف عن نوايا الآلهة والارواح الشريرة والخيرة.

(٣) تفويضهم من قبل الآلهة أو الكائنات الاسمية أو الاسلاف للقيام

بالاعمال الطقسية والتكريم وتوجيه افعال الناس لتحقيق اهداف معينة تتمثل في :

(أ) تحقيق التجانس واستعادة العلاقات الودية بينهم وبين الآلهة من ناحية

او بينهم وبين الاسلاف من ناحية أخرى.

(ب) رفع الضرر او الاذى عن تابعيهم .

وسوف نعرض هنا لنظام الكجورية في جبال تلشي Tullishi ومن خلاله

تستطيع القاء الضوء على الزعامة الروحية وخصائصها في مثل هذه المجتمعات

التقليدية . ان التلشيين ومن بينهم سكان كرلانجا يسمون زعيمهم الاكبر

كيورامانتا او الكجور السلطان وتعني سيد الرمح ، ونفس هذه التسمية

تجدها لدى جيرانهم من قبائل الدنكا اذ يسمون زعيمهم Banbith اي زعيم

الرمح او الحربه (١) والكجور بصفة عامة يحظى باحترام كبير لمثاله من مكانة

اجتماعية وتأثير بالغ سواء على المستوى الفردي أو الجماعي وهو يجمع بين

السلطتين السياسية والروحية ، ويعتبر شخصا مقدسا ، وتمتد صفة القداسة هذه

(٥) في هايتي بمنطقة الكاريبي حيث تنود ديانة الفسودو (ديانة وثنية)

والتي درسها جيرت شيزي الالماني الجنسية ثم نقلها الى الانجليزية ارنست

كلامبانورا . يقوم الكاهن أو الساحر رجلا أو امراه بالطقوس والممارسات

للآله الخالق (ماو) حتى يمكن الاستعانة به للمعون والمساعدة وتحقيق السعادة

في الحياة .

(1) Deng, M. francis, op. cit, p. 52.

ممتلكاته الخاصة ، وان ابلع الجرائم هي التي ترتكب في حقها فلا يجب لمس
ممتلكاته او اطلاق زرعها ، فاذا ما ألحق احدثهم به ضـرراً مقصوداً او غير
مقصود كأن اعتدى على ارضه أو حيوانه فيجب الاسراع او الاعتراف له ،
وان يحضر الجاني عين الشيء الذي اطلقه سنوياً وفي نفس الميعاد طوال حياته
الى ان يعفو عنه ، وان يكرس الجميع جهودهم من اجله ، يزرعون ارضه
ويجمعون محصوله ويرممون بيته .. ويعتبر مسكن الزعيم ، السلطان ، مقدساً
ومن لاذبة كان آمنها ارتكب من افعال وجرائم حتى القتل .. ولة حق
المنح والعطاء فاذا ما خلع شيئاً من ممتلكاته على احدثهم صار مقدساً لقدسيتها ،
ولكن لا ينبغي على احد ان يتناول المحصول على شيء من هذه الممتلكات دون
اذن منه ، لانه ان يستطيع تحمل القوة المقدسة الكامنة فيها ومن ثم يلحق به
الضرر والدمار والى عهد قريب كن « كيورامانتا » هو الذي يعين الاربعة
الاخرين كجور المطر وكجور الزراعة وكجور الحصاد وكجور الحرب
وممتلكاتهم مقدسة أيضاً ، ولا يجوز الاقتراب منها أو المساس بها ، والجدير
بالذكر ان ثمة اعتقاد ان هؤلاء الكجرة لا ينبغي ان يقابل احدثهم الاخر طوال
حياته واذا حدث وتقابل اثنان منهما فان احدثهما سوف يموت على الفور خلال
نفس العام ، ولذا نجد اماكن اقامتهم متفرقة ومتباعدة في انحاء تلمشي ،
وحركتهم محدودة للغاية حتى لا يلتقي احدثهم بالآخر . والتلشيون لا يتذكرون
الانحدار الجينالوجي لزعمائهم نظر لانتمائهم لعشائر مختلفة وان كان هناك رأى
يرى انهم ينتمون لعشيرتين متباينتين وانها قد تناوبتا هذه الزعامة وليس
هناك تفسير لذلك، ويذكر لنا Nadel اسماء عشرة زعماء سابقين ينتمون الى محليات
مختلفة منها Latoto, Katte, Kadibenda, Kawe, Kafunya tet du
Katleng, .. الخ ويذهب الى انه على الرغم من ان الزعامة وراثية في خط

الذكور حيث تنتقل الى اكبر الابناء سنا باستثناء المريض أو الابله أو المعتوه ،
الا انها اضطريت اخيرا بعد وفاة زعيمهم Kafelesha حين حاول Bakelle
اغتصاب السلطة بمساعدة ناظر المسيحية وان هذا الاخير كان يجيد العربية وكان
في وضع يسمح له باغتصاب الزعامة لانه احد اثنين ممن يسمون بصانعي الملوك
Abanyora وعادة ما يتوليان مهمتهما بمجرد موت الزعيم حيث يباشران
السلطة بصفة مؤقتة حتى نهاية موسم الحصاد ، وفي تلك الفترة فانها يتدارسان
موضوع الزعامة حيث يأخذون في الاعتبار سن الزعيم المرشح وحالته
العقلية والصحية ، ويذكر نادل ، انها اذا اتفقا على الاختيار لأحد الزعماء
يزوران ليلا حاملين بحسه مليئة بالرماد ، وينثران الرماد عليه ، ثم
يصيحان في وجهة صيحات قوية اقرب الى صوت الضباع ، ولا يستطيع

(٥) اما في جبال الانقسنا وفي مناطق اخرى من السودان فليس ثمة اختيار
للكجور على هذا النحو ، ان الكجورية لديهم يمكن التنبؤ بها منذ الصغر على
حد زعيمها فاذا ما ولد طفل وكان لونه يميل للاحمرار ولم يتغير هذا اللون مع
نموه الفيزيقي فان هذا يبشر بالكجورية ، وعادة ماتتابة آلام في مفاصله وقد
يشعر بعدم القدرة على الرؤية ويقع في اغماه . في هذه الحالة فان اهله يستدعون
له كجورا اكبر ويعدون له المريسة ويخلطونها بالشطة ويكسرون بعض الاحجار
الى ذرات صغيرة تضـاف للمريسة حيث تسكب على عصا معينة ويمسح بها
الكجور على مفاصل الطفل المريض . هنا قد يرى الصبي « مانجل » ، « الشيطان »
ولكنه لا يتحدث معه ومن ثم تنحصر كرامه « خنزير او نحوه » ، ليأخذ طريقة الى
الكجورية وبصفة عامة فان الكجورية قاصرة على اولئك الذين اتىحت لهم
فرصة رؤية « منجل » ، واشهر هؤلاء الكجرة في المنطقة « سقد » ، « وجكمان »
و « جبردار باو » ، و « سامانج » ،

هذا المرشح أن يرفض عرض الزعامة خوفا من التهديد السحري على حياته ، وعادة ما يتخذ الزعيم المرشح من أخيه - الأكبر مساعدا له للشئون الطقسية ويعتبر هذا الأخير بمثابة حامل الرمح المقدس كما أنه يتولى بعد وفاة الزعيم مهمة خلع القرط الحديدى المقدس Tygun من اذن الزعيم المتوفى اليسرى قبل الاعلان عن وفاته . وعادة ما يتولى مساعده الزعيم الجديد وضع القرط فى اذن المرشح للزعامة وهكذا ... كما أنه يتولى تسليمه عصا متشعبة من شجر الارادى ، يوم تقلده لمنصبه ، هنا يحتشد كل السكان لتحية الزعيم ، النساء يحضرن اطفالهن حتى تباركهم روحه ، كاتجن ، ... وعادة ما يقابلهم بنثر الماء ليصبحوا اصحاء اقويا وفكره القداسة لدى الزعيم الكجور تبدو فى اوضح صورها فى اعتقادهم بأن ثمة قوى خفية سرية تسيطر عليه وتزوده بالاحلام النبوية ، والتي يقدّم فى اعقابها القرايين للاله ، مسلا ، ثورا أو بقرة ، وعادة ماتعلق جماجمها على اعمدة البيت ، خاصة فيما مضى ، ويقترب الناس من مسكنه فى حذر بالغ ، فلا ينبغي

* يعتقدون أن هناك مرض يسمونه Mara Mesalli يتمثل فى الاعتقاد ان هناك مرض معين يلحق بالزعماء لامحالة ، ويخبرنا نادل ان كلمة Mara ليس لها صلة بكلمة المرض عند العرب ، وانه مرض غامض مكتشف بالاسرار حيث تظهر اعراضه فجأة ، يفقدون الوزن ويشعرون بالضعف والوهن ، وليس لديهم تفسير لهذه الاعراض سوى ان الاله «سلى» قد أراد هذا ، وان لالعلاقة لهذا المرض بالحسد أو بالسحر أو العين الشريرة ، فالزعيم الكجور ذو مناعة لاحد لها - الفكرة ذاتها توجد لدى عدد من القبائل الافريقية حيث يقتل الزعيم شعائريا حتى لا يتناهى فى الكبر وخشية انتقاص قدراته الجسمية الامر الذى يضعف قواه السحرية.

Nadel, the Nuba, An Anthropological study of the hill tribe in kordo fan, oxford un, press, London p. 345.

ان يزججه احد فلربما كان نائما ، وروحه هائمة هنا او هناك ومن ثم فان ايقاظه فجأة قد يجعلها تفشل في العودة الى جسده وقد يموت . ويجب على الزعيم الا يأكل لحم الخنزير او الكلاب شأنه في ذلك شأن صانعي الزعماء او مساعدة تلافلانجا كما يحرم عليه اكل اللحوم او شرب الخمر مع الغرباء من عشيرته * ويمكن القول ان شخصية الزعيم الكجور كانت الى عهد قريب تتمتع بالسلطة المطلقة والتأثير البالغ لما لها من قداسة ، وبالتالي الخوف في حالة العصيان او المعارضة لما يراه ، أى أن زعامته في قدسيته خاصة فيما مضى ، حيث كان يمدهم من خلال أسلحة التنبوءية * * بالنصر المؤزر مع القبائل الاخرى كما انه يستطيع أن يضع حد للعدوان والثأر هنا فان دور الزعيم * * بمثابة حائل دون استفحال الصراع

* والجدير بالذكر ان السلطان د تبة او مدني مبارك زعيم كرلانجا وتلشي كان يشار كنا الطعام والشراب .

* * أما في منطقة الانقسنا فان الانقسناوى يلجأ الى الكجور عادة ليعرض عليه مارآه في أحلامه ، وسرعان ما يحدد له هذا الأخير نوع القربان الذي يقدمه لأسلافه وعادة ما ينحر القربان على قبر الميت حيث يحرسون على تدفق الدم على القبر ، هنا يأخذ الكجور ما طاب له ، في حين يترك البقية الباقية ليتناول منها المشار كون في الشعيرة .

انظر فاروق اسماعيل د اثنوجرافيا الانقسنا ، ١٩٨٠

* * يمكن القول أن دور الزعيم تحت تأثير المد العربي الاسلامي ونظم الادارة الحديثة تغير الى حد بعيد وانحصرت وظائفه فيما يلي : الحفاظ على الحدود القبلية حتى لا تنتهك ، ومساعدة تابعة ممن يلجأون اليه للمساعدة والقبض على المذنبين ومرتكبي الجرائم ، زيارة الهضبة ومن ثم الترحيب به من قبل مساعدية من المشايخ والوكلاء ، أن يكون على علم ودراية بحوادث =

ومحققا للعدالة ، وإن كان التلثيون يستغيثون به دوماً وبقدرته التنبؤية لاكتشاف السرقات وجرائم القتل ومدى ارتكاب الآثمين لذنوبهم ويلعب الرمح المقدس دوراً حيوياً إذ أن من يقسم عليه حائثاً سوف يموت لا محالة .

وأيا كان الأمر فإن المنطقة عرفت السلطان الكجور « بالسكى » ، فى أواخر الثلاثينيات وكان مقره « تروى » ، ثم جاء السلطان « الباشا جريش » ، ثم حدثت تغييرات إدارية جوهرية اجتمع التلثيون على أثرها فى منطقة رأس الفيل ليختاروا سلطانهم الجديد ، وقد رشحوا وفقاً لتعليمات الإدارة وثلاثة من

== الشعب والقتل ، ووصول الغرباء والطرء ... كذلك سلطة النظر فى الدعاوى إذ أن حضوره من الأهمية بمكان لفض النزاع ، المشاركة فى شعائر الوفاء .. تلك هى الوظائف التقليدية التى تناط به .

بيد أن هناك وظائف أخرى يضطلع بها منذ التغيير الإدارى عام ١٩٧٤ بمقتضاه يتولى إعطاء شهادة المواطنة (الانتماء الاتلشى) وشهادة الميلاد ، فضلاً عن رئاسة المحكمة الشعبية ، وجمع الضرائب وتوريدها إلى مجلس شعبى «لقاوه» [وعادة ماتقدر هذه الضرائب وفقاً لقرار المجلس الشعبى ، (خمسون قرشا عن البقرة، واثنى عشر عن الشاه أو الماعز وعشرة قروش عن الحمار وفقاً لتقديرات عام ١٩٨١]

والجدير بالذكر أن المشايخ والوكلاء التابعين للسلطان يساهمون بجهودهم فى تلك المهام السابق الإشارة إليها ، وأيا كان الأمر فإن الكلمة العليا فى كرانجا للسلطان ، وليس هناك اعتراض على كلمته أو تراجع فى أحكامه ، فلا بد من الاستجابة لما يقضى به ، وفى حالة الاعتراض وقلما يحدث فإن السلطان يأمر أعوانه وتابعيه « نيسباليا » أولئك الذين يعينهم من الشبان الأقوياء لتنفيذ أوامره .

أبناء تلشي (تية السلطان الحالى ، بارسينا وتلدوم تكي) واختارت الادارة ممثلة في مساعد المحافظ وضابط المجلس المحلى السلطان تية في عام ١٩٧٤ ومن ثم أصبح هذا الشكل الادارى الجديد بمثابة تنظيم استهدف ربط جبال تلشي ببقية مناطق جنوب كردفان، لادخال نوع من الادارة الحديثة . على نحو ما هو سائد في جميع أنحاء البلاد ، وليتولى دوره في أقرار الأمن ، ومنذ ذلك الحين يمكن القول أن السلطان فقد وظيفته الروحية وانقطعت الصلة بينه وبين « السبور » ، بل وانحصرت مهامه وتابعيه في القيام بأدوار محددة تتمثل في جباية الضرائب بمساعدة المشايخ والوكلاء في مناطقهم المختلفة، ومباشرة القضايا وفض المنازعات المرتبطة بالزواج والطلاق ومشاكل الأراضى والزراعة ... الخ، وعادة ما يحاول الوكيل كما هو الحال في تمبلى أو سرفاية فض المنازعات المحلية فإن فشلت الجهود ، رفع الأمر إلى السلطان ، هنا يجتمع المجلس العرفى للنظر فى القضايا .

هذا فيما يتعلق بالزعيم الكجور فإذا انتقلنا إلى الكجرة الآخرين ، لوجدنا فى مقدمتهم كجور المطر * أو ماسهونه بالحلية (كيورامامى) وتنحصر

* وبصفة عامة فإن كجور المطر يحظى بالاحترام والتقدير البالغين فى المجتمعات الثلاث كارلنجا ، كورنقو ، والانقسنا وغيرها من المناطق الوثنية التقليدية بل ويبالغون فى تقدير صانع المطر * هذا يقول « آرنو » أحد الاخباريين فى جبال كورنقو « أن تشيللى عنده قوة خارقة ، منذ أيام جاء اليه بعض الأشخاص من كادوقلى والأرض ناشفة فانزل لهم المطر « تشنغرو » فى الحال ، ويستطرد « أن بإمكان تشيللى انزال المطر الآن ، وفى هذا المعنى يقول « انجو » اننا نخدم « كاسولى وتشيللى » من أجل الآله « موسلا » ، كدوجو كازازا ، كاسولى تشيللى داموسلك . وتبرر المجتمعات التقليدية هذه المفاهيم التى تدور حول هذه الزعامات الروحية بدعم اسطورى كما نجد عند جيرانهم =

مهمته في عملية اسقاط المطر ومن الطريف أن فشل الكجور في اسقاط المطر قد يترتب عليه معاقبته أو تعذيبه ولا يطلق سراحه إلا بعد سقوط المطر ، على الرغم مما لديهم من أفكار عن قداسه وقدرته على الاتصال بالآله «موسلي».

أما كجور الزراعة فإنه يختص بالممارسات والطقوس التي تستهدف وفرة الانتاج الزراعى . وكجور الحصاد الذى يوجه التشيليين عند الاحتفال بموسم الحصاد ، كما يشرف على القرابين التي تقدم بهذه المناسبة . أما كجور الحرب والدم فهو يتولى الطقوس والممارسات التي من شأنها تحقيق النصر لتابعيه والهزيمة للاعداء . بيد أن هناك جماعة أخرى من كبار السن «كتيا كنيلافت» أولئك الذين يتاط بهم فض النزاع والفصل في الخصومات ، انهم بمثابة حلقة الاتصال بين الاطراف المتنازعة والمشايخ والوكلاء اذ يستهدفون دوما اقتراح اسس للصالح بقصد الوصول الى نوع من التسوية أو التعميض سواء بين أولئك

« النيمانج » حين يذهبون الى أن Wula سلف صانع المطر الحالى لم تلده أمه بالطريقة التقليدية كبقية النساء وإنما جاء مندفعاً من داخل ركبتيها بعد أن مسحتهما بالزيت كما طلب اليها من داخل رحمها ، وإن رجولته اكتملت في أربعة أسابيع تماماً كرفيقه شلما Shilma من أهم أسلاف جبال «نتل»

(انظر احمد عبد الرحيم اسلاف النيمانج ، مجلة الخرطوم ، ص ٤٣)

• أما كجور الحرب عند الدنكا في جنوب السودان فإنه يقوم بدهن أرجل المحاربين من عند الركبة باللبن والزبد متوسلاً للآله أن تهدى من روعهم وتنزل السكينة على قلوبهم ، وأن تمنحهم الشجاعة ليحققوا النصر على اعدائهم فإذا ما اتم الكجور Beyn ذلك دهن نفسه بالزيت ونثر بعض التراب على رأسه وجلس في الشمس المتوهجة بقية اليوم صائماً عن الطعام مصلياً لنجاح جنوده وهم على قناعة بالغة من أن الكائن الأعلى سيقف إلى جانبهم في الاوقات

ينتمون إلى مجتمعاتهم المحلي كولاتيم - أ أو المجتمعات الأخرى مثل شقاوة ورأس الفيل ... الخ ، وما تجدر الإشارة إليه أن هؤلاء الأجاويد يستمدون زعامتهم من صفاتهم الشخصية وبالتالي من اقرار الجماعة لهذه الصفات ومن هنا جاء تأثيرهم في حياة الجماعة سواء من الناحية الدينية أو الاجتماعية أو الاقتصادية .

فضلا عن كجور العلاج أو الكاهن الطبيب. ويضطلع أساساً بمهمة الاستشفاء ويدعى بعضهم أن له صلة بالعالم الخفى وقدره على التنبؤ بالأحداث ، وفي جبال الأنقسن يتردى البعض منهم فروة من جلد الغنم ليستر بم - أ نصفه الأسفل وتسمى « ديرىما » ويربط قطعة من القماش من أعلاها ويترك نصفه الآخر على عارياً كما يضع على رأسه « مارس » من دائرة الحبال أو الزعف أو من جلد إبلنج « قرد صغير » . يعقد من الخلف . يحمل في يده جراب « جر » من جلد القوط البرى « دى » ويضع فيه العروق وقد يمسك عصا خاصة ذات لون أحمر يسمونها « كرى » تتدلى منها بعض التماثيل والتعاويد .

هذا والكجور أو الكاهن يأخذ دور الطبيب أو الساحر أو العراف أو المشعوذ Wizard أن صحت هذه التسمية ، أن لديه القدرة لتحضير الأرواح والقوى الخارقة . فضلا عن اعداده للادوية من الأعشاب المقدسة والتعاويد لكل شيء . ويرى كاسوللى أو كجور الطب أن هناك ثلاثة أنواع من الأمراض :

١. ولا يختلف الأمر كثيراً عما نجده لدى قبيلة Ama Qwathi في منطقة transkei في جمهورية جنوب إفريقيا التى درسها J. Broster حين تحدث عن الكاهن أو الطبيب الساحر في ديانة ال Qaba تقول أنه يستطيع أن يتحدث إلى أرواح الأسلاف Ancestral spirits ينقل رسائلهم للناس ويركز على الشعائر لتكريمهم ، وإن لديهم ثلاثة أنواع من الأطباء السحرة الأول ويسمونه بالمحلية Gqira والثانى Gqwira والثالث Xhmele ومع ذلك فإنه يمكن اعتبار =

(١) امراض بسيطة مثل البرد والصداع وآلام الجسم الأخرى كالأكسور والآلام الناتجة عن الالتهابات الجلدية impetigo أو الجرب [Scabies] وتلك يجدون في الغطاء النباتي ما يفي باحتياجاتهم ، فإذا لم يستطع الأهالي وضع حد لآلامهم لجأوا إلى كاسولي والذي يزعم أنه يستعين بنوع من الأعشاب المقدسة التي تحقق لهم الشفاء .

(٢) أمراض أخرى لا يعرف سببها ربما أرسلها الأسلاف أو الأرواح الشريرة كعقاب لإهمالهم عادات وأسباب الأجداد أو لأنهم لم يقدموا القرابين التي يجب تقديمها ومن ثم فإن المرض نوع من الجزاء أو في حالات اليمين الخائنة ، هنا يأتي دور كاسولي ومحاولة رآب الصدع بين المذنب والأسلاف أو الأرواح أو الآلهة موسلا .

(٣) حالات الولادة والأقم ويبرر كاسولي ذلك بوجود نوع من الحمية ، ودمو ، لابد من استخراجها ويزعم أنه يستطيع ذلك ويدفنها في الأرض بعد أن يجد لها حفرة خاصة بالكوكاب ، ويسود الاعتقاد أن عدم دفن ، والدمو ، يؤدي إلى انتشار المرض . وعادة ما يحاول أن يعتصر بطن المرأة العاقر بيده

== الأول والثاني بمثابة العراف diviner الذي يصنع ويعيد الأعشاب أما الثالث فيمكن اعتباره ساحراً يمارس الممارسات السحرية الصرفة ، وجميعهم لديهم القوة لتحضير القوى الخارقة ... انهم يتعاملون مع الآلهة والقوى الخارقة والوسيلة تماماً كما يتعاملون مع الأدوية العشبية والتعاوين . . لديهم أدوية لكل شيء .

انظر : Broster, Joan A., Red Blanket Valley, Hugh

Keartland Publishers, Denver, Johannesburg 1967, pp. 46-47.

مراراً وقد حمل بيده الأخرى وبخسة، بها بعض الماء يسمونها ، كوردو، ويزعم أنه يثر على أشياء إذا رفعها زال العقم ، يقول ، كرقى تيه، من جبال كورنقو عن كاسولى أنه ينقذ النساء من الموت فى حالة الولادة ، كاسولى اناكدوجو كافيديجى كاجانا آنا ، ، .

ويذهب كجور الطب إلى أن له خبرة بالعلاج النفسى ويسمونه بالمحلية ، منديا ، ، وقد رأيت فى بيته امرأة فى نحو الثلاثين من عمرها فقدت النطق وتعتريها أعراض تتمثل فى ارتفاع وانخفاض درجة الحرارة وقد أرسلها زوجها والذى يعمل جندياً فى عاصمة الأقليم إلى المستشفى مراراً دون جدوى ثم بعث بها أخيراً إلى كاسولى، وعندما فحصها هذا الأخير أمر بأن تتمكث المرأة عنده ليعالجها بالماء نهارة والدعاء ليلاً مبرراً حالتها بأن ثمة أرواح شريرة قد تقمصتها وحالت دون نطقها وسببت لها حالة الوهن والضعف التى وصلت إليها تلك - وفى مثل هذه الحالات فإن كاسولى يرقى على حد زعمه فى بيت الأسلاف يسأل ، موسلا ، ، الرأى والمشورة .

وعادة ماتأتى الاجابة عن طريق الرؤى والأحلام ، ومن ثم يضع خطة العلاج ، وقد يقتضى الأمر الاتصال بالأرواح الشريرة لاقتلاعها بأن تترك جسم المريض ، كما يمكن أيضاً عن طريق هذه الأحلام التنبؤية معرفة الحاسد أو الساحر إلا أنه لا يخبر المريض خشية أن يحتدم النزاع بين الطـرفين . وفى حالات كثيرة يفشل الكجور فى تحقيق الشفاء لمرضاه ، ولا يجد لذلك تبريراً سوى أن الإله ، موسلا ، لا يريد الشفاء، ومن الطريف أن كجور الطب كاسولى حين قام بزيارتي رداً على زيارتي المتعدده سألنى عن أدوية الملاريا وآلام المعدة وقد أعطيته بعضاً منها فشكرنى ممتناً ولما سألته ألا تعالج مثل هذه

الحالات أجب بأن طريقته تحتاج إلى وقت طويل (١).

وبعد نحن نحدد نوع من الزعامة الروحية المقدسة التي يعتقدون فيها ككائنات وسيطة لديهم القدرة على معرفة كل شيء عن الكون خيره وشره ، يستطيعون الاتصال بالآله والأرواح الخيره والشريرة وأرواح الأسلاف ، لديهم القدرة على التنبؤ بالمستقبل ، وأزالة آلام البشر وما يلحق بهم من عن ومصائب . بل ويمتد دورهم ليس فقط إلى الأحياء وإنما إلى عالم الموتى أو الأسلاف ، وقد تفشل محاولات هؤلاء الزعماء ، إلا أن الوثنيين يرفضون أدراك فشلهم هذا ، وإنما يبررون ذلك بأن الآله أو القوى الخارقة أو أرواح الأسلاف ترفض هذا الاسترضاء ،، أو محاولة استعادة العلاقة الودية بينهم وبين تابعيهم ، انهم دوما في حاجة الى المزيد من الصلوات والقرايين .

وفي الحقيقة أن مجال البحث عن النزعة الروحية في المجتمعات التقليدية الوثنية مازال يحتاج إلى الكثير من الجهد والمعاناة فهو على درجة عالية من التعقيد لارتباطه بالبناء الاجتماعي ككل وما يحويه من علاقات ، فضلا عن ارتباط ذلك كله بمفاهيمهم عن الألوهية والقوى الخارقة والموت والأسلاف والقداسة والأرواح الخيره والشريرة إلى غير ذلك ، الأمر الذي يستدعي القيام بالعديد من الدراسات العقلية لسبر غور هذه الموضوعات .

* * *

(١) فاروق إسماعيل ،، الأنثروبولوجيا الثقافية ،، الجزء الثاني دار المعرفة

الفصل السابع

الطوطمية Totemism

الطوطم Totem اصطلاح ظهر في نهاية القرن السابع عشر ، حين نشر لانج Lang كتابه عام ١٧٩١ ، والكلمة فيما يبدو استمدت من هنود الأجيبيواى Ojibwa إحدى قبائل أمريكا الشمالية ، حيث أن كل فرد إنما يدخل بطريقة أو أخرى في علاقة بحيوان ، أو نبات أو جماد ، والذي يعتبر فيما يقول Claude Léve Strauss بمثابة الروح الحارسة Guardian Spirit (١) ومن ثم تشع الجماعة الاجتماعية ، عشيرة أو قبيلة بنوع من الانتماء أو النسب الخاص حيث تعتبره السلف الأسطوري ، أن مفهوم الطوطمية * يعني شكل من التنظيم الاجتماعي المرتبط أساساً بالطوطم ، ويمكن القول أن الطوطمية تقوم في أساسها على مبدأ ديني * * يقسم الجنس البشري إلى فئات حيث ترتبط جماعات ثقافية

(1) Claude Léve Strauss; Totemism, p. 87.

* أن نظرية دوركايم عن الطوطمية توضح أن الطوطمية إنما تمثل شكل خاص من ظاهره عامة تسود المجتمع الانساني - ويعتبر دوركايم الطوطمية نوعاً من الشعائر الدينية .

* * يعتقد أفراد العشيرة أنهم منحدرون من الأصل الطوطمي ويعتبرونه أباً روحياً لهم ، ينزلونه منزلة التقديس ويعتبرونه آلهة يعتقدون أنه سبب وجودهم وسر بقائهم ، يستمدون منه الحياة والقوة والامل ، ويرون أن روح الطوطم منبثقة في كل فرد منهم، تحمل في كل نشاط هام مرتبط بكيانهم... (أحد الخشاب - دراسات انثروبولوجية ، ص ٤٨٣ وما بعدها)

معينة بكائن أو بشيء محدد أى « طوطم » أو كما يقول فريز Frazer * هى نوع من العبادة (١) أنها رمز للآله أو المبدأ الحيوى للمجتمع فيما يقول إيفانز بريتشارد (٢) باختصار الطوطمية تشير إلى نوع من العبادة لحيوان أو نبات أو جماد يعتقد أن الأسلاف قد انحدروا منه وتجسدت فيه روح العشيرة أو القبيلة وسوف نحاول فيما يلى أن نعرض للأنماط السلوكية المرتبط بالطوطم فى مناطق مختلفة من العالم حتى يتسنى لنا أن نعرض لخصائص الطوطمية، ففي أستراليا وفى مناطق متباينة من القارة حيث تسود الطوطمية وحيث تنقسم القبائل إلى عدد من العشائر الطوطمية Totem Clans يستهدفون بطرق مختلفة تكاثر الطوطم من أجل رفاهية المجتمع مستخدمين الطقوس السحرية Magical Ceremoneis (معظم هذه الطوطم حيوانات أو نباتات تؤكل) ومن ثم يتسنى للقبيلة أن تجد ما تحتاج اليه من الطعام والضروريات الأخرى كما نجد لدى قبيلة الورا مونجا Warramnugo حين يحاول الزعيم الأكثر من طوطم الكوكاتو الأبيض White Cookatoo بأن يمسك بيديه دمية Effigy للطائر مقلداً صوتها

* ظهرت كلمة Totem فى الدراسة التى قدمها لانج Lang عام ١٧٩١ ، أول من ربط بين الطوطمية وتاريخ البشرية الاسكتلندى Mac-Lennan كما درسها Lewis Morgan فى كتابه المجتمع القديم ١٨٨٧ ثم Frazer حين نشر كتابه عن الطوطمية ثم جاء البريطانى Robertson Smith ثم تناولها الاستراليان Gillin, Boldwin Spencer

(1) Frazer, G. op. cit, p. 17

(2) Evans. pritchard. op. cit. p. 58.

الحسن ، وكذلك الحال بالنسبة لطائر الایمو Emu* ويعتبر عنصر أساسي من عناصر الغذاء لديهم ، حيث يجتمع الرجال مع زعمائهم الدينيين محاولين رسم « الایمو » على الأرض وخاصة الاجزاء التي يفضلونها في الطعام والتي تخزن الشحم والبيض ، ثم يجلسون حولها يغنون ويرقصون ، وقد يرتدى البعض منهم أقنعة للرأس تمثل في شكلها عنق الایمورن الطويل ورأسه الصغير مقلدين مظهر الایمود حر كته العشوائية (١) .

من هذا القبيل تلك الممارسات التي نجدتها لدى بعض قبائل استراليا تجاه الخفاش Bat والبوم Owls ، والتقدير والاحترام تجاه الطوطم هنا لا يقوم على اعتبارات ذاتية لأن كل فرد يرى أن الأمر وثيق الصلة بحياة أبيه وأخوته وأبنائه وهكذا ، أن حياتهم جميعاً مرتبطة بخفافيش محبده ، ومن ثم فإن حمايته لفصيلة أو نوع الخفاش ، يعني حمايته لحياة أقاربه من الذكور تماماً كما يحمي حياته ، وبالمثل فإن كل امرأة ترى أن حياة أمها ، أخواتها أو بناتها تتساوى مع حياتها الخاصة والتي ترتبط بدورها شأنها في ذلك شأن الاخريات - بحياة بومه معينة ومن ثم فإن حماية جنس البوم كله مطلباً حيوياً (٢) .

* ال Emu أو ال Emuwren وهو طائر استرالي صغير الحجم أشبه بالنعامة إلى حد كبير ، رمز الطوطم لدى قبائل الكورنية Kurnai ، حيث يستعان به في شعائر التكريس ويتم استدعاؤه باعتباره طوطم القبيلة واحد الاسلاف المتميزين (انظر فاروق اسماعيل « الاثروبولوجيا الثقافية » الجزء الاول ، الهيئة المصرية للكتاب ، ص ٨٩)

(1) Frazer, op. cit, pp. 17—18.

(2) Ibid.

** ويستطرد فرينز Frazer قائلاً عندما حياة الانسان تتضمن في =

فإذا تركنا القبائل الأسترالية واتجهنا إلى أفريقيا لوجدنا العديد من الأنماط السلوكية المرتبطة بالمظاهر الطوطمية ، ربما يكتنفها الغموض أحيانا لأنها تصبح خاصة بعد انتشار المد الإسلامى والمسيحية - نوع من الرواسب الثقافية والتي قد يمارسها سكان هذه المناطق على أنها نوع من ممارسات الآباء والأسلاف ، ومن هذا القبيل أن سكان قبائل غرب الكامبيون يحرمون أكل لحوم الخنزير والأسلحفاء والقهقذ على الرجال ، فى حين تحرم لحوم الضأنى والقردة والسمك والثعابين على النساء ، وثمة اعتقاد لديهم أن من يخرج عن هذه القاعدة تحمل به الكوارث كالمرض أو العقم لزوجاته أو ماشيته أو فساد المحصول.

أما أقوام « جابون » فيعتقدون أنهم ينتسبون إلى فيل يعتبرونه بمثابة الجد الأسطورى . فى حين نجد أن عشائر قبيلة Basuta فى جنوب أفريقيا South Africa والتي انتشرت فيها المسيحية إلا أنهم - ما زالت تسمى نفسها

= حيوان معين فإن التميز بينها وبين الحيوان يكون صعباً للغاية ، فإذا كانت حياة أخى (جون) المتضمنة فى خفاس ، فإن الخفاس يكون بمثابة الأخ تماماً مثل (جون) هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن جون يعنى الخفاس طالما أن حياته متضمنة فى هذا الحيوان وبالمثل إذا كانت حياة أخى « ماري » متضمنة فى « بومة » ، حينئذ تكون تلك الأخيرة بمثابة الأخت و « ماري » بمثابة البومة ، تلك نتيجة طبيعية لهذا الاعتقاد (Frazer - p 588) وبالمثل لدى قبائل الكورنية Kurnai فإن طيور الأيمورن Emuwrn تعتبر أخوة للرجال وكل الرجال بمثابة طيور الأيمورن وكل العصافير الصداحة Warblers بمثابة أخوات للنساء ، النساء بمثابة طيور تغنى ... [عندما البدأتى يسمى نفسه كالحىوان ويعتبره امتداد لذاته ويناديه كأخ له ويرفض قتله وأن اضطرب فإنه يمارس نحوه بعض الطقوس والممارسات . هنا يعتبر هذا الحيوان طوطماً ...]

بأسماء التمساح ، الاسد ، القرد ، أما قبيلة « الكيوكيو » في كينيا فإن الطوطمية لديهم تأخذ مظهراً نباتياً، فإذا قطعوا الاشجار لتمهيد التربة وزراعة الارض فإنهم يحرسون على ترك شجرة سليمة بين مسافة وأخرى حيث تلجأ اليها « الانفس » الساكنة في الاشجار المقطوعة بعد أن يقدموا لها الضحايا والقرايين، ويتضرعوا اليها أن تترك مقرها وتنتقل إلى الاشجار التي لم تقطع .

هذا وقد قدمت المادة الانثوجرافية التي قمت بجمعها العديد من المظاهر الطوطمية، ففي جبال الانفسنا شرقى السودان ينظر الناس إلى طائر « السميرية » بالاحترام والتقدير فلا يصاد ولا يؤكل ، يحبونه ويقدمون له الطعام والشراب بمجرد اقترابه من مساكنهم، وثمة اعتقاد لديهم أنه أحد الاسلاف جاء بعد طول غياب يكرمون وفادته ويتركونه يتجول في هدوء حول مساكنهم ، لا ينبغى أزعاجه ، بل وينظرون اليه في زهو وفرح بالغين، وبما ندرك مغزى هذا السلوك إذا ادركنا أن جيرانهم في الجنوب يأكلون هذا الطائر شأنه في ذلك شأن بقية الطيور الاخرى الموجودة لديهم .

فإذا تركنا جبال الانفسنا وذهبنا إلى جنوب كردفان لوجدنا حيوان « البوقا » وعلى الرغم من قداسته فإنه يؤكل * وعادة لا يصاد إلا بإذن الزعيم الروحي « الكجور » عند اقتراب سهر الخريف حيث يخرج الشبان إلى الصيد محاولين الامساك به، ويحملونه إلى الزعيم عند الشجرة المقدسة والتي يسمونها بالمحلية انجيكر كاتامسلا هنا يحمل الكجور الصيد ويضعه على ساقيه لتقوم إحدى مساعديه وتدعى « انداطو » وتغسل فم حيوان «البوقا» بالمريسة * نوع من الخمور الشعبية ثم بالماء فيموت على الفور ، ويذبح وينظف على النار ثم

* يذهب Frazer في فصله بعنوان أنماط التقديس الحيوانى إلى أن العبادة البدائية للحيوان يمكن أن تنقسم إلى نمطين مختلفين : .

يقطع إلى قطع صغيرة جداً ليوزع على أطفال القرية اعتقاداً منهم أن في ذلك رحمة وقال طيب لهم ولذويهم بالقوة والحيوية والنماء .

أما سكان كورنغو Korongo في كردفان فإنهم ينظرون إلى ثعبان الماء « نى » بالقداسة والرغبة ، بل أنهم يزعمون أن الاشخاص العاديين لا يرونه وإنما فئة الكجره أو الزعماء الروحيين مثل كاس - ولى وتشيللى - لأن روح الإله موسالا Musala قد تجسدت فيه أو لأن الإله قد يظهر على هذه الصورة وقد يمتطى صهوة جواد . كما نجد هذه المظاهر ذات الدلالة الطوطمية في تلك المنطقة أيضاً فيما يسمونه باللغة المحلية انجيكر كاتامسلا أو الشجرة المقدسة والتي يحرم على العامة الاقتراب منها أو الجلوس في ظلها أو قطع فروعها أو أوراقها ، فإذا مر أحدهم بها حياها في أدب وتواضع ، ويرفع قطعة من الحجارة إذا كانت ثم يقترب منها ويضعها أسفل الشجرة ويمضى إلى حال سبيله اعتقاداً منهم أن من فعل هذا لن يمسه سوء . وهناك البركة المقدسة ويسمونها « سالو » وهي حفرة

(١) حيوانات قدس وتعبد ومن ثم لا تقتل ولا تؤكل (المرجع السابق ٥٣٢) (كما سبق أن أشرنا بالنسبة للخفاش والبوم عند بعض القبائل الاسترالية والخنزير والسلحفاة والفهد بالنسبة للرجال والقردة والسمك والشعابين بالنسبة للنساء في غرب الكامبيرون - والسمبرية في جبال الانقسنا بالسودان)

(٢) وحيوانات تعبد لأنها بحكم العادة تقتل وتؤكل (مثل الكوكاتو الأبيض عند قبائل الورامونجا والايامورن عند قبائل الكورنية (المرجع السابق ٥٣٢) والبوقا في كورنغو جنوبي كردفان) وفي كلا النمطين الحيوان يكرم ويحترم بفائدته الإيجابية لحوم الحيوان ، جلده ، دمه ... أو فائدته السلبية عدم الأذى بالنسبة للإنسان والحماية والمساعدة عند الحاجة .

عميقة توجد في بيت الزعيم الروحي فقط يمكنه من خلالها على حد زعمهم أن يرى نور الماء وأن يخاطب الأرواح الشريرة والخيرة. (١)

ولا يختلف هذا عما نجده لدى بعض قبائل الدنكاجنوب السودان حين يولون بعض أنواع الشعابين الكثير من التقدير والاحترام فإذا مر أحد -دهم في الغابة ووجد شعباناً نائماً يقترب منه بل وقد يتخطاه إذا لم يجد مكاناً يمر منه في هدوء وحذر حتى لا يزعجه أو يوقظه .

وبعد هذا العرض للأنماط السلوكية المرتبطة بالطوطم يمكن أن نخلص إلى أهم الملامح أو الخصائص المرتبطة بالطوطمية ونوجزها فيما يلي :

(١) الطوطمية تشير إلى نوع من الارتباط أو العلاقة المباشرة أو غير المباشرة بين الفرد أو الأفراد الذين يشكلون الجماعة العشائرية أو القبلية ونوع معين من الحيوان أو النبات أو الجماد .

(٢) اعتقاد العشيرة بأن أفرادها ينحدرون من طوطم معين بمثابة السلف الأسطوري والمؤسس للعشيرة ومن ثم يصبح معبوداً لها (٢) (كما رأينا عند قبائل الجابون) فالأسلاف أنحدروا منه وتجسدت فيه روح العشيرة أو القبيلة .

(٣) تلعب الطوطمية دوراً حيوياً في الحفاظ على تضامن الجماعة (فكرة دور كايم) وتؤكد القيم القبلية والسنن الاجتماعية واستمراريتها - أو ما أسماه رادكليف براون بالاتجاهات الشعائرية وتثبيتها ، فالطوطم رمز للعشيرة وشعار

(١) انظر فاروق اسماعيل ، المرجع السابق ص ١٢٨

(٢) انظر في ذلك كتاب الغصن الذهبي - ترجمة د. أحمد أبوزيد ، حاشية

لها ومن ثم الالتزام بالقيام بنوع من الممارسات والطقوس تجاهه .

(٤) يعتبر الطوطم رمزاً للاله أو المبدأ الحيوى ، هنا نجد نوعاً من العبادة للحيوان أو النبات أو الجماد .

(٥) يرتبط التنظيم الاجتماعى والاقتصادى والدينى .. إلى حد كبير بالممارسات الطوطمية بل وتعتبر أساسية لنجاحه كما رأينا فى سبيل الخريف فى جبال كورونكو Korongo

(٦) تلعب الطقوس والشعائر الطوطمية دوراً حيوياً فى الحفاظ على الطعام بما تفرضه من قيود على صيد أو قتل الحيوان ويضيف د . أحمد أبوزيد تحريم قتل الطوطم أو الاعتداء عليه وإلا أصاب العشيرة الأذى والمرض والموت ، ولكن يحق لأفراد العشيرة أن يتناولوا لحم الطوطم فى مناسبات شعاعية أثرية لاكتساب الخصائص المستحبة التى يتميز بها الطوطم (١) .

(٧) استحالة تغيير الشخص لطوطمه نظراً لعلاقة الدم القوية والتى تربطه بطوطمة .

(٨) العلاقة ليست قائمة بين فرد معين بالذات وحيوان معين (أسد وتمساح) وإنما بين العشيرة ككل وجميع أفراد فصيلة معينة بالذات (جميع الأسود والتماسيح) (٢)

* فقد يصطادونه باسم الزعيم الروحى كما رأينا بالنسبة لحيوان البوقا ، فى جنوبى كردفان .

(١) فريزر العنصر الذهبى ، ترجمة د . أحمد أبوزيد حاشية ص ١٢٣، ١٢٤

(٢) انظر المرجع السابق

وكما رأينا بالنسبة للخفافش والبوم عند القبيلة الاسترالية .

(٩) الاعتقاد بوجود روابط دم وقربة بين جميع أفراد الطوطم يفرض قيوداً صارمة على الزواج من أفراد الطوطم الواحد الذين يحرم عليهم في الواقع مثل هذا الزواج ، أى أن العلاقة الجنسية بين الذكور والإناث داخل نطاق الجماعة الطوطمية قد تعتبر نوعاً من الزنا بالمحارم.

* * *

لفصل الثامن

الممارسات السحرية

لقد كتب بروينسلو مالينوفسكى :
إذا نظرنا من عليائنا الأمن في مدينتنا
المتطورة فانه من اليسير أن نرى سخافة
السحر وعدم جدواه .

لقد اهتم الانثروبولوجيون بدراسة السحر Magic وقد حاولوا معالجة
هذا الموضوع في شيء من التفصيل وخاصة القدامى منهم وعلى رأسهم تايلور
Tylor (1832-1917) في كتابه الثقافة البدائية primitive Culture
(1871) ، كما أولاف سير جيمس فريز Sir G. Frazer والذي عمل أستاذاً في
جامعة ليفربول جزءاً كبيراً من اهتماماته وخاصة في كتابه المعروف الغصن
الذهبي The Golden Bough (1890) والذي ضمنه نظريته المعروفة في
السحر والدين ، ثم في كتابه الانثروبولوجيا Anthropology حين عرض
للعلم الصحيح والعلم الزائف ، ثم جاء ليفانز بريتشارد Evans pritchard في
دراسته المعروفة عن السحر عند الأزندي .

Witchcraft Oracles and Magic Among The Azande.

ومالينوفسكى Malinowski في مؤلفه الشهير بعنوان السحر والعلم والدين
Magic, Science and Religion وآخرون كثيرون ، بل يمكن القول انه
لا يوجد باحث أنثروبولوجي قد تعرض للثقافات البدائية لم يتناول
السحر والممارسات السحرية بطريقة أو أخرى كما وجدنا في معالجات

مارسيل موسى *lv. mouss* وهو *Hubert* وروجيه *R. Basted* يستيد وقوانينه في السحر و *Lehman* ومحاولته تقديم تفسيراً سيكولوجياً للسحر وتأكيده أن المعتقدات السحرية لا تخضع للتفسير الديني أو العلمي .

وفي الحقيقة أن قضية التفرقة بين الدين والسحر شغلت بال الكثيرين من العلماء فتاينور مثلاً اعتبر السحر والممارسات السحرية من قبيل العلم الزائف *Pseudo Science* محاولاً أن يرق بينه وبين الدين ، على الرغم من أنها (السحر والدين) يشتركان معاً في الاهتمام بعالم ما وراء المحسوسات ، كما أنها يتعلقان بالنواحي الخفية الغامضة من التجربة الانسانية ، فالممارسات والطقوس السحرية وكل ما يصدر عن الساحر من أفعـال سواء أكان يستعين في تحقيقها بالكائنات الروحية أو بعناصر أو عوامل أخرى تختلف في طبيعتها اختلافاً تاماً عن مظاهر الدين كما يرتبط مفهومه في أذهان معظم الناس (١) أما فريزر *Frazer* * فقد اعتنق منهجاً تطورياً في رؤيته للهــ لاقه بين السحر والدين ، فالفكر الانساني أنتقل من السحر إلى الدين إلى العلم أي حالات ذهنية ثلاثة ... وأياً كان الامر فإن المحدثين الآن لا ينظرون إلى الدين والعلم والسحر على أنها

(١) احمد ابوزيد ، المرجع السابق ص ٩٢ وما بعدها

* فريزر *Frazer* يرى أن السحر نسق كاذب زائف *Spurious System* وفن عقيم بلا جدوى *abortive art* ، فكرته تتلخص في أن الممارسات السحرية سابقة لظهور الدين والذي جاء نتيجة لعدم جدوى السحر في تحقيق أهدافهم وأن هناك قوى لا يستطيعون التحكم فيها وتسخيرها لمصالحهم ، أما دور كايم فقد ذهب إلى أن السحر كالدين من حيث احتواء كل منهما على معتقدات وطقوس وارتباطها بالقرابين والصلوات . .

حالات متمايزة يمر بها المجتمع الانساني في تطوره وإنما يعتبرونها ثلاثة أنماط من النشاط العقلي (١).

(١) سيرجيمس فريزر والعصن الذهبي ، ترجمة د. أحمد أبوزيد ، الهيئة المصرية ١٩٧١ ص ٥١ ، دان السحر كما يقول فريزر Frazer لا يتم كيفما اتفق إذ ثمة مبادئ تحكمه ، وكما يقول في كتابه السابق الاشارة اليه في الفصل الثالث بعنوان السحر التعاطفي Sympathetic magic أننا إذا حاولنا تحليل مبادئ الفكر التي يقوم عليها السحر فمن المحتمل انها تنحصر في مبادئ :

(١) الشبيه ينتج الشبيه

(٢) أن أن الاشياء التي كانت متصلة من قبل سوف يستمر تأثيرها حتى بعد انفصالها الفيزيقي ويسمى المبدأ الاول قانون المشابهة Law of Similarity والمبدأ الثاني قانون الاتصال Law of Contact من الاول يمكن ادراك أن السحر يمكن أن يحدث أي تأثير يريده بمجرد المحاكاة أو التقليد .

من الثاني فإنه يستطيع أحداث أي شيء في الجزء المصادي وسوف يكون له تأثير متبادل مع الشخص الذي كان هذا الشيء المادى متصلا به من قبل .

ويستمر فريزر فيستنتج ما أسماه بسحر المحاكاة Imitive magic وسحر الاتصال Contagious magic ثم ينتقل إلى نوع آخر من التصنيف فيذهب إلى ما أسماه بالسحر النظري Theoretical magic إذا ما نظر اليه على حد زعمه على أنه نسق من القوانين الطبيعي في مقابل السحر العملي Practical magic والذي يشير إلى مجموعة من القواعد التي يأخذها الناس في الاعتبار كي يحققوا غاياتهم . ولا يقتصر تصنيفه على هذا فيحاول فيما بعد أن يفرق بين ما أسماه السحر الخاص Private magic والذي يستهدف مصالح أفراد أو الحاق الضرر بهم في مقابل السحر العام public magic والذي يستهدف المجتمع ككل .

إن دارسى المجتمعات التقليدية يدركون على الفور أنهم محاطين بالكثير من الممارسات والطقوس السحرية وأن الباحث في تصرفات هذه الشعوب العقلية والاجتماعية لن يجد اعتقاداً أكثر عمقاً من السحر الذى قد يبدو مسيطراً تماماً على مخاوفهم من الأمراض ومفسراً للحوادث الطارئة ومبرراً للأخفاق فى الحب والغسل فى علاج الأمراض الحادة كالجزام والملاريا ومرض النوم كما نجد عند بعض الأفارقة، وليس ثمة مغالاة إذا قلنا أن السحر يمتد إلى حياتهم الاجتماعية والصحية والاقتصادية والسياسية ومقاومة الجريمة والانحراف، إليه يرجعون الحظ العائر والمرضى المفاجيء. وهلاك الماشية وجذب الأرض وفساد المحصول وموت الطفل وفشل الصيد ونضوب الماء، عدم سقوط المطر فضلاً عن موت الزعيم.. بل أنه مسئول عن حدة الطبع وسرعة الغضب وعدم القدرة على الإنتاج...

إن قبائل البامبو فى غنيا الجديدة يعتقدون فى السحر فإذا ما ساءت المحاصيل الزراعية وإذا لم تثمر أشجار النارجيل، أو ماتت الخنازير أو لم يأت الصيد وفيراً أو طغى مد البحر فتآكلت أجزاء من اليابسة.

وتفيد المادة الأثنوجرافية التى قمت بجمعها فى دراساتى الحقلية سواء فى شرق السودان فى جبال «الأنقسنا» أو جنوب كردفان فى جبال «كارلنجا» و «كوريנקو» أن هناك استغراق فى الاعتقاد فى السحر، بل أن تأثير الخلاوى الإسلامية والنشاط الكنسى محدود جداً فى مواجهة هذه الممارسات، فما زال السحر يسيطر على مخاوفهم وآلامهم وأمراضهم وإنتاجية الأرض ووفرة المحصول، ويبررون به الأحداث الطارئة والأمراض والسقوط من أعلى الجبل... وإذا كانت الإحصاءات الإدارية فى عام ١٩٧٩ تشير إلى أن قضايا السحر فى جبال

د باو ، تشکل ٢٠١/٢ (الاتهام بالسحر استخدام العروق وحلول الشيطان) إلا أن هذه النسبة لا تمثل الواقع إذ أن معظم هذه القضايا لا تصل إلى الجهاز الإداري، وكما قلت منذ قليل أن الفكر الانقسامي يتميز بالاستغراق في مثل هذه القضايا فليست هناك صغيرة أو كبيرة إلا وبرورها أو أوجدوا لها تفسيراً من خلال السحر والعين الشريرة وما من مكروه أصابهم إلا وردوه إلى الحسد أو السحر أو غضب الأسلاف... فعلى سبيل المثال يعتقدون أن هناك أشخاص لديهم القدرة على معايشة نوع من الشياطين يسمونه (مجمل) ويعتقدون أنه ينتقل عبر الأسلاف من الأجداد إلى الأبناء إلى الأحفاد وأنه كفيل بتحقيق الخير لهم والشر لمن عداهم ، بل لا يترددون على الإطلاق في طلب انتقاد المجلس العرفي لوضع حد لشروعه تجاه الآخرين من هذا القبيل تلك القضية التي عرضت على مجلس (الجونتقان) في جبال الأنقسنا والتي آثارها د تول ، ضد أخيه وبمبلغه ، زاعماً أن هذا الأخير تقمصته روح شريرة وأن النزاع بينهما قد أحتمل لدرجة تعذر فيها الإقامة معاً، ورفعت القضية للشيخ د الأور ، الذي استدعى على الفور ثلاثة من كبار السن د الجونتقان ، طالباً منهم مناقشة الأمر وحسم الموقف ولكن بعد أيام قليلة، عادت القضية إلى د الأور ، فالنزاع ما زال محتدماً ، فقام بدوره باستدعاء مجلس الجونتقان ، ممن يقيمون في المنطقة فضلاً عن أولئك الذين حاولوا حسم النزاع في المرة السابقة ، وطلب الأور من طرفي النزاع أن يبدى كل منهما بأفواله ، ثم طلب إلى الجونتقان الثلاثة أن يوضحوا جهودهم من أجل تسوية الخلاف بين الأخوين ، وقد أفادوا بأن د تول ، يرفض الإقامة مع أخيه طالما تحل به هذه الروح الشريرة ، هنا أشار أحد الحاضرين وهو من د الجونتقان ، إلى أنه يعرف مصدر هذه الروح الشريرة أنه د دوجوص ، صديق

و بملغة ، الذى ورث هذا الشيطان عن أبيه هنا أمر الأور باستدعاء «دوجوص» ، ثم سأله لماذا يترك «مجل» ، فى بيت هذين الأخوين ليسبب لهما المتاعب قال دوجوص ، أن هذا الشيطان تركه لى أسلافى ولا حيله لى فى التخلص منه ولم أراه فى يوم ما بعينى ولكنى سمعت عنه من أبى منذ كنت صغيراً ، هنا قال الأور لدوجوص أن شيطانك هذا موجود فى بيت نول وبملغة استدعية الى بيتك وأترك هذين الأخوين ليعيشا فى - لام ، وافق دوجوص على طاب الأور و الجسوفقان معنا أحضر الأخوان المتنازعان بقره وزبحاها وأكل الحاضرون وتمت تسوية النزاع .

ولا يختلف الامر كثيرا لدى جيرانهم فى كارلنجا من جبال تلتشى فى جنوب كردفان اذ الاتهام بالسحر دائم الحدوث وليس لديهم تبرير عقلانى لاتهاماتهم تلك انه مجرد ادراك اسطورى غامض تناقلته الاجيال وليس له تفسير فإذا ما أصاب أحدهم ضرراً توفى نلى أثره أو أصيب بمرض مفاجئ أو فشلت الارض فى الانتاج أو فى اعطاء محصول وفير أو ضعفت الابقار - أو نضبت ألبانها فإنهم يعزون ذلك الى السحر، ومن ثم يبحثون عن الانتقام خاصة اذا ما حققت الاحلام تصوراتهم تلك كأن يرى الشخص فى منامة ذلك الذى ارتكب هذه الجريمة أى ليست هناك أدلة مادية مع ارتكاب هذه الجرائم سوى الاحلام وعادة ما يلجأون الى أسـد الكجرة عن يناط بهم حق الامتياز الشعائرى Ritual prerogative والذى يطالبهم فى العادة بنحر خنزير ولينشر دمه قبل طلوع الشمس حيث يقطن أولئك الذين يعتقد فى ارتكابهم لجريمة السحر وهذا فى حد ذاته كفيل بأن يبدو تأثير السحر من ناحية ومن ناحية أخرى فان المجنى عليه قد يتقدم بشكواه الى المجلس العرفى والذى يقضى بأن يقدم الجانى

دجاجة أو خنزير على سبيل القربان للكله موسى ، فإذا كان بريثاً فإن الأذى لن يلحق به ، أما إذا كان مذنباً فسوف يلحق به الضرر كالعمرى أو الشلل أو نحو ذلك . (١)

ويحدثنا نادل Nadel عن واقعة يمكن أن نجد فيها مدى عمق الاعتقاد في مثل هذه الممارسات من أن رجلاً يدعى Kokwa في كارلنجا ماتت زوجته بطريقة غامضة وبعد فترة وجيزة جاءت إليه زوجته في المنام وزعمت أن شخصاً يدعى Kokwa (نفس اسم الزوج) من منطقة Tordi المجاورة قد سحر لها ومن ثم كانت وفاتها . استغاث الزوج بأقاربه وسار إلى حيث يفهم المدعى ، ولكن مالئث الزعيم أن علم بما عقدوا العزم عليه فاستدعاه للمشول بين يديه ، ووجد الزوج ادعاه ، والغريب أن المتهم أعترف بأنه قد ارتكب مثل هذا السحر مع الزوجة انتقاماً من زوجها الذي سحر منذ فترة ابن أخته فقتله بطريقة مماثلة ، هنا أمر الزعيم بحبس الجاني أربعة أيام وتغريمه ثوراً (٢) . نحن هنا إذا بصدد جريمة ثارية قامت أدلتها على الرؤى والاحلام وارتبطت بالممارسات السحرية بطريقة مباشرة .

ولا يقتصر الاعتقاد في السحر على ذلك بل يمتد إلى كافة المناشط الحيوية كتلك التي تتعلق بتنظافة الأرض واعدادها للزراعة أو تلك التي ترتبط بإسقاط المطر أو الحصاد ، بل أن هناك العديد من الممارسات التي ترتبط بضعف المحصول أو فساد الانتاج كما نجد لدى هنود Omaha في شمال أمريكا عندما يتلف محصول

(١) فاروق اسماعيل ، انوجرافيا كارلنجا ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٣

(2) Nadel, The Nuba, London, p. 350.

المنطقة نتيجة لانخفاض معدلات المطر . فإن أعضاء جماعة البقرة المقدسة يملأون وعاء كبير بالمياه ويرقصون حوله لفترة من الوقت ، ثم يتقدم زعيم الجماعة ليرتشف بعض الماء ثم يدفعه بقبضته الى الهواء كما لو كانت السماء تمطر رزازاً أو مطراً خفيفاً ثم يدفع بالأناء على الأرض فتتدفق المياه وتنسكب ، فيندفع الراقصون الى الأرض في محاولة لشرب المياه المتدفقة حيث تتطلع وجوههم بالوجل ، ثم يحاولون مرة أخرى التخلص من المياه التي حصلوا عليها في أفواههم في الهواء محدثين نوعاً من الرزاز ، أن ثمة اعتقاداً أن هذه الممارسات كفيلة بسقوط المطر (كنوع من سحر المحاكاة) (١) .

فإذا تعذر سقوط المطر في جبال الانقسنا شرقى السودان فإن الزعيم الروحي ممثلاً في أولئك الذين لديهم حق الامتياز الشعائري يهرع الى قمة الجبل للقيام بشعيرة سقوط المطر . وتبدأ الشعائر حين ينفخ البوق حيث يتجمع الأهالي على قمة الجبل ، فإذا ما اجتمعوا فإنهم يقصدون على الفور أحد بيوت الأسلاف الشهيرة مثل بيت (وى مائى) ويسمونه البيت الكبير وهو أحد بيوت العادة ويعتقدون أن سلفهم الأكبر يعيش فيه وهو أشبه بالكهف أو المنارة ومنذ البداية يتولى أحد ثقاتهم المرموقين من الزعماء الدينيين (السنين) الاشراف على الشعيرة حيث يجلس على حجر مقدس أمام البيت الكبير ويعطى لهم إشارة البدء بالسعى والهرولة في الجبل، ويقودهم أحد الكجوريين وكلما قطعوا مسافة يأمرهم الكجور بالوقوف ، حيث يوجههم رمحة الى مكان معين فيحضرون ويستمررون كذلك الى أن يأمرهم بالتوقف ثم ينزل الى الحفرة ليستخرج بعض

(1) Lewis, Johan, Anthropology made Simple, London, 1969.
pp. 160-161.

الصخور أو العظام أو شظايا الزجاج ثم يوجه رمحه الى منطقة أخرى وهكذا عدة مرات ثم يبدأون رحلة العودة الى حيث هـ السين ، زعيم الشبه -يرة المنتظر عند بيت الاسلاف ليعرض الكجور عليه ما وجده من بقايا ومخلفات ، هنا يتوجه الرعماء الدينيون الى بيت السلف الاكبر مناشدين آياه الوساطة لدى (تل) لانه في حالة سيئة سائلين آياه أن يمسح عليهم بالمطر ففية أنه -اذ لحياتهم وهم يعتقدون أن أسلافهم لديهم القدرة على اقناع (تل) باسقاط المطر، اذ ان هـ -ذا الاخ-ير قد أعطى تفويضاً لآناش معينة (كالسين وغيره) للوساطة في اسقاط الامطار وان هؤلاء الناس لديهم علاقة وسيطة بتل والاسلاف على السواء . وبمجرد أن يعرض الكجور ما وجده من بقايا ومخلفات يطلب منها الزعيم بقرة سوداء ، ويتولى ذبحها ثم يبدأ كبار السن في تناول لحم -ومها ويشارك الجميع في الرقص والغناء على الزمبارة ، وتبادل كيات وفيرة من المريسة ويظلون كذلك وقد تسقط الامطار وقد لا تسقط فهذا مرده الى مشيئة د تل ، .

كما يلعب الطبيب الساحر أو هـ الكجور ، دوراً حيوياً في علاجهم من الامراض بل قد يلعب دوراً حيوياً في حمايتهم من الكوارث أو المصائب ان ثمة اعتقاد أن لديه القدرة على أن يفعل ذلك بل وعلى أن يلحق الضرر بالآخرين سواءً في صورة مرض أو أن يجلب لهم سوء الحظ كما يجد عند سكان جبال الانقسنا و هـ كارلنجا ، وكورنقو السابق الاشارة اليها وكما نجد لدى جيرانهم في الجنوب من هـ الازاندي ، يحد لنا John lewis أن الازندي يعتقدون الى حد بعيد في السحر وأن الساحر لديه القدرة على استدعاء الروح التي يمكنها أن تلحق الضرر بالآخ-رين . ان أولئك الذين لحق بهم الحظ العسائر بسبب الممارسات السحرية يلجأون الى الكاهن أو العراف أو الكجور ليكتشف الجاني

وقد يستغرق هــذا بعض الوقت فإذا ما اكتشف المذهب فائدة يواجهه بالانتماء والمطالبة بأن يبعد تأثيره الضار أو أفعاله الشريرة (١) لدى سكان كارلنجا لا تتم المواجهة أو الانتماء في كثير من الأحيان وتبدر ردود الفعل كما لو كانت موجهة الى فاعل مجهول يقيم في هذه المنطقة أسفل السفح أو أعلاه مثلاً .

بل أن أفعال الكجرة من محترفي العلاج في هذه المناطق قد ترتبط بنوع من الممارسات السحرية ، بل ويجمعون على أنه يستطيع أن يخرج المريض من الجسم على مرأى ومسمع منهم ، وعادة ما يحمل الكجور (صسرة) من الجلد تحوى أمتعته السحرية *Magical paraphernalia* حيث يتفوه بكلمات غريبة وقد يستخدم بعض الأعشاب والماء ثم يأتي إلى الجزء المصاب ويدلكه بكلمات يديه وقد يستخدم فمه ليمتص الألم وفي النهاية يخبرهم بأن المريض قد خرج من الجسم مشيراً إلى ما تجمع بين أصابعه من أتربة أو مخلفات نتيجة عملية التديل لك لفترة طويلة من الوقت وتذهب *Jahn Broter* في كتابها *Red Blanket Valley* إلى أن قبيلة *Qaba* ترى أن الأمراض الخطيرة إما أن ترسلها الأسلاف انتقاماً من أحفادهم وإما أنها من فعل الأرواح الشريرة أو السحرة . وفي الحالة الأولى فإنها عقاب لاهم .. ال الذبح الشعائري ، وإنها جزاء لعدم الطاعة ، أما في الحالة الثانية فقد تكون من فعل الطبيب الساحر أو الأرواح الشريرة وقد ترتبط إلى حد كبير بالمشاحنات والخلافات بين الأفراد والجماعات ، أو حالات الصراع والمنافسة ، أو الغيرة من حب مرفوض ، وعادة ما يحدد المريض وأسرة المذهب معتمدين في ذلك كما سبق الإشارة لدى سكان كارلنجا في جبال تلشي بالسودان

(1) Lewis, Johan op. Cit., p. 167.

على الاحلام حيث يقدمون للساحر تصوراتهم والتي تعين الطبيب الساحر والذي يحدد على الفور مصدر الشرور (أشخاص أو أرواح شريرة) . وتلك الاخيرة معروفة لدى قبيلة Qaba كادراك أسطوري غامض ومنها ما يسمى بالمحلية Thikolashe أو Mam Lambe (أم النهر) أو الشعبان الاسطوري الذي يعيش تحت الماء وقد يظهر في صورة امرأة جميلة فإذا ما شاهدها أحدهم على حد زعمهم يقع في حبها حينئذ تقيم في موطنه Kraal وقد تسبب وفاة الاب أو الاخ أو العم ... (١) وتذكر لنا Broster على لسان إحدى أخبارها وتدعى Ana الساحرة قد يكون لديها طفلة ، وتمنعها للروح الشريرة المسماة Thikolashe كزوجة له وحينئذ تضمن دعم هذه الروح والاستجابة لها، بيد أن ثمة صلة وثيقة بين السحر وعدوات الدم وما قد تتطلبه تلك الاخيرة من انتقام تأرى كما نجد لدى معتققي ديانة « الفودو » في داهومي أو في مايتى في منطقة البحر الكاريبي، أو يلجأ أحدهم إلى الكاهن مطالبا إياه بالحق الموت بعده مقدما التبرير الكافي فإذا اقتنع الكاهن الساحر بما قدم المدعى من تبريرات شرح في اتخاذ الاجراءات الكفيلة بتحقيق الموت لعدوه وقد يطلب منه أشياء ينبغي الوفاء بها وفقا لإرادة الالهة على غرار ما نجده لدينا في مصر أو السودان في ممارسات الزار حين تطلب « الكودية » تقديم القرابين كالطيور والدجاج بصفة خاصة بأن كانوا يضيفون إليها الببغاوات أو البوم والمصافير الملونة وأحيانا أخرى للماعز والابقار ... وقد لا يتحقق الموت للعدو ، فيبرر الكاهن الساحر ذلك بأن العدو يستعين بدوره بأرواح أخرى

(1) Broster, Jaan, Red Blanket Vally, Hugh Keartland publishers, Denver, Johannesburg, 1967. p. 117.

تدافع عنه وتحول دون أن تأتي هذه الممارسات تأثيرها الايجابي، وقد يلجأون الى الطقوس السحرية دعماً للعاطفة ومشاعر الحب أو الارتباط بين الرجل والمرأة كما وجدت في كثير من المناطق التي سبق الإشارة اليها في جبال الانقسنا أو كارلنجا أو كورنقو حيث تستخدم الاعشاب فيما يسمى «بالعروق» بطريقة أو أخرى لتحقيق هذه الغاية، ويذكر لنا Gesa Reheim في كتاب له بعنوان السحر الحيوي والملك المقدس Animism Magic and Divine King* أن الفتاة في كالوتزج Kalataszeg توخز أصبعها الصغيرة ليدمها اليسرى بإبره ثم تمسح دمها في شعر فتاتها ومن ثم لا يقوى على التفكير في غيرها .

وان المرأة الغجرية في جنوبي المجر ورومانيا تحدث جرحاً بين السبابة والابهام لليد اليسرى ثم تدع الدماء تنسال في وعاء حديد، ثم تدفق هذا الوعاء أسفل شجرة لمدة تسعة أيام ثم تخلطه بلبن حمار ثم تشرب الخليط قبل النوم وتتلو رقية سحرية تدور حول دأرواح ثلاث، الأولى تبحث عن الدم والثانية تجده والثالثة تشكله أو تصوغه في صورة طفل جميل... الخ (١)

* اصطلاح Animism أو المذهب الحيوي استخدمه تايلور Tylor وعالجه في شيء من التفصيل في ثمانية فصول من كتابه «الثقافة البدائية» Primitive Culture ويعرفها بأنها النزعة إلى أسباغ الحياة الشخصية على مظاهر الطبيعة المختلفة (تايلور احمد ابوزيد، ص ١٣٤) . أما اصطلاح Divine فتشير إلى الكاهن أو معلم اللاهوت، أما Diviner العراف أو الكاهن، Diving إلى الكهانة أو العرافة وDivinity إلى الألوهية أو اللاهوت.

(1) Gesa Rehim Animism Magic and Divine King, International un - press, Inc, N. 4 pp. 96—101.

وعلى هذا يمكن القول :

(١) أن السحر انماط سلوكية غامضة بمثابة رد فعل غريزي لدى الانسان حين يستشعر الضعف تجاه الاحداث الغامضة او لمواجهة التجبرات السيئة (١) . بمعنى آخر أن السحر بمثابة رد فعل على التصرفات الغامضة والسلبية غالباً ، وإن ثمة افتراض أن ما لا يمكن فهمه أو تفسيره تابع من كائنات غير مرئية يقوم عليه بعض المتخصصين من الكهنة أو الكهنة أو العرافين أو أطباء السحر والمشعوذين أولئك الذين يحتلون مركز الصدارة من القادة الروحيين الذين منحوا حق الامتياز الشعائري فضلاً عن زعماء العشائر وقادة الحرب ، والذين يعتبرون الملاذ والمأوى بالنسبة لأولئك الذين يواجهون المحن وعلى حد تعبير فورتس M. Fortes أن السحر يلعب دوراً هاماً في التغلب على القلق والتوتر ومواجهة العوامل التي قد يفشل الانسان في مواجهتها أو التحكم فيها أو التنبؤ باتجاهاتها . (٢)

(٢) إن هؤلاء الممارسين للسحر لديهم قوى خفية أو قدرات خارقة هي التي تمكنهم من السيطرة على الطبيعة ، وأن يتصرف في مصائر الناس وأن يقوم بدور الوساطة بين الأفراد من ناحية وما وراء الطبيعة من ناحية أخرى (٣) ومن ثم ينسب اليهم نتيجة هذه القدرات خوارق من العادة كأن يطيروا في السماء أو أن يغوصوا في باطن الأرض وأن يتحولوا إلى حيوانات أو صخور أو أن يواجهوا

(1) M. Fortes, and Others, Sacrifice , Academic press Inc, N.Y.
1980, p. 10

(٢) معجم العلوم الاجتماعية ص ٣١٢ .

(٣) محمد الجوهري والدراسات العلمية للمعتقدات الشعبية ، دار الكتاب

١٩٧٨ ، ص ٢٥٩ .

الحظ العائر إلى من يشاءون من الأفراد .

(٣) إن ثمة حاجة ماسة لأفراد الجماعة إلى هذه القوى في ممارسة مناشطهم المختلفة (الاجتماعية والاقتصادية بصفة خاصة) من هنا يأتي تقدير هؤلاء لأولئك الذين لديهم القدرة على إستخدام هذه القوى .

(٤) تقوم الممارسات السحرية على أداء بعض العمليات وفق تكنيك معين ، وتستعين هذه العمليات ببعض العناصر كالأفعال والحركات أو الكلمات المنطوقة أو المكتوبة أو كليهما ، وقد يستخدم هؤلاء السحرة التائم Spells والتماويذ Incantations ، وية-ول Gohn Candan أنهم يستخدمون الكلمات السحرية وأن الاعتقاد في هذه الكلمات يشير إلى أن الكلمة من حيث دلالتها إنما تشير الى شيء ما ومن هنا فإن ثمة ارتباط ، هذا الارتباط يعنى أن تغيير الشيء يشترط عليه بالضرورة تغيير فى ذلك الذى يرتبط به ، ومن ثم فإن كتابة اسم فى ورقة وحرقها قد يسبب معاناة لصاحب ذلك الاسم (١) ، هنا يشير Candon إلى المبدأ الأول عند فريزر Frazer أو قانون التشابه حيث أن الحاق الاذى بشخص ما بمجرد كتابة اسم هذا الشخص والذى يشير الى كينونته أو ذاتيته . هذا وعلى خلاف تلك الممارسات التى تخضع للمبدأ الثانى أو قانون الاتصال حيث الحاق الاذى يتم باستعمال جزء من ملابسه أو خصلة شعره أو جزء من أظافره أو نحيط من ثوبه أو حتى مجرد أثر قدم فى التراب

(٥) ومن أجل استمرار الممارسات السحرية فإنها تورث ، لإذ يرث الابناء

(1) John Candon, Semantics and Cammunications, The Macmillan Co. N.Y. London, 1969, p. 79.

عن الالباء أو الامهات ، أو من الخال إلى ابن الاخت كما رأينا لدى سكان جبال كورنقو جنوبي كردفان بالس- ودان ، ولا يعنى هذا أن الوراثة هى الطريق الوحيد لاكتساب وظيفة السحر ، فثمة اعتقاد لدى بعض المجتمعات التقليدية أنه يمكن اكتساب مثل هـ... هذه الموهبة من طريق الارواح الشريرة أو بعض قدامى السحرة .

(٦) ينهض «ؤلاء السحرة أو الساحرات لممارسات أو علفات محريم تتمثل أساساً فى الابتعاد عن الناس والعزوف عن الحياة الجنسية ، فالمرأة المتزوجة (الساحية) إذا حلت بها روح فإن زوجها يبتعد عنها لانه اذا اتصل بها جنسياً (كما يعتقدون) فإنه يموت على الفور ، وفى حالة الكجور الذى يرغب فى ذرية ترث طقوسه وممارساته فإنه يتفق مع أحد أفاربه العاصبين ليتصل بأمراته لينجب منها أولاد ، أما الكجور نفسه فإنه يعيش حياة صوفية (١) .

* * *

(١) أحمد الخشاب ، المرجع السابق ص ٤٩٣ .

الفصل التاسع

المانا Mana

لقد لعب مفهوم المانا Mana دوراً كبيراً في جميع النظريات الحديثة التي تناولت الديانات البدائية وتجمع الآراء على أن Bishop Codrington والذي عمل مبشراً في ماليزيا كان له فضل ادخال هذا المفهوم في مجال الدراسات الانثروبولوجية والاجتماعية بصفة عامة ، وقد عرفها بانهم « قوة تختلف في طبيعتها عن القوة الفيزيكية وتستطيع ان تعمل في طرق متباينة لتحقيق الخير والشر ، وأن لديها القدرة على السيطرة والفعل بالنسبة للأشياء ، ويقول Codrington « ان هناك قوة خارقة ذات طبيعة مجرّدة تسمى المانا mana تكمن في الناس والأشياء ، وهذه القوة الخارقة غير المشخصة لا ترتبط بشخص معين او آلهة وانما هي مشاع بين الناس والأرواح ويمكن السيطرة عليها واستخدامها ، واذا ما عرفوا الطريقة الصحيحة للتعامل معها .

ويخبرنا Codrington عن الماليزي الذي يعثر على حجر معينه يعتقد انه يحتوي على مانا ومن ثم يحتفظ به ليضعه في مزرعة وقد يصادف محصولاً وفيراً من نبات اليام . . . وبعد سنوات يقل الآلةـاج فيظن ان الصخرة قد فقدت قوتها الحيوية او ما بها من «مانا» ومن ثم فلم تعد مصدر لقوة الإنتاج. (١)

* عمل Bishop Codrington مبشراً في ماليزيا ١٨٦٣-٢٨٧٧ م.

أنظر : R.H. Codrington . Religion in melanesians :
Studies in Anthropogy and Folklore, Oxford, Chapter
7. pp. 118—120.

هذا المفهوم المألوف للمانا استخدمه الأنثروبولوجيون للإشارة إلى أي شكل من أشكال القوة الخارقة غير المشخصة وإن كانت لدى هؤلاء المعتقدين بها لها خصائص أكثر خطورة إذ يمكن أن تضر أولئك الذين يقاومونها ، فالزعماء مثلاً لديهم مستوى عال من المانا ومن هنا تأتي خطورتهم أو تأثيرهم بالنسبة للأفراد العاديين ومن ناحية أخرى فإن المانا mana يمكن أن تكمن في الأشياء فتكون مصدراً للشر لمن يلمسها ومن هنا جاء اصطلاح Taba في مقابل mana إلا أن الأنثروبولوجين حرفوا هذا المفهوم ليصبح Taboo للإشارة إلى القواعد التي تحرم الأشياء والأفعال (١).

إن الدارسين الأوروبيين المعاصرين يتناولون موضوع المانا mana بطريقة مغايرة لما ذهب إليه Codrington وأن الاختلاف بين طبيعة المعالجتين تتمثل فيما يقول Paul Radin أن Codrington يركز على الجانب المشالي الغامض idealistic mgstical أو الخفي للمانا في حين يركز الاتجاه الثاني على الجانب المادي السعري materialistic magical ونحن لا يمكننا أن نتجاهل هذا التباين وتضارب الآراء لأنها تؤثر بشكل أو بآخر على رأي الباحثين ، ولا شك أن هناك شيء ما في المادة الأثنوجرافية نفسها هي التي أدت إلى تباين الآراء ، وإذا كنا قد أشرنا من قبل إلى ضرورة الاعتماد على منطق أولئك الذين يعتقدون في مثل هذه القوى دون التركيز كثيراً على رأي الباحثين أنفسهم لمثل هذه الموضوعات حتى يتسنى لنا المزيد من الفهم الواضح ، فها نحن نجد أحد المورين maori (في غرب إفريقيا) يخبر John Beattie أن المانا قوة

انظر أيضاً 1 — spradley and mcurdy, Anthropology : The
Cutlural perspective, Johnwiley & Sons inc 1975 Lonpon

خارقة وهي موجود في شئ محدد ولها قوة مغناطيسية ولا يمكن ادراكها أو السيطرة عليها ، وأن الآلهة تختلف عن الانسان في ان ما تمتع به من قوة المانا لا يمكن التغلب عليها أو قهرها أو تحطيمها - هذا المساوي لا يهتم فقط بقوة المانا السحرية بقدر ما يشير الى قوتها الخارقة المسيطرة ، انه يختلف فيما يقول Beattie عن الذين يركزون على قوة المانا السحرية فقط ، وبالمثل اذا أخذنا في الاعتبار رأى احد سكان جزيرة فيجي Figi الذي أخبر الباحث الاثنوجرافى ان الشئ الذى لديه مانا يعمل فاذا توقف هذا الشئ عن العمل فقد استنفذت المانا .

ان القس الداكوتى Dakota يقول يوصفة كاهناً ، ان تون Ton قوة ، تحقق الاشياء الخارقة - ان كل الآلهة لديها دتون، وعندما يقول الناس دتون، فانهم يعنون شيئاً يأتي من شئ حى كما نجد فى حالات الولادة ، او الخلاص من جرح أو ألم أو نمو بذرة ، (١) .

واذا كان القس الداكوتى يشير الى دتون، للإشارة الى المانا، فان هناك عدد كبير من المصطلحات المماثلة لها والمستخدمه للدلالة على القوى التى لها آثار خارقة فعند قبائل البابوس Papous فى غينيا الجديدة يستخدم مصطلح هاسينا Hasina ، وفى مدغشقر يستخدمون اصطلاح دزو DZO للتعبير عن مثل هذه

1 — Radin, Paul op. cite pp 12—13.

• ويقرب هذا الى حد كبير مما نجده لدى قبائل الدوجون Dogon ف لديهم Nyama وهي قوة مختزنة فى دم الشخص الحى ومن مظاهره الحياة والحركة والكلام ، وقد وصفها جرايول Griaule بأنها طاقة دائمة لاشمورية موزعة بين الحيوان والنبات والاشياء .

القوى ، وعند هنود أمريكا الأصليين تتشكل هذه القوى بصور مختلفة وخاصة عند قبائل اللانجو Lango في حين يستخدمون مفهوم Jok للتعبير عن القوة الغير مشخصة للدلالة على المبدأ الحيوى والقوة الخفية التى تتحد مع ارواح الافراد والموجود الاعظم والروح الكلية، ويشير روجية باستيد Roger Bastide الى انه مما يقابل هذا المفهوم اصطلاح « الكا Ka » عند قدماء المصريين .

فقد كانوا يطلقونه على كل كائن الهى وكانوا يرون ان يتحد بالجسم بعد موته وتحلله كما انهم كانوا يعتقدون انه يولد مع كل انسان وينفصل عن الجسم وقت الموت ... (١) .

ومن ناحية أخرى نجد ان هنود أمريكا الحمر يستخدمون اصطلاح manitu اشارة الى الروح الاكبر او القوة الخارقة وربما دفع هذا بعض الباحثين الى القول بان اصطلاح المانا قد اشتق من المفهوم السائد لدى هؤلاء الهنود .

ويقول بيترها موند P. Hammond : ان الاعتقاد فى القوى السحرية هذه شائع لدى كثير من شعوب العالم كما نجده لدى بعض الهنود الأمريكيين مثل جماعة Fox (هنود السهول) اذ يعتقدون ان بعضهم لديه قوة Manitu وهى قوى مجردة تكتسب خلال الاحلام والرؤى ، وهى الوسيلة الرئيسية التى يستطيع بها القادة او كبار السن ان يكتسبوا شرعية حقهم فى السلطة على تابعيهم ويعتقدون تماماً كما هو الحال لدى التيف ان هذه القوة متغيرة ومؤقتة ... (٢)

١ - احمد الخشاب - دراسات فى النظم الاجتماعية ، مكتبة القاهرة الحديثة ،

وإذا كانت المانا بمثابة القوة أو القدرة الخارقة ، فإنها قد تظهر نفسها في شكل مادي وعلى حد تعبير Thunder blom هي القوة الكامنة في بعض البشر وبعض الحيوانات أو الأشياء وقد تمتلكها أيضاً أرواح الموتى أو الأحياء على السواء ومن ثم يكون لها تأثير إيجابي أو سلبي * وتمتدنا المادة الاثنوجرافية بأمثلة عديدة توضح مدى الاعتقاد في هذه القوة الخارقة أو السحرية ان صح هذا التعبير - ففي جبال الانقسننا ingassana فإن الكجور Kujur الذي يضطلع بمهمة الاستشفاء لديه قدرة اكبر من المانا ان له صلة بالعالم الخارجي (كما يعتقدون) وقدرة على التنو بالاحداث ، يحمـل في يده جراب يسمى بالمحلية د جر ، مصنوع من جلد الفظ البري د لى ، وضع فيه بعض الاعشاب او العروق ، يمسك في يده عصا ذات لون احمر يسمونها د كزى ، تتدلى منها بعض التيامم والتعاوين وان هذا الكجور قد يحقق الشفاء لمن يلوذ به او يقصده ، وهكذا نجد بعض الكجرة لديهم من امثال د سقد ، و ، جكمان ، و ، جبردارباو ، و ، سامانج ، يظهرون لدى تابعيهم كما لو كانوا يمتلكون قدرات وامكانيات روحية وتأثيرية خارقة تميزهم عما عداهم من اتباعهم وتجعلهم يمارسون التأثير الطقسي . يقول احد الكجرة في جبال الانقسننا ان نجاح المحصول ووفرة الانتاج وامتلاء الحبيبة والصيد الوفير من الزراف ، وقي ، والغزلان ، وتاي ، ، والتعام ، واورى ، ، وكدمبو ، أشبه بالبقرة ، ، والشعالب ، ، كيكو ، ، لا ترجع الى مهارة الزراع او الصيادين والمتجهين الى الصيد منذ اجتماعهم في ساوبول .

• يعتقدون في كورنقو أن ثمة أحجار مقدسة تحوى هذه القوة الكامنة —
إذا مر أحدهم بها فإنه يسرع بتغطيتها بحجر آخر تفادياً للضرر .
• مكان معروف بالقرب من باو يجتمع فيه الصيادون مع رئيس العادة أو
زعيم الصيد .

ولنما يحققون نجاحهم أو توفيقهم من التأيد الصادر من روح الكجور أو زعيم العادة، ولا يختلف هذا كثيراً عما يجده لدى جيرانهم من الدنا حين يقوم زعيم الحرب أو كجور الحسرب Beyn بمنح هذه القوى الحياتية والنجاح لرجال القبيلة اذ يقوم بدهن أرجل المحاربين من عند الركبة باللبن والزبد فتوسلا الى الآله أن يهديهم من روعهم وينزل السكينة في قلوبهم ويمنحهم الشجاعة ليحققوا النصر على أعدائهم فاذا ما أنتم Beyn ذلك دهن نفسه بالزيت ونثر التراب على رأسه وجلس في الشمس المتوهجة بقية اليوم صائماً يصلى لنجاح جنوده وهم على قناعة تامة بأن الكائن الأعلى Nhialic سيقف الى جانبهم (١)

وتزودنا المادة الاثنوجرافية التي قمت بجمعها في جبال تلمشى في كارلنجا بأدلة واضحة عن المفهوم الوظيفي للماثا ، والتي قد تكمن في حجر أو قطعة جلد أو في جراب (كما في جبال الانقسنا) أو في اتياب حيوان أو مغالب أو شعر أو أعشاب أو نبات ، إذ يلجأون في حالة تعذر الوصول إلى اليقين الى اليمين ، ديانا ، وخاصة الوثنيون منهم حيث يقسمون بالآلهة موسلا قائلين ، أنتوق موسلا ، وعادة ما يطلب الزعيم أو الكجور من المتهم القسم على شعبة ، يعتقد أن لها صفة القداسة ويسمونهم بالمحلية ، اللانقارا ، . وهي عبارة عن فرع نبات ، تينان ، مثبت فيه فروع نباتات أخرى مثل ، الباي ، ود شيلة ، ويثبت فوق العود قدح به بعض الماء حيث يلتقطون بعض قطع حديد صغيرة ملقاه على الأرض وترمى في قاع القدح (المكان الذي يحتفظ به بالشعبة والقدح يسمونه بالمحلية ، ودمورمته ، ثم يأتون بالمدعى عليه ليضع يده على

(١) فاروق اسماعيل ، الاثنوبولوجيا الثقافية ، الجزء الأول ، الهيئة المصرية

اللائقاراً قاتلاً ، انقوتوا موسى ، انه لم يفعل كذا ويعتقـد أن الذي يحدث في
قسيمة فإن اللعنة ستلحق به.... وفي مناطق أخرى في كارلنجا يعتقدون ان هذه
القوى القادرة تكمن في كهاشة الحـداد ، ماندا ، والتي يصنعونها على السندال
و مورا ، هنا فإن المؤدى لليمين وبنسورفي ، يضع يده على الماندا ويقسم على أنه
بريء وان اليمين العاثثة في تلك الحالة تسبب الآما حاده في الظهر اذا كان المؤدى
لليمين رجلاً كما تسبب العقم في حالة الانثى .

وعلى هذا يمكن القول أن المانا تعبر عن القوة أو القدرة الخارقة غير مشخصة،
تأثيرها قد يكون إيجابياً أو قد يكون سلبياً لتحقيق الخير والشر وان الطقوس
والممارسات لدى كثير من الشعوب التقليدية تستهدف الحصول على هذه القوى
أو الحفاظ عليها ، كما انها قد تلعب دوراً هاماً في تحديد المركز الاجتماعي
(أن مركز الفرد الديني والاجتماعي مثلاً في ماليزيا يتحدد بما يعادل حظه في
هذه القوى) وبخاصة الزعماء الروحيين في هذه المجتمعات هذا من ناحية ومن ناحية
أخرى فانهم - تلعب دوراً رئيسياً في تحقيق النجاح والتوفيق لأولئك الذين
يعتقدون فيها وأنها قد تكمن في اللسان ذاته وفيما يحيط به من الاشياء
كما رأينا .

التابو Taboo

ذكرنا منذ قليل في بداية الحديث عن المانا ، ان تلك القوة تكمن في

الاشياء ومن ثم تكون مصدراً للشر لمن يلمسها ومن هنا جاء اصطلاح Taba

في مقابل المانا Mana ثم حرف الاثرولوجيون الاصطلاح ليصبح Taboo

للاشارة الى القواعد التي تحرم الاشياء أو الأفعال وقد استخدمه البولونيزيون

أيضا ، ويمكن القول ان الكلمة تعني ، لا ينبغي لك ان تفعل كذا .

والكلمة فيها يقول د/ احمد أبوزيد * اكتشفها لأول مرة James Cook حين قام برحلته الثالثة حول العالم عام ١٧٧٧ ويقصد بها الأشياء المقدسة التي يحظر على الناس الاقتراب منها خشية تدنيها مما يعرض الشخص نفسه للخطر والدناسة الشعائرية ولعل ترجمة Freud لها في كتابه الطوطم والتابو Totem and Taboo ، بالخوف المقدس فيها الكثير من الدقة لأن الكلمة تجمع بين خاصية القداسة التي تتمتع بها الأشياء التي تعتبر تابو وبين التحريمات والقيود التي تفرض على الناس ازاء هذه الأشياء — وما تجدر الإشارة اليه ان التابو لا تصدر عن أمر الهى ولكن الناس يفرضونها على أنفسهم انها قواعد للتحريم تقبل على علاقتها كأمر لا مفر منه وان خرق التابو يستتبع توقيع العقوبة بالضرورة (١)

وربما كانت معالجة سيرجيمس فريزر Frazer لمفهوم التابو من الاهمية بمكان إذا اردنا مزيدا من الوضوح أو الفهم لهذا الاصطلاح يقول في مقدمة الفصل الواحد والعشرين من كتابه ، العنصن الذهبي The golden Bough . ان الانسان في المجتمع البدائي يأخذ في الاعتبار قواعد ضرورية للنقاء والطهارة الشعائرية Ceremonial purity يراعيها الملوك والرعماء والقساوسة تتفق في كثير من الجوانب مع القواعد التي تراعى في حالات القتل والحداد وفترات النفاس عند النساء Childbed ، والفتيات عند البلوغ ، الصيادين ... الخ أن هؤلاء بالنسبة لنا فئات من الاشخاص مختلفين تماماً بعضهم يتسم بالقداسة

(١) انظر - فريزر - العنصن الذهبي - ترجمة د/ احمد أبوزيد ، الجزء الاول
الهيئة المصرية - ١٩٧١ - ص ١٣٥

والبعض الآخر اعتبرهم مدثين Polluted ، ويستطرد فريزر فيقول ان الفكر البدائي لا يفرق بين القداسة holiness والتجاسة Pollution اذ ان ثمة خاصية مشتركة يتسمون بها جميعا وهي الخطر، ولنعزل هؤلاء الناس عن الآخرين حتى لا يدرك خطر الارواح الخفيفة الكامنة فيهم ولا تنتشر منهم ... وهذا هو موضوع التابو و يقول ، انها تعمل كنوع من العازل الكهربى electrical Insulators يحفظ القوة الروحية لهؤلاء الاشخاص حتى لا تنفاسى أو تؤذى باتصالها بالعالم الخارجى .

وان كان فريزر Frazer يذهب من قبل فى الفصل الثالث من كتابه بعنوان السحر التعاطفى Sympathetic Magic —يربط بين الـ Taboo والسحر ويعتبره نوعا من السحر السلبى Negative Magic or Taboo (١) . ويفصل ذلك يقول أن نسق السحر التعاطفى The system of sympathetic magic لا يتكون فقط من قواعد ايجابية وانما يتكون ايضا من قواعد سلبية كثيرة تلك التى نسميها التحريمات Prohibitions . انها لا تخبرنا فقط ما ينبغى ان تفعله ولكن ما يجب ان نتجنبه، والقواعد الايجابية تتمثل فى التعاويذ Charms والسلبية تتمثل فى التابو ... ان التابو بمثابة تطبيق سلبى للسحر العملى practical magic واذا كان السحر الايجابى يقول دافعل ذلك، لسكى يحدث كذا فان السحر السلبى او التابو يقول دلا تفعل ذلك، حتى لا يحدث كذا اى انه يستهدف تحاشى او اجتناب غير المرغوب (٢).

1 — Frazer, sir, James, G, op. cite pp. 223—224.

2 — Ibid p. 19

وتفيد المادة الاثنوجرافية التي قمت بجمعها أن ثمة أنواع عديدة من التابو Taboo أو التحريمات التي لعل أهمها التحريمات التي تفرض على جميع أفراد القبيلة أو العشيرة كذلك التي تتضمن حتمية الزواج الاغتصابي أو الخارجي كما رأينا في كارلنجا جنوب كردفان اذ يخضع الزواج لمبدأ الاكسوسامية ويقضى العرف بتحريم الزواج من جماعة الاقارب ، وثمة اعتقاد بأن من يرتبط بأحدى قريباته على هذا النحو اما أن يصاب بمرض الجزام (تامورا) أو قديودي في حاله الحمل الى نشوء الجنين (١) ، أو تلك التي ترتبط بالكهنة أو الزعماء الروحانيين أو مايسمونهم في بعض المجتمعات التقليدية بفئة الكجرة (جمع كجور Kujur) فالقداسة التي تحمل بها هؤلاء الزعماء تقتضي نوعا من الخوف المقدس أو التحريم الشعائري ان مسح هذا التعبير — كما نجد في كارلنجا التي أشرت اليها الآن اذ أن ثمة قوة خفية سرية تسيطر على الزعيم وتزوده بالاحلام التنبؤية والتي يقدم في اعقابها القرابين للآلهة موسلا ، ، يقترب الناس من مسكنه في حذر بالغ ، لا ينبغي أن يزعبه أحد وايضا فجاه قد يؤدي الى ان تضل روحه وتفشل في العودة الى جسده ... ولا يجب لمس ممتلكاته أو الاقتراب من زوجه أو الاعتداء على حيوانه ... ان صفة القداسة تمتد الى ممتلكاته ، مسكنه مقدساً من لاذ به

* يقضى العرف الاثناووي بان يبدأ موسم الزواج مع عيد ساي بال وتستمر الزيجات من مايو الى سبتمبر والا يحاول احدهم الزواج في غير هذه الفترة الا اذا كان هناك ضرورة ملحة وأن كان هذا يقتضي التفاوض مع السين، أو الاورك وتقديم كرامة بقر أو شاة أو نحوها على سبيل الترضية .

١ — فاروق اسماعيل — الاثروبولوجيا الثقافية ، الجزء الثاني ، دار المعرفة الجامعية ص ٥٥ وما بعدها .

كان آمناً مهما ارتكب من افعال ... ان من يتجاوز المنهيات هنا ويستطيع ان يمارس السلوك الممنوعة لن يستطيع ان يتحمل القوة المقدسة الكامنة ومن ثم يلحق به الضرر والدمار نحن هنا بصدد دتابو ، يرتبط بالامتيان الشعائري والقداسة * لدى هؤلاء الزعماء وقد يرتبط التحريم ايضا بالاشياء من هذا القبيل ما يجده لدى سكان كورنقو حيث يبتعدون تماما عن قطع بعض الاشجار المقدسة مثل العرديب وودفو ، والتيلدي ، باسو و د جيو ، ومن يقطعها يتعرض للمرض والموت وان كانوا يستخدمون ثمارها في علاج بعض الامراض .

يبدو ان هناك تحريمات ترتبط بفترة زمنية محدودة وقد ينتهي التحريم أو الحذر بزوال السبب الذي من اجله وضعت هذه التحريمات كما في حالات الموت لدى الكثير من الشعوب التقليدية - كما نجد عند قبائل الدفكا Dinka حيث يفزعون من الموت ، فاذا مات احدهم فان اقاربه يتجنبونه ويحرص الغرباء على عدم الاختلاط بذويه فلا يشاركونهم تن - اول الطعام والشراب لافي المناسبات الاجتماعية . (١) **

* من هذا القبيل ان كجرة جبال تلشى على اختلافهم زعيمهم الروحي ، كجور المطر ، كجور الحصاد ، كجور الزرع ... لا ينبغي لاحد منهم ان يقابل الاخر طوال حياته واذا حدث وتقابل اثنان فان احدهما سوف يموت على الفور .

(١) الانثروبولوجيا الثقافية - المرجع السابق ص ٢٤٣ .

** من هذا القبيل ما وجدته في كورنقو في -الة الموت و جندا، حيث يبتعدون عن اسر الموتى وملابسهم وأدواتهم الزراعية وحرايمهم وتغذف في الخلاه وقد يحفظونها في بيوتهم دون مساس .

من هذا القبيل أيضاً ما أكدته الملاحظة الاثنوجرافية في Korongo جنوبي كردفان حيث يقضى العرف الوثني بعدم حمل الطعام الى المزارع خلال فترة محدودة في فصل الخريف (شهرى أغسطس وسبتمبر) ، ان عدم الامتثال لمثل هذه التحريمات كفيل بأفساد المحصول ، وان حمل الطعام الى قلب المزارع ينبغى أن تسبقه طقوس وممارسات يؤديها ويمارسها زعيمهم الروحي «كاسولى»

وهناك «تابو» ينبغى مراعاتها بالنسبة لفئة من السكان دون غيرهم وفي

فترة زمنية محددة كما يجد في جبال Ingassana حيث تمتنع المرأة عن ممارسة نشاطها التقليدى في فترات الطمث لعدم طهارتها كما يعتقدون كما يجب الا تقوم بطهى الطعام في تلك الفترة وأن تعتكف في قطعتها أو في بيت الخنازير ، وتحاشى عملية حلب اللبن هذه بأخذ صورة الاجتناب الحاد سواء لدى الانقساويين أو جيرانهم في «كارلنجا» أو «كوريجو» أو «المساكين» في السودان أو غيرهم من القبائل الافريقية مثل قبائل الناندى في كينيا^(١)، اذ ان هناك شعور بالخوف الشديد والنفور والاشمئزاز، فاذا ما فكرت المرأة في حلب الابقار او الماعز في فترة الطمث، اذ ان هناك اعتقاد راسخ إذا شرب انسان من لبن حليته امرأة فان أسنانه سوف تسقط على الفور وحتى إذا لم يكن الحلب أثناء فترة الطمث فان اللبن يفسد ويلوث - وليس هناك تبرير لعدم ممارسة المرأة لهذا النشاط سوى هذا الاعتقاد ولا أدل على ذلك من أنهم يسمعون للفتاة دون الحيض بحلب الابقار والماعز^(٢) وكذلك التحريمات التي ترتبط بشعائر التكريس initiation ceremonies لدى كثير من شعوب والجماعات اذ تشتمل هذه الشعائر على النواهي أو التحريمات كالامتناع عن الكلام لدى المكرسين في منطقة جبال الانقسا لمدة

(١) فاروق اسماعيل - الاثنوبولوجيا الثقافية ج ٢ ص ٨١ وما بعدها .

ثلاثة أيام في د بار ، وقد تصل في مناطق أخرى الى أكثر من ذلك ، كما لا يسمح للمكرسين بالاختلاط حين يعودون الى قريتهم الأصلية ويمزلون على الفور كما يحرم عليهم شرب الميساء و«نوع» من الخمور الشعبية، طوال فترة تكريسهم وكما نجد لدى الدنكا Dinka حيث يعتبر المكرسين من وجهة النظر الشعائرية غير متطهرين ، ويجب عليهم الامتناع عن الاقتراب من الابقار والامتناع عن شرب اللبن أو منتجاته ويعتمدون أساساً على العصيدة والسدك .

وعلى هذا يمكن القول : -

- ١ - أن التابو (١) يشير الى نوع من الارتباط يخضع له الافراد ويستهدف الاسترضاء أو الترضية Conciliation للقوى الخارقة أو الأرواح .
- ٢ - ويعتبر التابو أحد المبادئ الأساسية في الحياة الدينية والتنظيم الاجتماعي ويرى دوركايم أنه نوع من التحريم الديني الذي يحتفظ بقدسية الشيء المقدس (٢).
- ٣ - كما يلعب التابو دوراً في ضبط الاجتماعي وفي تأكيد القيم الاجتماعية لأن الخروج على قواعد التحريم يؤدي تلقائياً الى إلحاق الضرر والاذى بالشخص الذي يعيث بالتابو (٣) .
- ٤ - ويمكن القول ان التابو انما يرتبط الى حد كبير ببعض المفاهيم الهامة التي تلعب دوراً حيوياً في المعطيات الدينية مثل فكرة القرбан sacrifice والتي ترتبط أساساً بفكرة الاعتداء على المحرمات أو الاقتراب من التابو أو تدنيس الاشياء المقدسة sacrilege كما سوف نرى بعد قليل .

(١) فاروق اسماعيل - الانثروبولوجيا الثقافية ج ١ ص ٢٠٢ .

(٢) معجم العلوم الاجتماعية ص ١٠٩

(٣) المرجع السابق ص ١٠٩

الفصل العاشر

القربان Sacrifice

ذكرنا منذ قليل أن مفهوم التساوي يرتبط إلى حد بعيد ببعض المفاهيم الأساسية أو المعطيات الدينية مثل فكرة القربان ، بل أن إيفانز بريتشارد Evanx Pritchard يقول في تعليقه على معالجة Robertson smith عن « الديانة البدائية ، يجب أن تلاحظ أنها تفتقر إلى المبادئ Dogmas أنها تتكون كلية من الممارسات والشعائر » وقد ترتبط بالأساطير والتي تشرح الشعائر والممارسات ، وإذا كان الأمر كذلك فالتنا إذا أردنا فهم الدين البدائي لا بد أن تبحث في شعائره—ولما كانت الشعيرة الأساسية في هذه الديانات تقوم على القربان Sacrifice وطالما كان القربان أمراً شائعاً عاماً يجب أن تبحث عن أسبابه (1) ان فكرة القربان فيما يقول P. Hammond تقوم على أن الشخص قد يتخلى عن أو يدمر شيئاً ذو قيمة من أجل أن يرضى الكائنات العليا أو الأسلاف وهذا

• نفس الفكرة يرددها يرجسون حين يقول أن تفكير البدائيين لم يتحرر كثيراً من الغريزة الحيوانية ومعنى هذا إنه يهدف إلى العمل أكثر ما يهدف إلى التأمل أي أنه عملياً أكثر منه نظرياً ، ومن ثم لا يوجد لديهم تصورات عقلية محددة واضحة كل الوضوح ، ولا يوجد لديهم مذاهب دينية بل ردود أفعال فطرية تعبر عن نشاطهم النفسي تجاه الأشياء .

1) - E- Pritchard, op- Cit, P. 53

يعزز ويقوى علاقته بهم (١) . وايا كان الامر فان الاديان جميعها وايا كانت درجة سموها جعلت القربان من اهم شعائرها وطقوسها، فالعبرية مثلاً كما تشير التوراة سفر اللاويين الاصحاح الرابع ، يجب على المخطيء أن يذبح الدم للرب أضحية تكفيراً عن خطيئته ، وتكون الأضحية ثوراً يذبحه الدم إلى باب الخيمة المقدسة ويذبح أمام الرب في المكان المخصص لذبح الضحايا ، ويجب على المخطيء أن يضع يده على رأس أضحيته ويتولى الراهب التكفير عنه - بأن يأخذ قليلاً من الدم ويدخل به الخيمة المقدسة حيث يتناول قليلاً من الصلوات ويغمس أصبعه في الدم سبع مرات ، أما لحم الثور وجلده فيقذف بهما إلى مكان طاهر - ليحرقا ويحفظ ترابهما في بقعة مقدسة (٢) .

1) - Hammond, Peter, op, Cite P. 512.

• أن تايلور ينظر إلى الأضحية أو القربان ويجعل له نفس الأهمية التي تعادل الصلاة ، ويعالجه - بنفس الطريقة فيقول : -

فكما أن الصلاة هي دعاء أو سؤال للالة كما لو كان انساناً كذلك يعتبر القربان بمثابة هدية تقدم للالة كما لو كان انساناً ... ان الرجل البدائي لا يهتم بمصير القربان ولكنه يدرك أن الاله سوف يأخذ الهدية بطريقة غامضة على الرغم من أن لحم الضحية مثلاً لم يفقد شيئاً من وزنه بل لم يطرأ عليه أى تغيير ، وقد تلجأ بعض الشعوب البدائية إلى أحراق القربان كوسيلة يضمنون بها توصيل الهدية للالة حيث يتصاعد في هذه الحالة مع الدخان ومع السنة اللهب ، ولكن سواء أحرق الناس قرايئتهم أو تركوها في العراء دون أن يمسوها فانهم يدركون أن ثمة عنصراً غير مرئياً أو غير ظاهر في القربان هو الذى يصعد بشكل ما إلى الاله ...

— انظر أحمد أبو زيد — تايلور ، دار المعارف بمصر ، ص ١٧٣ .

(٢) ده أحمد الخشاب — المرجع السابق ص ١٧٧ .

والمجتمعات التقليدية الوثنية مازالت تركز على القربان وتعتبره من الشعائر
الضرووية والاساسية في بيرو Peru نجد أن عبادة الاله أنكا imca يدرك
كما لو كان حفيد الشمس ، ان الكاهن في ديانة بيرو يمارس طقوسه مررداً : -

أيها الخالق يا أوراكوشا Uiracocha القاهر .

يا أوراكوشا الموجود أبداً .

يا من تبقى على الأرض دون ند أو نظير

يا من تعطى الحياة تعطيها لونها ومذاقها .

تقبل هذه الاضحية أيها الخالق (١)

فاذا تركنا أمريكا اللاتينية إلى أفريقيا لوجدنا أن قبائل Ladagaa في غانا
ودرسها goudy في بداية الستينات، يتولى الابن الأكبر المبادرة بعبادة روح
أبيه المتوفى (سبق الإشارة إلى الفكرة في معالجتنا لأرواح الأسلاف) حيث
تقدم الضحايا والقرايين خلال الممارسات الشعائرية وفق تقويم زمني محدد أو
في مناسبات خاصة فالمرأة التي تحمل أو تلد طفلاً ينبغي أن تقدم قرباناً (دجاجة
أو نحوها) إلى مقام سلفها الأبدى حتى تضمن لوضيعة سيولة لبن الثدي - وعندما
يصيب أحد الأفراد حظاً وفيراً من الثروة كأن يصادف نجاحاً في الصيد فإن
الشكر ينبغي أن يقدم لأرواح الأسلاف (جدة من ناحية الاب) إذ فشل
في أن يعبر عن شكره على هذا الدعم فربما تعاقبه وقد يصادف حادثاً أليماً
أو مرضاً حاداً أو يتعرض أحد أطفاله للموت ومن ثم فلا بد من تقديم
القرايين (٢) .

1) - Radin, Paul, op. Cit, p. 20.

2) - Hammond, peter, op. Cit, p. 266.

والجدير بالذكر أو التركيز على فكرة الاضحية أو القربان لا تقوم أساساً على فكرة الذنب أكثر من كونها تقوم على فكرة استعادة العلاقة الودية المقدسة والتي تتمثل في علاقة الأسلاف بأبنائهم ، هذا هو جوهر معنى القربان عندهم .
يحدثنا روبرت بارسونز R - parsons في كتابه Religion in an African Society أن القربان عند البانتو يستهدف تجديد أو استعادة أو تقوية الرابطة بين المتعبدين وآلهتهم Divinites عن طريق وجبة مشتركة ، إنها وسيلة للاتصال المقدس بالالهة حيث الكلمات المباشرة فالأرواح تنادى باسمائها ، إنها تدرك وترى وتعرف وتسمع وتشارك في تناول الطعام الخ وإن تقديم القرابين يستهدف استعادة العلاقة الحيوية مع عالم الأرواح ، وبدونها فإن الناس لا تشعر بالأمن والطمأنينة (١) . وعادة ما يصاحب تقديم الاضحية أو القربان نوعاً من التوسل أو التفرع Supplication كما يفعل الديكاويون حين يقدمون القرابين ويتوسلون إلى أسلاف الأب الأعظم Loui أو الأسلاف الأجداد Ayok . ولا شك أن تقديم مثل هذه القرابين إلى أرواح الآباء ما هو إلا نوع من الرضية في محاولة لاستدراج عطفها وتأييدها لما سوف يقدمون عليه — ودرءاً لغضبها إذا ما تجاهلوا أرواح الآباء

1) - parsons R. Religion in An African Society p. 181

والأسلاف . (١)

أما في جبال الانقسنـا Ingassana شرقى السودان فإن القربان يقدم للاله موسلا بواسطة الكجور أو انزعيم الروحى فى مناسبات كثيرة، كما فى حالات الموت أو الانجاب أو المقـم أو ولادة التوأم فى حالة تأخر الحمل فإن الزوجة تذهب إلى الكجور، والذي قد يصف لها بدورة بعض أنواع العروق ، سامك ، بعد تقديم القربان المناسب وعادة ما يحرصون على دفع المرأة الحامل التى على وشك الولادة إلى أحد الكجرة للحصول على تعويذة ، وقد تقدم له على سبيل الهدية عبارة عن شاة أو خنزير حيث يندـر ويقسم مناصفة بين الكجور والمرأة الحامل وفى حالة ولادة التوأم (Wike) تستدعى المعجائز على الفور وتمارس بعض الطقوس التى تقوم أساسـاً على رقصة الجالك وتنحر الذبائح كالتنازير والشيء والماعز والدجاج وماليها، ويشترط أن يقدم والد الطفل هذه القرابين ثنائية العدد وإلامات الطفل ويعتقد أنه فى حالة عدم تقديم هذه القرابين فإن الأم قد تمرض أو تموت على الفور .

وكما نجد فى جنوب كردفان بالسودان حيث تنحر التنازير والأبقار كنوع من القربان بغية سقوط الامطار فى جبال Lafofa يتجه الناس إلى بيت الكجور صانع المطر حيث يقدمون اليه خنزيراً ضخماً ، ليصنى الدم فى اناء بعد ذبحه يلمسه باصبعه ويمسه به عينيه ورقبته ومناطق أخرى من جسمه، ثم يأخذ الاناء خارج الكوخ نائراً الدم فى الهواء تجاه السماء مناشداً الاله أن

(١) فاروق اسماعيل ، الاثروبولوجيا الثقافية — ج ١

يسقط عليهم المطر ، وفي مناطق أخرى ينحرون إلى جانب الخنزير بقرة سوداء
وينثرون الدم في الهواء أيضا .

وكما تفيد المادة التي قمت بجمعها في جبال تلشي Tullishi في منطقة
« كارلنجا » فانهم يقدمون إلى كيوراماي صانع المطر الخنزير والدجاج حيث
ينحر الخنزير أولا لأن دمه أقوى من دم الدجاج — كما يعتقدون ثم ينحر
الدجاج وان كان غذاء كيوراماي يقتصر على الخنازير فقط ثم يبتهل إلى الاله
موسلا قائلا موسلا مودى أركى من مالادى جليسنى ، أى أن الامطار مستسقط
عليكم ببركة الاله موسلا . فإذا لم تسقط فانهم يناشدون ذويهم الا يذهبوا إلى
الزراعة ويشعلون النيران التي تعترض الطريق إلى مزارعهم حتى لا يذهب اليها
أحد ثم يجتمع الحشد تحت شجرة يسمونها لارو هنا يحمل الكجور
كيوراماي خنزيراً ودجاجة متجهاً إلى مكان يعتقد أن المطر يختبئ فيه ، وعادة
ما يتجه ومساعدوه إلى البرك المنتشرة على الجبل ثم تنحر القرابين حيث يذذف
بعض اللحوم على البرك ويأكل الكجور من لحم الخنزير ويشرب بعض الدم
مناشداً المطر أن يذهب إلى بشر يسمونها لارونج لانقادى معتقداً أن المطر
إذا ذهب إلى هناك سوف يسقط (١) .

وعلى هذا يمكن القول أن : —

اولا : — القرابين أو الاضحية من العناصر الاساسية في الحياة العقائدية .

ثانيا — ان القرابين يشير إلى نوع من التقديم أو العطاء للكائنات العليا

(١) فاروق اسماعيل ، الانثروبولوجيا الثقافية — مرجع سابق ص ١٣٩
وما بعدها .

المؤثرة بغية أن تستخدم قواها في طرق مرغوبة لتحقيق أهداف ذلك الذي يقدم القربان كما رأينا في حالات العقم أو سقوط المطر أو الزواج من فتاة يتيمة الاب... الخ ومن ناحية أخرى قد يستهدف مجرد البرهنة على الولاء أو الإيمان أو الشكر على العطاء .

ثالثا : — أن تصورات الوثني العقلية تجاه القربان تدرك أن الالهة أو الأرواح أو الأسلاف لا يحصلون على هذه القرايين بشكلها المادى المحسوس ، فالوثني يدرك تماماً أن ما تركه من لحوم على قبر السلف المتوفى أو لبن في بيت السلف (كما يحدث في جبال الأنقسن) لا ينقص الأمر الذى يجعلنا ندرك أن الانتقال هنا أساسه نوع من الانتقال الروحى .

رابعا : — ان ثمة تفرقة بين القرايين الدورية التى تقدم على فترات زمنية منتظمة وتلك التى يمكن اعتبارها نوح من التقديم العارض وكلاهما يتم عن طريق الزعماء الروحانيين . أو فئة الكجرة كما رأينا في جبال الأنقسن أو جبال كارلنجا ، إلا أن النوع الأول يستهدف التقديم فى مناسبة طقسية كسقوط الأمطار أو بذر الحبوب أو الحصاد أما الثانية فتلك التى تستهدف التقديم كنوع من القرايين الذاتية كما فى حالة المرضى أو العقم والرغبة فى الانجاب أو ارتكاب الخطايا والشكر حيث يقترن القربان بالدعاء والابتهال للالهة أو الأرواح الخيرة أو أرواح الأسلاف أن تحقق لهم العون والخير والنجاح .

خامسا : — يمكن القول أن طقوس القرايين ذات طبيعة دينية

اقتصادية ، فالدينية تستهدف توثيق العلاقة بين الإنسان والآلهة على النحو السابق الإشارة إليه ، والإقتصادية ، تبدو في دعم الكهنة أو الزعماء الروحيين (فئة الكجرة) الاقتصادية . هـ - هذا الوضع يسمح لهم بالحصول على بعض الامتيازات كما نجد في حصولهم على أجزاء هامة من القرابين . هذا في حد ذاته يعطيهم الفرصة في الحصول على كميات مناسبة من الطعام بدعوى أن هذه أمور يتطلبها دورهم العقائدي حيث يتحقق لهم نوع من الاكتفاء الإقتصادي نتيجة تقديم هذه القرابين أو الاضحيات سواء في المناسبات الدورية أو العارضة.

سادس : - ان الاخفاق أو عدم تقديم القرابين في مناسبات معينة يؤدي إلى ردود فعل عنيفة لأن القرابين لا ينظر إليه على أنه مجرد تقديم أو عطاء وإنما ينظر إليه على أنه نوع من شعائر الطهارة ، كما نجد في القرابين التي تقدم للحماية من الامراض أو للبركة أو تجنب السحر أو الع - ين الشريرة أو درء سوء الحظ أو فشل المحاصيل كما رأينا في تلك التي تقدم للأسلاف أو الارواح أو القوى الوسيطة Mediumistic powers حيث يضمن مقدمي هذه القرابين حماية الأسلاف أو الارواح لهم .

سابع : - ترتبط القرابين بنوع من الرمزية ، فسيكان كارلنجا في جبال تلشي لا يقدمون في الحقيقة للالة موسلا سوى دم خنزير أو دم دجاجة ، وفي أحيان أخرى يكتفى برفع رأس دجاجة وريشها بعد سلخ جلدها الخارجي على سارية أمام القبية كنوع من الاش - ارة بأنهم قدموا القرابين ويتركسونها هكذا حتى تأكلها الحداة أو أحد الطيور الجارحة . وفي جبال الانقستا يذهبون إلى جبل كامول حيث يقذف بقطعة صغيرة جداً من اللحم في بيت الاله دوى تل ، بعد ذبحهم للشور المقدس .

ثامناً : — يمكن القول أن طقوس القرايين هذه تلعب دوراً حيوياً في التماسك الإجتماعى القبلى أو الشعائرى والذي قد يحقق التجانس بين الاجيال المتعاقبة من خلال الالتزام باداء هذه الشعائر والطقوس كما رأينا فى جبال كورنقو جنوب كردفان حيث يتجه التجمع القبلى خلف زعيمهم كاسوللى لتقديم القرايين للاله موسلا عند بداية موسم الزراعة أو الحصاد .

.

الفصل الحادي عشر

الموت *

يرتبط حاضـر الإنسان بماضيه ، كما يرتبط بمستقبله يهدده العدم ، يدرك تماماً ايا كانت ثقافته أن نهايته محتومة لا بد أن يموت ومن ثم فإن كل الشعوب تواجه تلك الحقيقة البيولوجية وما تثيره من تساؤلات ومشكلات ، كيفية الاستجابة للموت ، تفسيره ، اجراءات الحداد ، هل الموت نهاية الوجود ؟ وماذا يحدث بعد الموت ؛ هنا يبرز دور الدين الذي يقدم للإنسان في العادة نماذج مقننة بالمفاهيم والتفسيرات التي ترتبط بدورها بنماذج للتفاعل مع الموت وأحداثه .

وتختلف الشعوب الوثنية في تفسيرها للموت وان كانت جميعها لا تخرج عن التفسيرات التالية :-

• ان استخدام الوثنيين لكلمة الموت ليس دقيقا ، ولعل المثال الذي قدمه لنا W. H. Rivers في فصل بعنوان «المفهوم البدائي للموت في قبائل ماليريا يوضح ذلك ، ان كلمة الموت Mate يقصدون بها نفس المعنى الذي نقصده نحن حين نستخدم كلمة Death بالانجليزية، الا انهم يستخدمونها ايضا للإشارة الى المريض بمرض خطير وقد اشرف على الموت - كما يستخدمونها بنفس الطريقة بالنسبة لكبار السن ... انهم لا ينتظرون المريض أو المسن الذي تجاوز التسعين عاماً مثلاً ... حتى يموت ولكنهم يعتبرونهم في عداد الموتي » .

انظر -

Rivers, W.H; Psychology and Ethnology, Kegan paul 1962, p.41-

(١) قد يكون الموت نتيجة لفعل الارواح الشريرة أو السحرة من ذوى النوايا الخبيثة، والذين قد يستخدمون وسائلهم فى القضاء على الانسان ، كما لدى قبائل الزاندى الذين يعتقدون أن السحرا الاسود كفيل بتحقيق الموت .

(٢) قد يكون الموت جزاء عادلا بالنسبة لاولئك المذنبين قتلوا أو اساءوا الى الآخرين أو الى الاسلاف .

(٣) قد يحدث كمرحلة حتمية يمر بها الانسان كما فى حالة المرضى او المعجز أو الشيخوخة (١)

وأما كان الامر فان التفسيرات تشير الى ارتباط الموت بافعال القوى الخارقة للطبيعه —ة ، وكما تفيد لئاده الانثوجرافية ان سكان جبال الانفسنا Ingassana شرقى السودان ينظرون الى تلك الحقيقة البيولوجية كما لو كانت نوع من الانتقال المؤقت ، وان الاله د تل جو ، أى الاله وحده هو الذى يقبض الارواح بواسطة أحد مساعديه من الشياطين ، وتقند ، ولا يختلف سكان كالنجا Karlenga فى جبال تلشى Tullishi عن ذلك، اذ يعتقدون أن الاله د موسلى ، والذى يعزون اليه الخير والانتاج الوفير يمكن أن يكون مصدراً للشر ومسئولاً عن ضعف المحصول وبذلك الإبقار وعقمها وموت الانسان ومرضه كما فى حالة عدم رضائه وسخطه ، كما يعتقدون ان د موسلا ، هذا قد يقضى على الإبقار والاغنام والدجاج ويسلبها الحياة لانه فى حاجة اليهم —ا ، وعلى الرغم من تلك القدرة المطلقة، فان لهم تفسيرات ساذجة فى إعادة الحياة فهو لا يستطيع ان يعيد

1) Notes and Queries on Anthropology, sixth Edition, revised and rewritten by Acommitte of the Royal Anthropological institute, p. 124.

الحياة للبقرة لأنها تؤكل وتصبح عظاما، ولهم نظرة خاصة في فلسفة الموت والخلق والانجاب اذ يقولون أن د موسلا ، يقتل البشر بالتدريج ، يقضى على الكبار او بعضهم ثم يسمح للآخرين بالانجاب دون غيرهم، ثم يقضى على جماعة أخرى ليظهر نسل جديد وهكذا، فاذا سألتهم عن تفسير لذلك ، أجابوا بأنه مضطر لذلك حتى يجد الاحياء كفايتهم من الطعام والشراب .

وكذلك الحال لدى مواطنيهم من سكان جبال كورونفو Korongo جنوبي كردفان اذ يرون ان الموت ، جنـدا ، مرده الى ارادة الاله ، موسلا ، وان كانوا يرون ان الاله لا يفكر في الشر على هذا النحو، وان السبب المباشر يتمثل في السحر، اذ ان الساحر يمكنه ان يقتل اى شخص يريد وقد يدفعون احيانا بمبررات العدالة والجزاء اذ يرون ان اليمين العاتقة قد تؤدى الى الموت .

ولا يختلف جيرانهم من الدنكا Dinka اذ يردون الموت الى ارادة الاله الخالق Nhialic أو الكائن الاسمى والذي لديه القدرة المطلقة على الخلق والتدمير (١) .

اما تيف فيجيريا Tiv يردون الموت الى القوة التى يسمونها Teav والى خلقها الآلهة للتعامل مع البشر ، وهى المسئولة عن العديد من الظواهر كالاضطرابات التى تتمثل فى سوء الحظ والمشاجرات والمرض والموت (٢) .

وتتشابه الشعوب جميعها فى ضرورة الاعلان عن الميت ، ففى ، كارلنجا ،

(١) فاروق اسماعيل ، الاثروبولوجيا الثقافية ، ج١ المرجع السابق ص ٢٧٨

ص ٢٣٥ .

* طه الهاشمى - المرجع السابق ص ٢٨ .

لا يلبث أن يشاع الخبر في بقية الجبال المحيطة حيث تطلق الأعيرة النارية لاختبار أولئك الذين يسكنون أسفل السفح أو أعلاه ، وقد يتم إعلان بالبكاء والنحيب ، وفرة ، وقد يرسلون آخريين إلى القرى المجاورة (تمبلي - سرفاية - رأس الفيل ... الخ) خاصة أولئك الذين ينتمون إلى الجماعة العشائرية ومن ثم يحضرون المعزين ، يستجيوثور ، من خارج المنطقة أو من المناطق المحيطة - كدفرة ، والذين يحرصون بدورهم على إطلاق الأعيرة النارية ، لافوري ، عند وصولهم إشارة إلى قـدومهم للعزاء ، أما جيرانهم في ، كورنقو ، فانهم - لا يختلفون كثيرا ران كانوا يحرصون على دق الطبول والنقارة ويصيحون ويكونون قد رقصون ويغنون في اتجاهات متباينة كنوع من إشاعة الخبر والإعلان عن الحداد - ويتوافد أفراد الجماعة القرابية والجوار حاملين أسلحتهم سواء من البنادق والرماح والحراش ويحيطون بمسكن المتوفي ويكونون ينتحبون ، يتناولون ويتوعدون ، الموت الغادر ، كما يحدث في جبال الانقسنا حيث يصفرون الموت بالغدر والخيانة والجبن ، لأنه يأتي خفية للقضاء على قريبهم هذا ... وقد يسبون الالهة ، تل ، على فعلته هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فان الشعوب ايا كانت هويتها الثقافية تحرص على معاوية بعض الشعائر والطقوس قبل دفن الميت وتوديعه إلى مثواه الأخير - ففي غرب الكامرون يجرّدون الميت من ثيابه ويتركونه بعد تنظيفه بالماء حتى يتحلل جسده وتزج جمجمته (١) * اذ يزعمون

في جزر النرويج يناد (درسها مالىنوفسكى) يستخرج الجثمان مرة ثانية للحصول على العظام ثم تدفن الجثة مرة أخرى ، ويحتفظون لأنفسهم بالعظام كنوع من الورع والتقوى والاحترام الزائد للمتوفى ، الزوجة تأخذ الجمجمة لتستخدمها كوعاء ، أما العظم الفكى Jaw bone فيوضع حول الرقبة كنوع من الحل ،

انها مقر الروح، وعادة ما يقومون بدفنها على عمق قليل ، وتحتفظ الاسرة بها لاستشارتها في الحن والشدائد وعند المرض ، ويقدمون لها الطعام والشراب ويحرص البعض على اقامة بيوت في الغابات اعتقاداً منهم أن الارواح تأوى اليها.

أقاربائل الدنكا Dinka السودان فانهم يفزعون من الموت ، على الرغم من ادراكهم العميق للصلة الوثيقة بين ظالم الاحياء والاموات كما رأينا حين عاجلنا عبادة الاسلاف فاذا مات أحدهم فإن أقاربه يتجنبونه ويحرص الغرباء على عدم الاختلاط بذويه فلا يسمح لهم بتناول الطعام والشراب في منازلهم أو الالتقاء به في المناسبات الاجتماعية ، واذا مات الدنكاوى مزقت النساء ردائهما الجلدى وتركته جافاً فلا يدهن بالزيت من حين لآخر كما كان الحال من ذى قبل لا تزين بالودع أو الخرز، يميلين التراب على رؤوسهن ويتركن أجسامهن بيضاء من تأثير الرماد مهملين شعورهن ، ويحرص أقارب المتوفى على القيام بالشعائر التقليدية التى يسمونها CvoI بعد وفاة الذكر بثلاثة أيام واربعة للانشى ، تنحر الكباش وبعض الدجاج للآلهة فى منتصف الليل ، ولا يأكل الأقارب من هذه اللحوم وربما يأكلها آخرون من غير الأقارب وتستهدف العشيرة مقبلة - اومة المرض واستبعاداً عن الاحياء، وعندما يموت أحدهم يقولون ، لقد جاءت به الآلهة وها هى قد أخذته ، انهم يصلون للآلهة والارواح الأخرى كما لو كان الميت مستمرأفى الوجود فى مكان آخر ، أن روحه تهيم حول قبرة أو مسكنه

الأقارب من ناحية الزوجة واصدقاء المتوفى يأخذون الاظافر والاسنان والشعر وتحمل كنوع من الزينة اما اقارب المتوفى من ناحية الام فإن استخدام عظام الموتى محرم عليهم تماماً .

(انظر على اسلام الفار ، الانثروبولوجيا الاجتماعية ، ١٩٧٨) .

ويبتهلون اليه إن تساعدهم وتحميهم من الأمراض والمصائب وإن تعينهم على الشئون الدينية . (١) على هرار ماتفل قبائل غرب الكامبيرون التي اشرنا اليها منذ قليل ، وتفيد المادة الاثنوجرافية التي جمعت من جبال الانقسنا أو جنوبي كردفان عن ممارسات مشابهة وإن استهدفت جميعها محاولة ارضاء الميت والرغبة القوية في حمايته والاستفادة من قواه الكامنة وقدراته التي لاحد لها . وفي نفس الوقت الخوف والفرع من سخطه وعدوانيته . وربما هذا ما يدفع بعض قبائل البانتو الى اكل لحم الميت ثم حرق عظامه ومن ثم يستفيدون من قواه الحيوية بدمج لحمه في اجسادهم وفي الوقت نفسه يضمنون استحالة عدوانه (٢) .

اما قبائل الانقسنا فانهم يمارسون طقوسا اكثر تعقيدا لتحقيق هذه الاهداف اذ تقوم بعض النسوة بازالة شعر الرأس وغسل الجسم والتدليك بالزيت ثم يضعون في قدميه نعالا وفي رأسه سكيناً ويلف جسده بقطعة من الدمور ثم في « البروش » نوح من الحصير ، يثبت بالحبال ، ثم يحضرون ثورا

(١) فاروق اسماعيل المرجع السابق ص ٢٤٣ .

(٢) طه الهاشمي المرجع السابق ص ٢٨١ .

* في حين توجه قبائل أخرى الى استخلاص العظام والاحتفاظ بها كنوع من الحل (جزر الاندمان) .

* لدى وثيفي كورنقو في جبال كردفان يقومون بدهن الجسم باللبان الرايب الذي يحتفظون به في آنية من القرع والبخسة ، ويسمون به بالمحلية «كوايا» ويخلطونه في العادة بالملح ثم يدلك الجسم ثم يحمل الى القبر ويررون ذلك بانهم يحاولون الحفاظ على الجثمان فترة اطول حتى لا ينتفخ ، وقد يدهن بالزيت على النحو الذي رأينا في جبال الانقسنا .

أو نحوه ويربط بالقرب من الجثمان، هنا ينادية اكبر الابناء او احد اخوته المذكور في حالة عدم وجود الابناء (يعتقدون ان الميت يسمع الحديث) ان الالة تل قد احتاج اليك وهامو قد اختارك لتذنب معه ، لقد احضرنا لك هذا الثور ، راجياً اياه الا يعود اليهم مرة أخرى ، فهام قد اعطوه ما يستحق من الابقار، هنا يعطى الابن إشارة لاحد الاشخاص تفيد اطلاق سراح الحيوان لتبده عملية المطاردة بقصد ذبحه ، ويحاول كل ان ينال من هذا الثور ويحظى بجزء منه وعادة ما تترك رأس الثور وجزء من المؤخرة لاهل الميت ، فاذا تمت عملية الذبح تحمل النسوة من كبار السن الجثمان الى مقبره الأخير * وعادة ما يخصص مكان معين لكل منطقة على حدة . وفي هذه الاثناء يقوم بعض الاشداء من الرجال بحفر القبر وتجهيزه على شكل حفرة عميقة تنتهى بمستطيل الى جانب الحفرة الرئيسية والتي يصل طولها الى نحو قدمين * ويدفن الميت على جانبه ويده

* في قبائل البعبارا يحمل الميت زملاؤه في الرتبة والسن الى مشواه الأخير .
* اما في كارلنجا في جبال تلشي فان القبر يعد على شكل بشر او حفرة عميقة تمتد الى نحو مترين على شكل اسطوانة ، ثم تحفر حفرة أخرى جانبية في نهايتها الى الشرق او الغرب وفقاً لوضع المقبره المجاورة فاذا كانت حفرة الجوار تتجه شرقا كانت حفرة المقبرة الأخرى تتجه غرباً ، ويوضع الجثمان في الحفرة الجانبية السفلى ويسمونهم في تلشي «كاتو» ويعلمون حفر القبر على هذا النحو للحماية من الاتربة المتسربة او مياه السيول أو الحجارة التي تنقط ، ثم تغلق الفتحة الجانبية وتسد الفتحة الرئيسية بالحجارة ويهاال عليها التراب ، وعادة ما يحرصون على ان يفرش ارض القبر بنسيج من الخطب .

انظر فاروق اسماعيل ، اثنوجرافيا كارلنجا ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٣

اليمنى أسفل الرأس أما المرأة فيضعون يدها اليسرى أسفل الرأس والذي يتجه عادة الى الجبل المقدس ، بونق ، أما لدى جيرانهم في كارلنجا فانهم يحرسون على ان يتجه وجه الميت نحو الشرق على ان تكون يديه ورجليه الى جانبيه . ولا يختلف هذا كثيراً عما نجده لدى جزر الاندمان التي درسها راد كليف براون حيث تدفن الجثة على جانبها الايمن وفي اتجاه الشرق ايضاً .

وتبدى الشعوب الوثنية تفاوتاً واضحاً في كيفية التعامل مع مقتنيات الميت ومختلفاته بل ان بعضها مثل قبائل البوشمان يدفنون موتاهم ومعهم جميع ممتلكاتهم ثم يضعون بعض الاحجار على القبر خشية ان تعتدى بعض الحيوانات على الجثة وقد يتركون المكان ولا يعودون اليه الا بعد فترة طويلة ، ولا يختلف سكان كارلنجا في جبال تلشى عن قبائل البوشمان كثيراً ، فلقد رأيت العديد من المساكن سواء أسفل التل أو اعلاه والتي هجرها اصحابها بمجرد موت أحد افرادها بل ينتابهم الخوف والفرح اذ ما اقتربوا منها، وما زال الوثنيون يحرسون على ان يرتدى الميت حذاءه ويمسك بحريته كما يضعون معه ، كيس التمهالك ، وقرن الثور الذي كان يستخدمه في رقصاته والخرز الملون الذي اجتاز به شعائر التكريس ، بل اكثر من ذلك انهم يشبتون ذنب بقرة في قدمه اليسرى وعادة ما يختارون ذنب بقرة من الابقار الامهات التي جلبت له معظم هذه الثروة ، حينئذ يوارى عليه التراب . اما خارجة فانهم يشبتون « شعبة » ، ويضعون فوقها بعض الاشياء الثقيلية التي كان يستخدمها ايضاً كالحراش ، كنتا ، والسكاكين ، لافتنجور ، والدركة ، توى ، والعصى ، قمدو ، والفأس ، كفا ، والقربة .

اما المرأة فتعلق في شعبة قبرها بعض الاكبية التي كانت تستخدمها وكذلك

الحجر الذى كانت تستخدمه فى الطهى فضلا عن البرمة ، بلى ، وأما الزيت ، لمبلى ، والمحرارة ، مجا ، والمكنسة ، سوكا ، وما إليها *

وأيا كان الامر فان الميت اذا كان يمتلك حبوب فى ، سويية ، فانهم يسرعون الى احداث ثقب فى هذه السوييات حتى تتدفق الحبوب لتأكل الحيوانات منها ولا تغلق هذه الفتحات الا بعد اتمام عملية الدفن حيث يوزع ما تبقى على ابناء الميت وآخرين .

وبعد نحو ثلاثين يوما ، وتحدد بحركة الكواكب والنجوم ، إذ ينظرون حتى يحمى النجم فى الشهر التالى وظهوره على النحو السابق ، يقضى العرف القبلى بسكب المريسة حيث تعد كميات مائلة ثم يحملونها إلى القبر حيث تدفق عليه وتحطم آيتهم ، اعتقاداً منهم بأن عالم الموتى الذى يأوى إليه لن يقبله أو يأنس إليه إلا بعد احضار المريسة ، ومن ثم فإنهم يشعرون بالإرتياح لأنه سوف ينضم إلى اخواته من الموتى ، ويكون هذا بمثابة الوداع الأخير ، تولى اتنجو ، إذ أن هناك اعتقاد بأنه يظل حيا حتى تقام شعائر سكب المريسة هذه ، هنا وقبل تركهم للمقبرة يلتفون حوله (قائلين : كيني - أكانا اليتا لدى تارك موسى - أدرنجو كالبوا نسوكنو) أى لقد تركناك ووداعا فى عناية موسى وقدمنسا لك المريسة فامشى إلى عالم الموتى .

* جرت العادة على كسر الاواني ايا كانت على القبر ولا تترك سليمة ، وليس لديهم تفسير لذلك سوى زعمهم بان الميت قد مات ومن ثم فلا بد وان تموت معه ** سكان كورنقو لا يعرفون سكب المريسة هذه ، إلا أنهم يحرصون على قذف بعض الحبوب ، وخاصة الذره ، على الجثمان قبل الدفن ، فضلا عن دهن الجثمان بالزيت وتشر المياه عليه قبل الدفن مباشرة .

.. والجدير بالذكر أن الكارلنجيين يفزعون من الموت شأنهم في ذلك شأن جيرانهم من الانقسنا Ingsana والذين ينظرون إلى الميت على أنه امتداد لعالم الأحياء إلا أنهم يخافونه إلى حد بعيد فإذا مات أكثر من شخص في منطقة ما في فترة زمنية وجيزة فإن سكان المنطقة يتركونها على الفور اعتقاداً منهم أنها مليئة بالأرواح والشياطين، وكذلك الحال لدى سكان كارلنجا الذين لا يفكرون على الإطلاق في زيارة الموتى منذ وداعهم الأخير، وفي أحوال قليلة قد يصحب أحد كبار السن أحد أبناء المتوفى إذا أراد هذا الأخير أن يتعرف على قبر أبيه والذي مات وهو صغير، أما فيما عدا ذلك فإنهم لا يسجلون أى نوع من الزيارات سواء في المناسبات أو الأعياد أو غيرها، بل أنهم يترددون كثيراً عند المرور بالقرب من المقابر وفي حالة تكرار الموت في منطقة ما فإنهم يقررون ترك المنطقة بأثرها.

* يحرص سكان الانقسنا على أن يزود قبور الميت بحريبه قصيره، وقد يشنون طرفها الحاد حتى لا يطعن بها أحد عندما يخرج من القبر، بالإضافة إلى بعض التمباك فضلاً عن تزيينه بعقود الخرز والسكسك، ويعتقدون أن الميت إذا دفن دون سلاحه ولباسه يعود مرة أخرى، ومن ثم يؤثرون تزويده بهذه الأشياء حتى لا يعاودهم ويسبب لهم المتاعب، أما المرأة فيدفن معها قرع الماء وتزين بالسكسك أيضاً، وبعد الدفن يدور المشيعون حول القبر ثلاث مرات ثم ينصرف كل إلى حال سبيله، وإن كانوا يجتمعون في العاده لتناول لحم الثور الذي ذبح منذ قليل، فإذا ما توافد المعزون بعد سماعهم للنبا، فإن اسرة المتوفى وجماعته القرابية تتقبل العزاء، وقد يتبادلون التمباك. وفي اليوم التالي يذهب بعض كبار السن أو العجائز من النساء للقبر لمعرفة ما اذا كان الميت مازال في قبره أم خرج منه.

وتبدي المادة الاثنوجرافية التي قدمتها لنا الدراسة المحلية اختلافا واضحا في منطقة كورنغو Korongo ، إذ يتميزون عن جيرانهم بوضع دهن الخنزير على الراس ويسمونه بالمحلية «أويا» ويمسحون الجسم بالزيت ثم يحمل إلى القبر ويدفن ولا يكثرثون كثيرا بوضع مقتنيات الميت في قبره من الداخل أو الخارج باستثناء بعض الأواني الفخارية خاصة تلك التي كان يستخدمها في الشرب حيث توضع خارج القبر اعتقاداً منهم أنه قد يحتاج إليها ، ومن ثم يتركون قدراً صغيراً من الفخار إذا كان الميت امرأة ، وآخر أكبر منه إذا كان رجلاً وكانوا إلى عهد قريب يتركون للميت سكيناً لعله يحتاج إليها ، إلا أنهم في الفترة الأخيرة لا يكثرثون كثيراً بذلك .

وبصفه عامه فإنهم يحتفظون كثيراً بالنسبة لمقتنياته الشخصية ويقتربون منها بحذر شديد ، فلا يستخدمون سريره ولا ملابسه ، وقد يقدفون بتلك الأخيرة في الخلاء بمجرد موته ، أما أدواته كالخراش والسكاكين وغيرها من الأدوات الزراعية فلا يستخدمونها ، وإنما يحتفظون بها في بيت الأسلاف ويسمونه بالمحلية لا ماجا نجانا Lamaganganna ، ولا يقتربون منها إلا عند قيامهم ببعض الشعائر والطقوس ، أما ممتلكاته الأخرى كالإبل والضأن ، فإن الإبل يتوارثونها دون حرج ودون تخصيص جزء منها للبوتى على النحو الذي نجده لدى قبائل الانقسنا ، فقد جرى العرف على أن يخصص للميت على سبيل الأثر إحدى بقراته والتي تقف في بيت الأسلاف السابق الإشارة إليه منذ اليوم الخامس تقريباً ليشرّب من لبنها * (هـ - كذا يعتقدون) فإذا ما باعوا من لبنها أو

* وعلى الرغم من أن الكميات التي تترك للميت في بيت الأسلاف لا تنقص إلا أنهم يعتقدون أن الميت يشرب منها ولكنهم لا يستطيعون تبرير عدم تناقصها .

ما يحصلون عليه من سمن فإن نصف العائد يخص للتوفى ، ويظل الحال كذلك فإذا ماتراكمت فاتها تؤول لا بنائه أو احفاده وإن ظلت مرتبطة باسم الميت .

وعلى الرغم من أن الانقسنوى ينظر الى الموتى على انهم امتداد لعالمه فانه يفرع منهم ، فاذا مات اكثر من شخص فى منطقة ما فان أهله يتركون منطقةهم ويرحلون الى منطقة أخرى، اعتقاداً منهم ان المنطقة مليئة بالارواح والاشباح أو الشياطين ، وعلى الرغم من ان الموت شئٌ مكروه إليهم فانهم لا يتجنبون أهل الميت على النحو الذى نجده عند بعض قبائل الدنكا حيث يفرع الدنكاوى من الموت ، فاذا مات أحدهم فان اقاربه يتجنبونه ، ويحرص الغرباء على عدم الاختلاط بذوية فلا يشركانهم تناول الطعام أو الشراب أو المناسبات الاجتماعية (١) وإن بدت كراهية الانقسنوى للموت وتشاؤمة منه فى حياتهم وفرعهم عند موت احد اقاربهم ، وقد يوجهون السباب الى دتل، الالة، وكانة غرر بهم واخذه على حين غرة، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فان هذه الكراهية تبدو فى حرصهم الشديد على عدم لمس كفن الميت اذ يعتقدون ان مجرد ملامسة هذا الكفن كفيل بالحاق الضرر بهم وبذويهم ، ومن ناحية ثالثة ان الكراهية مردها الى خوفهم من ان روح الميت لا تلبث ان تتردد عليهم فى احلامهم وتفرعهم بمطالبها ، ومن ثم تسبب لهم الكثير من القلق والاضطراب ، وعادة ماتزيل المرأة شعر رأسها حزناً على زوجها وكذلك الحال بالنسبة للزوج ، وتختلف مناطق جبال الانقسنوا فيما يتعلق بفترة الحداد سواء للرجل أو المرأة وبصفة عامة فهى لا تتجاوز بضعة

(١) فاروق اسماعيل ، الانثروبولوجيا الثقافية ، الهيئة المصرية العامة ،

أشهر وقد تمتد في بعض المناطق الى عام تقريبا ، وقد لا تتجاوز في مناطق أخرى فترة ظهور شهر الرأس ، إذ يحق للزوج في بعض مناطق الانفسنا ان يتزوج مرة أخرى بمجرد انبات الشعر ، وعادة ما تؤول الزوجة الى اخوة المتوفى من الذكور ، وفي حالة عدم وجود اخوة من الذكور تؤول الزوجة الى ابناء عم المتوفى ... حيث يتم زواجها الى أحدهم دون مهر على اعتبار ان مهرها سبق أن دفعة ذلك الذي ينتمى الى جماعته القراية .

وزياره قبر المتوفى و جاترسى ، نادره ولا تحدث إلا في الايام الأولى من الوفاء حيث يراد التأكد من وجود الجثمان في القبر ، أو حين يكون هناك انسان غائب ويريد أن يستدل على القبر بعد عودته أو في الاعياد الخاصة بذكرى الاسلاف و سائى بوينج ، على نحو ما سوف نذكر بعد قليل .

* * *

وتختلف الشعوب الوثنية من حيث مفهومها فيما يتعلق بالبعث ، أو أن ثمة حياة أخرى بعد الموت ، وهل هناك ثراب أو عقاب ، فالوثنيين في كورنقو جنوبي كردفان يقرون أن روح الانسان تظل بالقرب منهم وأنها لا تعرف الغناء بل انها قد تقوم من حين لآخر ببعض التصرفات التى تسمى الى الآخرين من الاحياء .

* في بعض الاحلام التنبؤ به يرى احدهم ان شخصا ما (قد مات منذ فترة) سوف يسبب له بعض المتاعب كأن يؤذيه أو يعتدى على ممتلكاته أو يتسبب في وفاته ، وغالبا ما يرتبط هذا بعداوات سابقة بينها ، أو ان ثمة عهد يجب الوفاء به ، هنا يذهب الى الكجور ويقص عليه الحلم ، فيأمر الاخير بأن يذبح خنزير على قبر الميت كنوع من التكريم أو على سبيل الترضيه ، اذ ان ثمة اعتقاد ان الميت يمكن ان يحمل ظل الرجل الحى معه الى القبر ويسبب له الكثير من المتاعب وقد يودى بحياته ومن ثم فإن هذا القربان المقدم الى الميت كفيل بأن يجعل الميت يطلق سراح وظل الرجل الآخر .

وايا كان الأمر فإن سكان كورنقو من الوثنيين لا يعتقدون في البعث أو ان ثمة ثواب وعقاب ، ولا يختلف الأمر بالنسبة لسكان كارنجا في جبال تلمشى ولا يعنى حرصهم على دفن مقتنياتهم أن لديهم فكرة البعث أو الحياة الأخرى ، وإنما مرد ذلك الى الخوف والتشاؤم من استخدام ممتلكات الميت ومقتنياته ومن ثم فأنهم يتخلصون منها بايدعها في قبره ، وكذلك الحال لدى وثنى جبال الانقسنا في شرق السودان الذين ينظرون الى الموت على أنه انتقال الى عالم آخر هو في حقيقة الأمر - كما يعتقدون - امتدادا لعالمهم ولكنهم لا يرون ان هناك بعث أو ثواب أو عقاب .

هكذا نجد أن نظره الوثنيين الى الموت مرتبط بما لديهم من تصورات عقلية محدده الى حد بعيد ، وعلى الرغم من ان الموت شيء غامض بالنسبة اليهم الا انهم يدركونه كما لو كان عملية انتقال من العالم المادى المحسوس الى عالم الارواح ، وان ثمة استمرارية في التواجد معا ، هنا نجد انفسنا امام نوع من التصورات الملوكة ، والتي تتميز بالثنائية الواضحة ، والتي تربط بين عالم الموتى وعالم الاحياء ، وعلى الرغم من انها منفصلين الا انها متصلين في نفس الوقت ، وعلى الرغم من موت الفرد إلا انه حساس لكل شيء كما لو كان حيا إلا ان موته وتحلل جسده يحول دون اتصاله على النحو السابق (الوجود المادى) ان روحه ما تزال تشعر وتحس ، تمتلك الرغبات والمشاعر ، تنتقل من مكان الى مكان ؛ ولعل هذا هو الذى دفع Lévy Bruhl الى القول بأن عقلية البدائى Prelogical لانها متناقضة أو تجمع بين المتناقضات Contradictions ، ان الناس يتصرفون كما لو كان موتاهم احياء وموتى في نفس الوقت ، ومن ثم فإن هناك دوما انواع من الروابط الغامضة التي تربطهم بموتاهم ؛ ان تقديم البيره والبن والماء

والمريسة (نوع من الخمر الشعبية معروف في بعض مناطق السودان) للموتى
انما هو نوع من الرمزية على حد تعبير John Mbiti ، تشير الى المشاركة
والزماله والتذكر ، ان الفرد بعد موته الفيزيقي وتحلل جسده لا يختفى
سرعه ، يذكره الاقارب والاصدقاء الذين عرفوه في حياته ، انهم ينادونه
بالاسم ، وليس من الضروري ان يسيروا اليه ، يذكرون شخصيته وتصرفاته
وافعاله ، احداث حياته ، كلماته المأثوره ، عهوده... ويحاولون الوفاء بها(١).

ان الطقوس والشعائر الجنائزية Funeral rites انما ترتبط فيما يقول
Paul Radin بمحاولات تستهدف أن يتم الموت سريعا وبطريقة آمنة ، ولتمنع
الاشباح والارواح الشريره من ان تحوم حوله ومن ثم تزويد الموتى بالتعاون
Charms كما يحدث في قبائل Maori (٢)

ان تقديم القرابين للاسلاف بعد الرؤى والاحلام او في أعياد الموتى انما
يستهدف استعادته العلاقة الودية بين الاحياء واسلافهم من الموتى وتجنب ماقد
يحدثونه من اضرار والام لاحفادهم من لاهياء .

* * *

(1) Mbiti, John., African Religions and philosophy, Heine
Mann, London, 1971 pp. 25—27.

(2) Radin, Paul; op. cit p. 27,

الفصل الثاني عشر

الاسلام والوثنية (التغير الثقافي)

لا توجد ثقافة من الثقافات سواء من الاسكيمو في أقصى الشمال، من المنطقة القطبية الشمالية إلى قبائل البوشمان جنوبي الصحراء في أفريقيا لم تتعرض للتغيرات المترتبة على العديد من العوامل والتي قد تلتقي مجتمعة وقد يكون لاسـداهـا في فترة من الفترات التأثير الأكثر فعالية . وأيا كان الأمر فإن هذا التغير ناشئ عن الاتصال الثقافي سواء أكان في صورة الاستعمار أو نتيجة للحروب والغزوات أو الهجرة المؤقتة أو الارساليات التبشيرية أو تغير النظم الادارية ومشروعات التنمية وما ارتبط بها من المعرفة التكنولوجية فضلا عن وسائل الاعلام ... وارتباط ذلك باكتساب أنماط أو سمات ثقافية جديدة ماديا كانت أو معنوية امتدت إلى المظهر الخارجي للثقافة كما نرى في اللغة أو الملبس أو المحتوى الغذائي أو الأدوات ... أو امتدت إلى لب الثقافة أو جوهرها كما نرى في التغيرات المرتبطة بالجانب الايديولوجي مثلا ، من هذا القبيل التغيرات الحادثة في المفاهيم والمعتقدات كما نرى في المجتمعات التقليدية الوثنية في أيامنا هذه. هذا يعني أن التكيف التقليدي لمثل هذه الثقافات بدأ يتغير ويفقد تماسكه ، وأن تكيفات ثقافية جديدة بدأت تظهر وتتخذ شكلا مغايرا للتكيفات التقليدية ، ويكفي ان نقول على سبيل المثال :

— ان إنتشار الاسلام في بعض المناطق الوثنية أضعف إلى حد كبير مبدأ الاكسوجامية والذي يقوم على رفض الارتباط بزيعة من داخل الجماعة القرابية

المحدودة (أبناء العمومة أو أبناء الخؤولة ..) وما زال دعاة الاسلام يبذلون جهداً لتبديد أفكارهم التقليدية عن مثل هذه الزيجات والتي لا تجلب إلا الامراض والتشوهات أو الموت للأجنة على حد زعمهم وهذا بدوره سوف يؤدي إلى تغييرات بعيدة المدى في مفاهيم القرابة والنسب .

— ان نظم الادارة الحديثة والمرتبطة اسامياً بالنظام السياسى والتي أدخلت إلى هذه المجتمعات كان لها تأثيرها فى أضعاف الزعامة التقليدية — كما رأيت فى مناطق كارلنجا Karlenga وكورنغو Korongo فى كردفان بالسودان بل ان دخول الادوية الحديثة من خلال المؤسسات الطيبة ، والتي بدأت فى الانتشار، لعب دوراً فى إضعاف دور الكاهن الطيب أو كجـور المرض Medicine man كما يسمونه فى بعض المناطق .

— ان ادخال نظم التعليم فى أشكاله المختلفة ومستوياته المتباينة سواء عن طريق المؤسسات الرسمية المدارس أو الخلاوى أضعف إلى حد كبير من شعائر التكريس التقليديـدية ، والتي بدأت تتخذ شكلاً صورياً . ان الكثيرين من الشبان فى قبائل الدنكا Dinka يرفضون اليوم أحداث الجروح أو الندبات على الجبهة ، أما فى جبال الانقسننا Ingassana أو كارلنجا لا ينظرون بارتياح إلى التسلخات التى ترسم على الخدين أو الرسوم الاخرى التى توسم بها الذراعين

* حدث فى إحدى زيارتى لجبال كورنغو Korongo أن طلب منى الكجور كاسوالى كجور العلاج دواء للسعال أو لعلاج الام المعدة ، فأعطيته بعضاً منها فأخذها بامتنان ، وحين أخبرته بأن لدى معلومات تفيد أنه يعالج مثل هذه الحالات أجاب على الفور : ان الادوية التى تستخدمونها تؤدي إلى نتائج أفضل وأسرع من طريقته التقليدية .

أو مناطق الصدور أو الظهر .

— ان دخول الجرار أو التراكتر في زراعة جنوبي كردفان أو مشروعات التطوير الزراعي في جبال الانقسنا هدير الكثير من المفاهيم المرتبطة بالزمان والمكان والجهد البشري . ويمكن أن نسترجع فنضرب العديد من الأمثلة التي تشمل النظم أو الأنساق الاجتماعية في عمومها (الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والديني ...) لتوضيح التكيفات الجديدة الحادثة والتي امتدت الى النسق الاجتماعي متمثلاً في البناء الأسري والقراية ونظم الزواج والمهر والتغير في مركز المرأة التقليدي — أو الى النسق الاقتصادي متمثلاً في قيام السـوق ونتاج الفائض واستخدام النقد فضلاً عن نظم التبادل التقليدية أو الانتاج التكنولوجي ومشروعات التنمية — أو الى النسق السياسي متمثلاً في تغير نظم الرئاسة التقليدية واختفاء الحكم الوراثي وضعف سلطة الزعامة الروحية واحلال نظم أكثر ديمقراطية ، والأفكار المرتبطة بالانتخاب وتدخل النظام الإداري في اختيار الزعامة وارتباط ذلك بضعف الزعامة التقليدية ، من كبار السن وضعف مركز العائلة وردود الفعل تجاه الشعور بالولاء والانتماء سواء القبلي أو العشائري أو منطقة الإقامة — ولعل التغيرات الأكثر أهمية تلك التي ترتبط بالديانات التقليدية والتي امتدت الى المفاهيم والممارسات ، بمعنى آخر امتدت الى لب الثقافة أو الى جوانب هامة من النسق الايديولوجي، حقا ان بعض هذه التغيرات قد تكون محدودة في بعض جوانبها أو ليس لها من العمق والوضوح الا أنها تعتبر مؤشر هام على ما سوف يعمري هذه الديانات التقليدية من التغير في المستقبل القريب، خاصة وأن التغير حتمي نظراً للتقدم الواضح للثقافات المحيطة بالمناطق الوثنية كما رأينا في كارلنجا وكورنقو والانقسنا ، ان الملاحظ الاثنوجرافي يستطيع

أن يدرك على الفور مدى التفاوت الواضح في الانساق الرئيسية (النسق الأيديولوجي والنسق التكنولوجي والنسق التنظيمي *) ، ان الابنية التقليدية تتغير وشعائر وطقوس المجتمع التقليدي تقاوم هذا التغير الحادث ، ان الذين اعتنقوا الاسلام أو المسيحية انما يحـمدون نوعاً من التعديل لمعرفتهم الثقافية ويستخدموها لادراك أشكال جديدة من السلوك مدركة ومختلفة عن سابقتها ، ان الوثني الذي يستعد لاحتفالات « ساي يوينج » ، بنهر الخنازير ويعد المريسة « نوع من الخمور » ويشارك في الرقصة التقليدية في جبل « كامول » حيث يكون همه الشاغل تلبية مطالب الأسلاف من الاضحيات والقرايين ، والذي يلجأ إلى كجور المطر لاسقاط المطر أو إلى زعيم الصيد « سين أسام » ليصادف حظاً وفيراً منه ما زال يتمسك بمعرفته التقليدية ، وعلى النقيض من ذلك الذي اعتنق الاسلام فرفض المشاركة في الاحتفالات الوثنية وعزف عن ذبح الخنازير وأعرض عن شرب المريسة عن قناعه ، وإذا نعدر سقوط المطر قصد أحد تقاه المسلمين للقيام بشعيرة صلاة الاستسقاء... هنا نقول نحن بصد تغير في المعرفة الثقافية التقليدية .

والسؤال الآن هل يمكن القول اننا في مثل هذه الثقافات نجد نوعين محددين من المعرفة أو شكلين من أشكال السلوك الاجتماعي ، بالطبع لا : لان المعلومات الجديدة أو المعرفة الثقافية الطـارئة أو البخيلة في أي شكل من الاشكال تكاد تنتشر وتعرف بين الناس جميعاً ، ولكن استخدام هذه المعرفة لتفسير الخبرة أو

• فكرة لاير Lapierre .

• عيد الاسلاف وتذكر الموتى في جبال الانقسنا (خلال شهر نوفمبر من كل عام) .

ترجمتها الى افعال وسلوك عن قناعة ، هنا نجد التفاوت الملحوظ ، وربما هذا هو الذى دفع James Spradley فى معرض حديثه عن التغير لدى قبائل الكواكتيل الى أن الناس يقتربون من المعرفة ولكنهم يفشلون فى فهم معناها ، وقد يرفضون الاقتناع بمحتواها ، غير قادرين على استخدامها لتنظيم سلوكهم لماذا؟ لانها تتعارض مع القيم التقليدية (١) ، ومن ثم نجد العديد من المعارف أو الاشكال السلوكية والى قد يتفاوت الافراد فيما بينهم من حيث درجة المعرفة أو الفهم أو الاقتناع أو الممارسة . فعلى سبيل المثال ان معتقئ الاسلام فى كارلنجا فى جبال تلمشى قد يستخدمون الخنزير فاذا سألتهم الا تعلمون أن الشريعة الاسلامية ترفض هذا السلوك ؟ اجاب البعض انهم يربونها فقط من اجل ممارسة الكجرة ، لتقديمها لدرء المرض والعين الشريرة والممارسات السحرية ، انها مطلب حيوى لتحقيق التجانس بينهم وبين العالم الغيبي ، فى حين يجب آخرون انهم مازالت اخص مصدر للبروتين اليومى على اعتبار أن هذا الحيوان ولود الى حد كبير ، كما انها مصدر الحصول على النقد ، فى حين نجد نفر محدود هم الذين رفضوا عن قناعة تامة اقتناء هذا الحيوان واستخدامه بطريقة أو بأخرى ، هذا يعنى اننا بصدد تغير جزرى فى نسق المعرفة التقليدى ، وعلى هذا يمكن القول ان عملية التغير الثقافى ليست مجرد عملية احلال للجديد محل القديم أو ليست مجرد تجمع عشوائى لمفاهيم أو ممارسات أو مجرد اضافة للمحتوى الثقافى القائم .

من هنا يمكن القول بأن المفاهيم الدينية أو المدركات الجديدة تمر بمراحل ثلاث :

الاولى : مرحلة ظهور المفهوم وغالبا ما يتم هذا عن طريق الدعاة أو المبشرين

(1) Spradley, David, W. McCurdy, op. cit. p. 574.

أو نتيجة العلاقات الشخصية المتاحة والاتصالات بالمجتمعات المجاورة والمتمایزه ثقافياً .

الثانية : مرحلة القبول الاجتماعي لهذا المفهوم أو المدرك . هذا يعنى أن هناك من الوثنيين من تعرفوا على تلك المفاهيم ، وقد ادركنا منذ قليل ان التعرف على المفهوم فى حد ذاته لا يعنى قبوله اذ لابد من الاحساس بان هذه المفاهيم مشروعة وايجابية وان ثمة حاجة اليها بمعنى اخر لابد من وجود الدافع لتعديل المعرفة السابقة والتحول الى المعرفة الجديدة ، فعلى سبيل المثال ان الوثنى الذى يعتنق الاسلام قد يدرك أن الثقافة الاسلامية تمثل نموذجاً ارقى بما تتضمنه من قيم اخلاقية وقدرة على تحقيق الدافع للسلوك والفعل ومدى كفايته فى تحقيق التوازن بين حاجات الفرد بما يمنحه من ثواب وعقاب - وقد يكون الدافع متمثلاً فى ان الاسلام كطريقة للحياه واسلوب فى التفكير يمدّه باجابات اكثر دقة واشباعاً لتساؤلاته وقد يكون الدافع مرتبطاً الى حد ما بأنه دين الطبقة الحاكمة أو المسيطرة اى الافراد الذين يؤثرون فى الحياه وهذا على النقيض مما لو كان مرتبطاً بافراد ذوى مركز بسيط أو هامشى ، وقد يبدو الدافع واضحاً حين ندرك ان الزعماء التقليديين استهدفوا دعم اوضاعهم الاجتماعية وذلك بأخذ المبادرة الى جانب الزعامة الرسمية واعتناقه الاسلام لتحقيق وضعاً جديداً متمایزاً بالتوافق مع النظام الادارى الجديد .

ومن ناحية أخرى فان الاقرار او الموافقة للمفاهيم الجديده اسرع اذا كانت متمشية مع العادات التقليدية ، اى ان قبولها لا يعنى احداث تغيير جذرى فاللجوء الى الفقيه العربى للحصول على الحجاب او التعويذه بدلا من الكجور ، وكما نجد فى الزواج الليفراتى او زواج الاخ بأرملة أخيه المتوفى وهو شائع لدى العديد من المجتمعات الوثنية كتلك التى اشرت اليها جميعاً ويسمونه فى جبال كردفان

« مال فولدارو ، وعادة ما يتم دون طقوس أو شعائر ودون مهر ، وإن كان في الوثنية يسمى الابناء باسماء الانخ المتوفى ، جاء الاسلام ليقر هذا النوع من الارتباط وإن كان يؤكد ثبوت النسب بالتحديد الواضح للابوه البيولوجية، من هذا القبيل وجود فكرة الروح، عند المسلمين وإنها منفصلة أو ذو طبيعة مغايرة عن الجسم وأن له - اخصائص متميزة ، وارتباط ذلك بفكرة الارواح لدى الوثنيين وإن بدت اثارها واضحة الى حد كبير وبطريقة متطرفة في السيطرة على حياتهم وارتباط ذلك بالسحر والشعوذة والخرافات هنا لانج - د تغييرا جذريا للمفهوم أو السمة وإنما إعادة صياغة أو استبدال للمفهوم وإظهاره في نموذج جديد يختلف عن النموذج السابق ليعطى معنى للخبرة أو التجربة أو السلوك .

ثالثا مرحلة الممارسة : حيث يقوم البعض من ادركوا السمة أو المفهوم وتمثلوه بالممارسة والتجربة الفعلية ، وينبغي هنا أن ندرك أن أي سلوك جديد يشير ردود فعل في أجزاء أخرى من الثقافة أي أن هناك توافقات أخرى مرتبطة، اعتناق الاسلام أضعف الى حد كبير سلطة ومركز كبار السن من الزعماء الروحيين (فئة الكجرة) وبالتالي التغير في النظرة اليهم من حيث قدراتهم على إحداث المعجزات المرتبطة بالزرع والضرع ، غير النظرة الى أرواح الاسلاف وقدرتها المتناهية وتدخلها في حياة الأحياء * ، أداء الصلاة كركن اساسي للعقيدة ارتبط بدوره بتغيير في مفاهيم مرتبطة كالطهارة والحياة (ستر الجسم والموره - ظهور أنماط من الحجاب لم تكن موجوده من قبل) « تلاوة القرآن ،

* زعيم كورتقو Korongo في كادوقلي والذي يدعى « انجوتونو ، تزوج من عشر نساء حين اعتنق الدين الاسلامي اكتفى بأربعة فقط .

الخشوع ، الامتثال للامام ... وغيرها من الرمزيات التي تعطي معنى ووظيفة للحياة الشعائرية .

بالطبع ليس هناك ثقافة تتكامل تكاملا مطلقا ، ان عمليات التكامل مستمرة وثمة تحويرات وتعديلات وتوافقات لا تلبث أن تظهر .

* * *

ان الثقافات الوثنية التقليدية تشهد اليوم تحولا بعيد المدى وأن الباحث الاثنوجرافي يجب أن يختار العوامل التي يمكن أن تساعد في تحليله لهذا التغير الثقافي الحادث ، بعض هذه العوامل قد يكون تاريخيا والبعض الآخر جغرافيا أو ايكولوجيا أو ثقافيا ... الخ وسوف نقتصر هنا على العوامل التي ارتبطت بالتغير الايديولوجي (في مجال العقيدة) والمتمثل أساسا في الاتصال الثقافي والتنظيمات الادارية والهجرة .

اولا : الاتصال الثقافي .

لا يمكن الزعم بأن المجتمعات التقليدية الوثنية مازالت تعيش في عزله ، اذ أن حركات الفتح والاستعمار والرحالة والمبشرين وتجار الرقيق فضلا عن قيام الحكومات الوطنية في عهد ما بعد الاستقلال بادخال تعديلات على النظم الادارية الامر الذي ترتب عليه حتما تغيير في السمات المادية والعادات والتقاليد والتراث ، بالطبع أن كثير من هذه المجتمعات تؤثر العزلة كما راينا في منطقة جبال الانقسنا في باو أو فادمية أو طيقو وفي جبـال تلشي في كارلنجا وفي كورنقو جنوبي كردفان ، بل أن هذه العزلة تشكل جزءا من اتجاهات الفرد وعلى حد تعبير Steven picker في دراسته لمجتمع Thai يقول أن العزلة الشخصية وعدم الاستعداد للتورط في علاقات تبادلية مترابطة وكذلك الحذر من نيات الآخرين

انما تشكل جزءاً من اتجاهات الفرد وتصوره للعالم المحيط به (١) إلا أن الحركات الاستعمارية والمبشرين وتجار الرقيق وحتى الحكومات الوطنية فرضت نوعاً من الاتصال الثقافي بطريقة أو بأخرى أو على الأقل أوجدت نوعاً من الجوار المصطنع ان صح هذا التعبير كما رأينا في جبال الانقسنا حيث لاذ سكان هذه المناطق بالجبال بعيداً عن الوادي في محاولة للهرب من تجار الرقيق - وكما حدث في جبال تلشي في كارلنجا حيث تعرضوا للهجمات التأديبية من قبل القائد الانجليزي والتي اجبروا في إحداها الى التحرك أسفل السفح مرغمين تاركين حصونهم الجبلية الى الوادي المكشوف حيث يمكن الوصول اليهم لاغراض تأديبيه (٢) . وعلى ذلك نجد أن مجرد نزولهم أسفل الجبل في بداية الاربعينات كان نقطة تحول لاتصال أكثر فعالية بالثقافة العربية المحيطة ... فإذا أضفنا جهود الحكومات الوطنية في تغيير النظم الادارية التقليدية وجدنا أن ثمة تغييراً ثقافياً استهدف أحداث نوع من التكيف الثقافي بدت نتائجه واضحة سواء في عناصر الثقافة المادية أو غير المادية .

ثانياً : التنظيمات الادارية :

ولا شك ان التغييرات الادارية سواء التي تمت في عهد الاستعمار أو عند قيام النظم الادارية الحديثة أحدثت تغييراً أساسياً في الحدود السياسية وازدعت الى حد كبير الزعامة التقليدية والتي كانت تقوم على أساس كهنوتي كما سبق ان أشرنا حين تحدثنا عن الزعامة الروحية والتي تفرم في مثل هذه المجتمعات اذ ان

(1) picker, Steven; «Thai society» in Human Organization, Vol, 27, Fall 1968 No. 3 p. 202.

(2) Nadel, op. cit. p. 35.

حياة الزعيم مسيطر عليها من قبل القوى الخارقة ومن ثم فإن صلاحية هؤلاء الزعماء مستمدة من الامتياز الالهي وليس من صفاتهم الشخصية الملبوسة في حياتهم اليومية جاء النظام الاداري بمؤسساته المختلفة أقسام الشرطة (مفتشوا المراكز ، مأموري الاقسام) المحاكم الاهلية ليحمل في طيايه تغييرا جذريا وليذهب هذا التنظيم دوراً ملبوساً في الصراعات القبلية وتحقيق الاستقرار ، بيد ان دور الزعماء التقليديين لم يلبث أن تغير في ظل التغيير الاداري الحادث ، اذا أصبحوا يعملون بايحاء أو توجيه من النظام الاداري الحديث على عكس الحال قديماً حيث التوجيه صادر أساساً من أولئك الذين منحوا حق الامتياز العشائري . ويمكن القول أن النظام الاداري الحديث اكتسب مشروعيته من دعمه لاستقرار هذه الجماعات وخاصة في مشاحناتها وصراعاتها مع القبائل المحيطة - أي خارج الوحدة السياسية ، أي جاء النظام الاداري والقانون الوضعي ليمارس نفوذه خارج الحدود العشائرية والقبلية - ذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن دعم الخدمات وتحقيق احتياجات المنطقة في امجالات المختلفة (التعليم والصحة - الخدمات والمواصلات . . الخ) من خلال هذا التنظيم أعطى دفعة قوية لهذه النظم الادارية الحديثة .

ثالثاً - الهجرة .

ان خروج الوافدين للعمل خارج حدود الاقليم الذي ينتمى إليه واستمرار هجرته لسنوات طويلة وعدم مشاركته في الطقوس والممارسات والاحتفالات الدينية والاقتصادية والاجتماعية أضعف إلى حد ما من انتمائهم وولائهم للاقليم ، بحيث يمكن القول أن قطاعاً كبيراً من المهاجرين ضعف احساسهم بالمعتقدات الدينية ، وكما نعلم كلما خفت حسنة الاحساس قل التمسك بالمعتقدات ، بل أن البعض يتذكرها في المهجر كما لو كانوا يتذكرون قصص أو أساطير أو

للاشارة إلى تمايز ذاتياتهم عما عداهم من سكان المناطق الأخرى ، ولتوضيح ذلك نقول : ان المهاجر خارج الحدود والبعيد عن ممارسات الكجرة من القائمين على البناء الكهنوتي يعيش قتره من الفصام ، فليس هناك اتصال بالشعائر والطقوس بطريقة مباشرة ، وحتى أزمت الحياة التقليدية حيث المرض والموت والمجاعة والمراهقة حين يبدو التوحد والتأثير العقائدي في أقوى صورته حيث يلتف الجميع ويلتقون معا وعلى حد تعبير المبشر الكاثوليكي أوبياس Aupiais حين قال : إذا دعوا آلهتهم دعوها جميعا -- وإذا ابتهجوا ، كان ابتهاجهم وطربهم جماعيا في وحدة عجيبة تربط بعضهم ببعض حاضرم وغائبم حيهم وميتهم وسط مظاهر عظيمة من الاحتفال الجمعي المزدحم بألوان من الطعام والشراب يشترك فيه الجميع سواسية ، ، هنا فإن المهاجرين يفتقدون هذا الشعور الجمعي ولا تطفوا إلى نفوسهم الأحاسيس العميقة لعدم الحاجة لمثل هذه الشعائر والطقوس المرتبطة بالعقيدة ، فإذا سلطنا بأن الممارسات والطقوس الوثنية ترتبط إلى حد كبير بالاحتياجات الافتراضية - أديّة والظروف البيئية (والتي قد تلعب دوراً في الهجرة الموسمية أو الدائمة) من ناحية والسلطة والسيطرة من ناحية أخرى لوجدت أن المهاجر قد انقطعت صلته برجل السحر أو الكهنة أولئك الذين يقومون بدور الوساطة بين الناس والالهة أو الأرواح لتحقيق الخير ، كما انقطعت صلته برجل الطب والمطر وكجور الزرع والحصاد وكجور الحرب وهؤلاء جميعاً من صالحهم أن يمارسوا أو يستغلوا باعتبارهم المسؤولين عن عادات الأسلاف - الأوقات بأحياء المناسبات اليومية ودعوة العامة إلى الطقوس والممارسات السحرية ، دعماً لمراكزهم من ناحية والحصول على الأجور أو المقابل من ناحية أخرى ، هؤلاء جميعاً تقلص نفوذهم وضعف إلى حد كبير ، أن ظهور الطبيب والمستشفى ونقطة الغيار والأدوية الحديثة أثر إلى حد كبير على اللجوء إلى

كجور المرض ، أن المهاجر ليس في حاجة إلى المطر ومن ثم اللجوء إلى كجوره
وإيس هناك حاجة إلى الصيد الوفير ، ومن ثم لم يعد يعرف طريقة إلى كجور
الصيد ، لا يباشر زرعاً ولا يفلح أرضاً ومن ثم فلا حاجة إلى كجور الزرع ،
بل أن بعض العاملين في المشروعات الزراعية التنموية والذين عرّفوا الآلات
الزراعية الحديثة نسبياً كما رأينا في جبال الانقسنا وجبال كردفان تغيرت
نظرتهم إلى هذا الكجور إلى حد بعيد ، بل إن قيام الحكم المحلي والنظم الإدارية
الحديثة وأقسام الشرطة والقانون الوضعي أفقد كجور الحرب وظيفته أيضاً ،
ومن ثم أفقد هؤلاء الزعماء على الأقل بالسبب للمهاجرين نفوذهم
وسلطتهم ولاشك أن هذا انعكس إلى حد كبير على المفاهيم والممارسات
العقائدية - إن المهاجر إلى عاصمة الإقليم أو المدينة القريبة أو البعيدة بحثاً عن
فرص للعمالة لا يفكر في أبويه المسنين وأخوته الذين هم نتاج العديد من
الزيجات .. لم يعد يفكر فيهم بنفس الطريقة كما لو كان يعيش في وسطهم ،
يقول أحد أبناء كورنغو Korongo أنه لم يذهب إلى الجبل منذ سبع سنوات ،
بل أن آخرين يشيرون إلى فترات تزيد عن ذلك بكثير - الأمر الذي ترتب
عليه نمو الفردية والاستقلالية واتساع دائرة العلاقات الاجتماعية المتجاوز
الوحدة القروية وعلاقات النسب داخل النطاق العشائري .

* * *

تأثير الدعوة الإسلامية في المجتمعات التقليدية الوثنية .

أن الدعوة الإسلامية قد أثارت تغييرات بعيدة المدى في هذه الجماعات أو
الكيانات العشائرية أو القبلية ، إن اعتناق مجموعة من الناس للإسلام يعني أن لدينا
مجموعتان مختلفتان عرقياً (على أساس الاتجاه الديني) في بيئة واحدة لكل منهما

اختيار مختلف من البدائل الإيديولوجية ، بل يمكن القول أن اعتناق البعض للدين الاسلامى أدى إلى :

(١) أضعاف الانتماء أو الولاء العرقى Ethnic loyalty

(٢) إنقسام الوحدات السياسية المستقلة *

الامر الذى ترتب عليه وجود مجالين من التفاعل :

الاول : المجال العام حيث التفاعل يشمل الجماعة ككل بموروثاتها الثقافية وانتماءاتها العقائدية وخصائصها الاجتماعية وتاريخها المشترك حيث الولاء والانتماء للعشيرة أو القبيلة ، وينبغي أن نذكر هنا على حد تعبير Harold Eidheim^(١) أن تدفق وتداعى التفاعل في هذا المجال لا يوضح أن العلاقات قاصرة على أولئك الذين اعتنقوا اتجاهها عقائديا جديدا ، ان التفاعل في هذا المجال لا يوضح أن العلاقات تقوم على الاتفاق التام القائم على ذاتية مشتركة .

الثانى : المجال الخاص قاصر على أولئك الذين اعتنقوا اتجاهها عقائديا جديدا قد يبدو أكثر وضوحا إذا ما قورن بمجال التفاعل العام حيث تسود مجموعة من الأفكار والمعتقدات الخاصة بهم وما يجدر الإشارة إليه أن الفرد يستخدم

* ان ثمة عوامل أخرى أدت الى الانقسام (غير الاسلام) لعل أهمها ادخال النظم الادارية الحديثة ، الأسر الذى أدى الى عدم وضوح الذاتيات القبلية، بمعنى أدق ان حدود هذه الذاتيات غير واضحة كما كان الحال قديما .

(1) Eidheim, Harold, Ethnic groups and boundaries, the little Brown Series in Anthropology, p. 10.

الولاء القبلى أو مشاعر الانتماء فى طرق متباينة ، أن أحد أفراد جبال كورنقو
معن اعتنقوا الاسلام وقيم فى دأمر درمان، لا يتردد على الاطلاق فى أن يذكر
أسماء مواطنيه الذين يقيمون معه فى المدينة سواء كانوا مسلمين أو وثنيين ، بل
أن عودة المهاجر الذى اعتنق الاسلام إلى مجتمعه الوثنى لا يعنى أن المجتمع التقليدى
يرفضه بل أن نعمة قبول بالترحاب البالغ والتقدير الأمر الذى يدفعنا إلى القول:
بأن المعتقدات والقيم والرموز المتعارضة تتواجد معا فى الحياة الأسرية وقد
ترتبط دون شك بتكوين اتجاهات مغايرة لكنها تعمل معا وتتواجد معا ،

أى أن هناك تواجد ثنائى للمفاهيم فى كافة مناحى الحياة، فالوثنى يذهب إلى الكجور
وشقيقه المسلم يذهب إلى الفقيه لنفس الغرض ، وقد يشارك الوثنى اللجوء إلى
الفقيه أيضا حين لا تقضى بمطالباتهم ولا يجدون فيها ما ينشدونه ليعدهم وحجاب،
أو دموع، لمواجهة أفعال السحرة أو العين الشريرة، وقد لا يكثر بمتضمنات
هذه الاحجية من آيات قرآنية، وتبدو الثنائية فى أوضح صورها حين يتجه
الوثنيون فى أعلى الجبل إلى صانع المطر أو كجور المطر مناشدين إياه مساعدتهم
حتى تستجيب الآلهة وتمن عليهم بالمطر ، فى حين يذهب المسلمون إلى ثقاتهم من
الأئمة المسلمين مناشدين إياهم إقامة صلاة الاستسقاء حتى يستجيب الله لدعائهم ،
يتم هذا دون وساطة الكجور أو غيره أو نحر خنزير أو نثر دماء .

ولا يقتصر الأمر على هذه الثنائية فإن هناك تداخلا فى المفاهيم والممارسات
يبدو فى أوضح صورته فى استخدامهم لمفهوم « الله » ، والذى يعنى رفضهم لفكرة
الاله «موسلا» الاله الخالق فى كارلنجا أو فى كورنقو ودتل، فى الانقسن . أن
هذا المفهوم لم يدرك على هذا النحو فإلا لو ينظرون إلى أن الله عند المسلمين هو
ذاته موسلا عند الوثنيين . أنهم يستخدمون المفهومين أحدهما تلو الآخر أو محل

الآخر للإشارة إلى نفس المفهوم . وكذلك معتقداتهم وطقوسهم وشعائهم ترتبط بأكل لحم الخنزير وشرب الخمر حيث يقدم الأول كقربان للاله ومن ثم فإن إعتناقهم للإسلام لم يحول دون اقتناء الخنزير . عندما سألت السلطان دتیه، في كارلنجا عن احتفاظه بالخنزير على الرغم من اعتناقه للإسلام وادائه فريضة الحج . أجاب : (أنه لا يأكله وإنما يحتفظ به للأسباب والطقوس) أن الذين رفضوا لحم الخنزير يعنى أنهم رفضوا القربان الالهى الذى يقدم للالهة أو القوى الخارجية أو الوسطاء من فئة الكجرة ، ومن ثم فإن الكف عن تربية الخنزير يعنى تنازلهم أو تغير مفاهيمهم بالنسبة للكجرة أو السحرة أو العين الشريرة ، ولا شك أن هذا لا يحدث إذا لم تكن هناك أفكار ومفاهيم بديلة، إذ حلت فكرة (الكرامة) التى يقدمها المسلمون إلى الفقيه بدلا من الكجور للحصول على (البركة) أو (الحجاب) الذى يقيم شر الحسد أو العين الشريرة .

ومن ناحية أخرى فإن المعتنقين الجدد للشريعة الإسلامية لا يارسون أنماط السلوك التقليديه التى يباشرها المسلمون فى كل مكان كالصلوات والصوم ودفع الزكاة والطهارة والعفة ... الخ بالكيفية المتعارف عليها لدى المسلمون فى كل مكان، ولقد رأيت المعتنقين الجدد للإسلام فى كارلنجا و سكورتقو من حيث أداؤهم للصلاة أو حرصهم على القيام بهذه الشعيرة . زياراتهم للمساجد والخلاوى محدودة ، تمسكهم بالصوم ليس واضحا ، دفعهم للزكاة غير مألوف ، الشعائر الإسلامية برمتها ليس لها دو واضح فى حياتهم ولا يعتد بها وتعتمد على قرارات فردية ... ربما أداؤها للإشارة إلى الارتباط بدين جديد مصادقة وتحترم كشعار للإسلام وتتم كيفما اتفق — المؤدون الصلوات فى خلوة كارلنجا يوم الجمعة عددهم محدود لا يتجاوز أصابع اليدين بكثير يتوافدون على الخلوة على فترات

• عدد سكان كارلنجا ١٥١٧ منهم ١١٥ من المسلمين ، ١٤٠٢ وثنيين

متباعدة — الصلاة تمت دون آذان في حين توجب الشريعة الاسلامية الآذان عند كل صلاة .

أن التغير الحادث في البناء القبلي التقليدي في المجال العقائدي ينعكس دون شك على مجال العلاقات فلم تعد تقتصر على الوحدات العائلية داخل المنطقة وإنما امتدت إلى خارج الاقليم أو الجماعة العرقية إلى تنظيمات أخرى في المدينة القريبة مثل لجنة إحياء النشاط الاسلامي ، لم تعد العلاقات رهن بالأوضاع البيئية أو الجغرافية أو النظام الرعوي أو نظام الصيد ، فالفرقة قد يدخل في علاقات على مستويات متعددة ومختلفة فالمسلم الذي يؤدي الصلاة في الخلوة ويرتبط بالامام ويلجأ إلى الفقيه العربي قد يخرج للصيد مع جماعته القرابية أو جماعة الجوار بعد أن يعطيهم كجور الصيد الامر بالخروج ... نحن هنا بصدد تفاعلات معقدة ، أن الزعيم الوثني ، أنجوتوتو ، والذي تحول إلى الإسلام في كورنقو وإقتصر على أربعة زوجات بدلاً من عشرة وتقلد منصب رئيس المحكمة الشعبية بها (١٩٨٢) يصدر حكمه بالسجن ثلاثة أشهر على رئيس لجنة تنمية المجتمع الذي أغتنق الإسلام لأن هذا الأخير يحث الناس على ترك عادات الآباء والأسلاف ويدحض فكرة الزعيم الوثني «كاسوالي» والذي يحثهم على ضرورة الالتزام بعبادة الأسلاف والامتناع عن الذهاب إلى المزارع حاملين طعامهم وشرابهم في فترة معينة .. أن هذا يذكرنا بما كتبه South hall في كتابه الممتاز عن (صراع القبيلة) The illusion of tribe يقول : أن أهم أهداف الأنثروبولوجي الإجتماعي والثقافي أن يكشف لنا النقاب عن أهمية الذاتيات والعلاقات المتشابكة والمتداخلة والمتعددة والمتغيرة والجمعية

إلى حد ما (١) .

وعلى هذا يمكن القول أن تلك المجتمعات مازالت تحمل ثقافتها التقليدية الخاصة وتعقيدات البناية وتواجه التأثير الحضارى من خارجها ، إن ثمة إختبار للسمة الثقافية، قد يقبل أحد مواطنى جبال تلشى أو الانقسنا أو كورنقو سمة ويرفض سمة أخرى، قد يتقبل فكرة الملابس لستر الجسم أنها ترتبط بممارسات أولئك الذين يحتلون أعلى النسق الاجتماعى ، وقد يحرص على ارتداء ملابس كاملة حين يذهب إلى المسجد أو الخلوة أو السوق فى حين لا يكترب كثيرا بستر الجسم عند ممارسة نشاطه اليومى المعتاد .

وبعد :

إن التغيرات الحادثة اليوم فى المناطق الوئيه تبرهن على مرونة الأوضاع

(1) Shorter, Aylward, East African Societies, Routledge & Kegan paul. London. 1974. p. 44.

* فى جبال الانقسنا أو كورنقو لا يجد الوئيون غضاضة فى الظهور ونصف الجسم الاعلى عارى وليس ثمة مبرر لذلك إلا انه ليس هناك ما يدعو الى ستر الجسم ، وكذلك الحال لدى قبائل الدنكا فى جنوبى السودان حيث يذهب الوئيون الى ان أجسامهم جميلة وليس هناك ما يشين ويدعو إلى اخفائها ، اما فى قبائل كورنقو يرون أن ظهور المرأة عارية أدعى الى معرفة عفتها على النقيض من المرأة التى تخفى جسمها وراء ردائها فلا يعرف شيئا عنها ، اما قبائل Nader الهندية فإن ستر الجسم من أعلى أو عدم ستره فيه اشاره الى المركز الطبقي ، فاللانى يتركن أجسامهن دون ستر انما ينتمين الى الطبقة الدنيا فى حين اللانى يسترن الجسم ينتمين الى طبقة أعلى .

الإجتماعية وعلى الرغم من التكيفات الحادثة مع النظم الادارية الحديثة وقيام القانون الوضعي والمحاكم الشعبية . أقسام الشرطة — لجنة تنمية المجتمع — هيئة إحياء النشاط الاسلامي — المدارس الابتدائية — الخبز الآلي — جمعية تنمية المجتمع المحلي — مضخات المياه — وحدة الاسعاف ...

وعلى الرغم من الاستجابة والتكيف النسبي الحادث مع هذه المؤسسات والخدمات فإن الثقافة التقليدية مازالت مستمرة وأن الباحث الاثنوجرافي يمكن أن يدركها بسهولة ووضوح ولعل هذا يذكرنا بما سماه Gulliver بالخصوصية particularism والذي يأخذ شكل الانتماء والارتباط بالانماط التقليدية القديمة للحياة والذي يعتبر من أهم المعوقات التي تحول دون إنتشار المد الاسلامي ، حقا أن الشعائر والطقوس والممارسات التقليدية مهددة ، الزعامة الروحية تنهار والمشتغلين بالسحر والعرافة والشعوذة يتعرضون للهجوم من قبل هيئة إحياء النشاط الاسلامي والذين يشكلون تيار المعارضة للوثنية ، إلا أنه يمكن القول أن هناك العديد من العوامل التي تحول دون تقدم الدعوة الاسلامية بشكل ملحوظ .

اولا : العزلة النسبية لهذه المناطق (مناطق جبلية) وعورة الطرق فضلا عن تنافر تجمعاتهم فاذا أضفت إلى ذلك اختلاف لغتهم (اللغة القبلية) عن العربية لغة الإسلام والدعاة الاسلاميين .

ثانيا : محاولة الزعامة التقليدية التثبيت بالانماط التقليدية وعادات الاسلاف والسبور ، فهم يدركون أن بقاءهم ووجودهم وثيق إلى حد كبير ببقاء هذه الانماط السلوكية التقليدية الامر الذي يدفعهم إلى مقاومة ما يعكر معتقداتهم الموروثة .

ثالثا : الصراعات القبلية المرتبطة بالموارد (الأرض للزراعة — المرعى —

المياه) كما يحدث فى منطقة ابي في الدنكا ، فى جبال كارلنجا فى تلى جنوب كردفان ... الخ وكما يحدث بين البقارة من الوافدين إلى هذه المناطق فضلا عن الغارات التى تشنها القبائل العربية التى تستهدف سلب أبقارهم وتدمير زراعاتهم (كما تفعل المسيحية الزرق) الأمر الذى أوعز صدورهم وأوجد مشاعر التحامل والتحيز ونمو الاتجاهات السلبية تجاه أولئك الذين لا يراعون حقوق الجوار ومن ثم عدم التفكير فى معتقداتهم .

رابعا : قصور وسائل الاعلام ، ويمكن القول أن هذه المناطق التى أشرت

إليها فى دراساتى العقلية لم تعرف حتى الآن الصحافة أو الاذاعة أو التليفزيون ، مازال دور الاذاعة فيها محدود للغاية ، لا توجد برامج موجهة باللغة المحلية . البث الإذاعى بالعربية والتى لا يعرفها سوى قلة من سكان هذه المناطق ومن الوافدين إليها .

خامسا : ترجع كفاءة الدين الاسلامى أن زودهم بمعطيات تفى بمتطلباتهم

فى كافة مناحى الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، ولتجيب على تساؤلاتهم التى لا يجدون لها صدق فى معتقداتهم الوثيقة خاصة ما ارتبط بالبحث والثواب والعقاب والمشكلات المرتبطة، والإرث خاصة التجمعات التى تسودها الوراثة فى خط الأم . والمعاناة التى يمكن أن يتحملها الأبناء إذ يقضى العرف بعدم وراثة الأبناء للمسكن أو مزرعة البيت إلا بوصية من الأب فى حين تؤول مزرعة الجبل أو أسفل السفح لأبناء الاخت... الخ هذا يعنى أن المفاهيم الإسلامية يمكن

أن تجد لها صدى طيباً في نفوس الوثنيين (٥) — إلا أن القصور مرده إلى دور الداعية أو المرشد الديني . أن دور شيخ الخلوة الذي رآته في كارلنجا في جبال تلمشي أو في كورتفو أنها يذكرني بدور الطبيب الذي لا يجد المرضى أو المدرس الذي يفتقد التلاميذ لماذا ؟ لأنه يفتقد وسيلة الاتصال ، لا يجيد اللغة المحلية ، أنه لا يدرك حقيقة الدور الذي ينبغي أن يقوم به ، أنه يفتقر إلى الأعداد والافئاع برسائله ، ومن ثم فإن دوره يصبح هامشياً في الثقافة الوثنية وبالتالي تأثيره محدود للغاية ، وإنى أعتقد أن إختيار الداعية أو المرشد الديني أو حتى العاملين في هيئة الدعوة لابد من إختيارهم على أسس نفسية ومهنية لأن هؤلاء يعيشون في ظروف إستثنائية ، لديه القدرة على أن يكيف أحاسيسه ومشاعره للتعامل مع الآخرين ويأخذوا لو كان هذا الموجه أو الداعية خبيراً بالتربة على دراية بموعد زراعة المحاصيل (الفيتريتا - الذرة الصفراء - السمسم ... الخ) على درجة من المعرفة بالسلوك البشري لإيجابياته وسلبياته ، التباين والاختلاف بين الشعوب والجماعات ومن ثم لابد من غياب النظرة التحاملية لدى أولئك الذين يقومون بهذه المهمة الرفيعة ، إن البؤس وحياة الفطرة التي يعيشها هؤلاء الوثنيين قد يجعل الداعية أو المرشد يعتقد بتفوقه على هؤلاء الذين لا يشاطرونه معتقداته ، وهذا فهم خاطيء لابد من إدراك ما يسميه الأنثروبولوجيون النسبية الثقافية ، لابد من إضعاف الشعور بالسمو الأخلاقي أو الديني لمجرد المقارنة والاحساس بالقوامة الدينية ، إذا رأينا الوثنيين نصف عراة فلا ينبغي أن ننقد

* ربما هذا هو الذي دفع Nadel وب نظره تحامله على الاسلام الى القول منذ اكثر من خمسين عاما مبرراً انتشار الاسلام بخطى اسرع من المسيحية ان ذلك مرده الى اختلاف طبيعة الديانتين .

سلوكهم وهتمهم بالتخلف والدونية لابد من أن يدرك المفاهيم المرتبطة ويحاول تغييرها دون تحيز أو استعلاء — أن الموجه الذي صحبني إلى كورنقو كان دائم الشكوى معلنا تضحياته التي قدمها بتركه ذويه وأولاده العمل في هيبان كما كان كثير الإلحاح والطلب المستمر في تقديم الخدمات له، وتلك سمة سلوكية تمتد إلى الكثيرين من الدعاة أو المبشرين في مختلف المناطق أنهم لم يفرقوا بين الأفكار والمفاهيم لدينية التي يحاولون بثها ونشرها في مهمة صامية، وبين التقديم والعطاء المادي لهم، واني أعتقد أن أقصر الطرق لإعداد الموجه الديني أو المرشد عن طريق الاختيار من بين أبناء تلك المناطق من المهاجرين إلى العاصمة أو المراكز الحضارية الأخرى عن طريق الروابط أو التجمعات الإقليمية، ثم إلحاقهم ببرامج لنحو الامية . وتزويدهم بمقررات دراسية عن طريق التخصص أو إلحاق المتعلمين منهم بالمدارس المتخصصة كمستمعين لتأهيلهم للقيام بدور الداعية أو المرشد حين يعود إلى مجتمعه مدركا لغته المحلية فضلا عن العربية ، على أن نوفر له راتبا يفي باحتياجاته ومسكننا يأويه ووسيلة تمكنه من الانتقال بين الجبال والاعراش ، هنا يمكن القول أننا نستطيع تحقيق الحد الأدنى الذي يمكنه من أداء رسالته كداعية يدعو إلى الثقافة الإسلامية التي تمثل في نظرهم نموذجا راقيا بما تتضمنه من قيم أخلاقية ومثالية للسلوك .

ثبت بالمصطلحات الاجنبية

A

Abanyora (King-maker)	ابانيورا : صانعى الملوك والزعماء
	فى كارلنجا فى جبال تلشى فى كردفان بالسودان
Aberration	ضلال
Abstemiousness	زهد
Abuse	انتهاك
Accouchement	ولادة او نفاس
Accurst	ملعون
	أد البرتوكون : من اقطاب المدرسة اللغوية الهندو أوربية والتي تعرف د بالفيولوجية ، والتي اعتمدت أساساً على كتب الفيدا الهندية كوثيقة دينية - ركزت على أهمية مظاهر الطبيعة كالشمس والقمر والكواكب الاخرى فى نشأة الدين
Adalberto Kuhn	
Adjuration	القسم أو اليمين
Adultery	زنا
Adytum	خلوة رئيس الكهنة
Afterbirth	الخلاص - المشيمه والحبل السرى
	المذهب القائل بعدم الاعتماد على التفكير العقلانى فقط لفهم الوحي الالهى
Agnosticism	(اللااراديه) .
Amenity	نعمه
Amenorrhea	انحباس الطمث

- Amma** اسم الاله عند قبائل الدوجون Dogon الافريقية .
اضحيه أو قربان تقدم عند قبائل الدنكا السودانية تستهدف استرضاء
Anama الاب المتوفى قبل زواج ابنته
Anathema لعنه
Animate حي - ذوحياة - احيا
Ancestor سلف
Ancestor worship عبادة السلف
Angelolatry عبادة الملائكة
يذهب روبرت مارت R. Marett الى أن المصطلح يعنى الاعتقاد
في القوى الغارقة اللا شخصية
Animatism الانيميزم أو المذهب الحيوى عند د تايلور ، ، ويعنى الاعتقاد فى
ان لكل شىء روح حتى الجماد ومن ثم فهى تحيا وتموت . والكلمة
مشتقة من أصل لاتينى Anima وتعنى حياة الحيوان
Arada احدى الديانات الشهيرة فى د داهومى ،
اللاهية اشاره الى انكار وجود الخالق . والمفهوم يتكون من A
أداة نفى ، theism وتعنى الاله .
Atheism

B

- Banbith** البانبيث : زعيم الرمح أو الحرية عند قبائل الدنكا السودانية
Baronga بارونجا : احدى قبائل الباتو Bantu فى افريقيا
Basuto باستو : احدى قبائل جنوب افريقيا انتشرت بها المسيحية أخيراً .
Belief اعتقاد .

Betro	احدى الديانات المعروفة فى الكونغو .
Bishop	مبشر دينى
Blessing	بركة أو نعمة

C

شعيره - جمعها شعائر أو طقوس والتي تقام بمناسبة معينة - وهي Ceremony
نوع من السلوك الجمعى ترى الجماعة ضروره الوفاء بها . كما
نجد فى الطقوس التى تستهدف خصوبة التربة - شكر الالهة أو
الارواح - وترتبط فى العادة بالقرايين والرقصات الشعائرية .

Charm حجاب ، تعويذة

Clairvoyance رؤية غير مظهورة (رؤيه نفسية) للأشياء والأفعال

Clergy رجال الدين .

Codrington كودر ينجتون: عمل مبشرا فى ماليزيا وكان له الفضل فى
ادخال مفهوم المانا Mana فى مجال الدراسات الانثربولوجيه

Collision معارضه - صراع

Conciliation استرضاء - توفيق

Cosmology القوانين العامة المسيطرة على العالم

Creed عقيدة

Cult عبادة : نظام دينى يشتمل على طقوس وشعائر وقد يطاق المفهوم
أحيانا على بقايا العبادات التقليدية .

D

Dakota قبائل الداكوتا

وهذا اللجيم، اسم كتاب معروف لعالم الاجناس الالماني رودلف أوتو Das Heilige
Rudolf Otto ناقش فيه عدد من المعطيات الدينية العامة

Deification التعظيم لدرجة التأليه

Deity الاله - معبود

Dengdit كائن روحى مقدس عند الدنكا

Devil الشيطان

Disintegration of Ego عدم تكامل الذات

Divination الكهانة أو العرافة ، التنبؤ بالعيب .
قراءة الطالع .

Divine مقدس - الهى

Divine King الملك المقدس

Divinity الالوهية

- Clan divinities الهة العشائر وتلك لديها القدرة

على حماية أولئك الذين ينتمون اليها أو الاساءة اليهم ، تزورهم
من أجل الوساطة بين الإنسان والآلهة ، كما نجسد عند قبائل
الدنكا السودانية

Malign divinities الالهة المؤذية

Dogma عقيدة - مذهب

E

Ecological insecurity عدم الإطمئنان الايكولوجى فكرة بول وادين :
يرى أن مثل هذه الحالة تدفع الوثنيين الى الاعتماد على القوى

الخارقة غير البشرية نظراً لإدراكهم ضعف تلك الأخيرة من حيث تأثيرها في ظروف البيئية.

Emic approach محاولة فهم الثقافة (أو النسق الدينى) من وجهة نظر

المبحوثين أنفسهم دون التأثير بثقافة الباحث في التحليل —

هناك اتجاه آخر مقابل يطلق عليه Etic approach والذي

يتمثل في تحليل الثقافة من خلال إستخدام مفاهيم ومعطيات

الباحث أو الأنثوجرافى والتي تعكس وجهة نظرة

Emuwren طائر الامورن المقدس واحد الاسلاف المميزين - والذي يعتبر

بمشابة الطوطم عند قبائل Kurnai فى استراليا .

Everlasting الدائم - الابدى - الازلى .

Exodus هجرة جماعية (فى مقابل الهجرة الفردية) .

Exhortation نصيح أو تحذير

Exogamy الزواج الاغترابي (فى مقابل الاندوجامية Endogamy)

F

Faith ايمان - مذهب - اعتقاد

Faith cure العلاج عن طريق العقيدة

Faithless كافر - ملحد

Fanatism تعصب دينى : الإيـان المطلق بعقيدته والدفاع عنها فى تعصب وانفعال

Fasting (Fast) الصيام - صوم .

Fon احدى قبائل داهومى درسها Morpoil

Formulary طقسى

Forswear	حنث فى يمينه
Foulness	دنس .
Fetishism	الفتشيه :

الفتش Fetish شىء مادى تنزله الجماعة منزلة التقديس
واستخدامه «دى بروس»-والفتشية تطلق على تقديس الاشياء
وخاصة الجماد للاعتقاد أن لها قوى خفية - ومن ثم أصبح
الإصطلاح يشير الى تألية الوجود المادى . كما نجد فى جبلى
(بونق) و (ليفر) فى جبال الانقسننا - وكما نجد فى
القداسة التى يخلعها وثنيو جبال كورنكو على الاشجار
المقدسة

G

Ghost	شبح أو طيف
the Holy ghost	روح القدس :
Glorification	تمجيد - تبجيل .
Glory	مجد - هاله
Glorybe to God	المجد لله
Gnostics	العارفون : طائفة دينية مسيحية يعتقدون فى أن خلاص العالم بالمعرفة لا الإيمان فقط .
Godless	ملحد - كافر
Guardian Spirit	الروح الحارسة (عند ليفى ستروس)

H

Heathen	كافر وثنى
Heathen dom (heathenism)	الوثنية - عبادة الأوثان
Holiness	قداسة أو طهارة
Hymen	الهة الزوجات عند الأغريق (غشاء البكارة)
Hymn	ترنيمة أو تسيبحة .
Hyperaesthesia	حاسة الأشياء غير المدركة
Hypostasized	حوادث افتراضية

I

Idealistic mystical powers	قوى مثالية غامضة
Identification	تحديد الهوية أو الذاتية - تمثل الخصائص والسمات الثقافية للجماعة
Ideology	الأيديولوجية : الآراء والمعتقدات التي تسود ثقافة ما وهي انعكاس للظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية .
Ifaluk	قبيلة الأفالوك جنوب الباسفيك درسها Spiro
Ikpa	وعاء الجسم : اللامح الفيزيائية الخارجية عند الإنسان وفقا لمعتقدات التيف شمال نيجيريا .
Imitative magic	سحر المحاكاة : (فريزر)
Immortality	خلود .
Inanimation	موات .
Inca	قبائل الإنكا في بيرو .

Incest	الزنا بالمحارم
Ingassana	قبائل الانقسننا في شرق السودان .
Initiation	شعائر التكريس
Io	« يو ، كبير الآلهة في قبائل الماوري Maori
Io - Te - pukenga	« يوتي بكنجنا » : أحد الآلهة الماوري يعتبرونه مصدر الأفكار والنزكريات والظلال والنور، يحقق الخير والنماء والحياة والفكر والقوة - لا يوجد شيء خارج حدود ارادته المتناهية .
Izinganya	ازنجانيا : أرواح الأسلاف عند قبائل Quba في جنوب أفريقيا .

J

Jehovah	يهوه (الله بالعبرانية)
Jew	يهودي
Jewry	منطقة إقامة اليهود
Jijinji	روح الشخص عند قبائل « التيف » النيجيرية - وتبدو في ظله أو صورته المنعكسة في الماء أو حين ينظر الى المرآة وتنفصل بعد الموت .
Judea	- أرض الميعاد .
Jurisdiction	سلطة شرعية
	سلطة قضائية مستمدة من أحكام الشريعة .

K

Kalo	المطر أو الاله عند سكان جبل Eliri في جبال النوبا
Karlenga	كارلنجا : منطقة في جبال تلشي جنوب كردفان تسودها الوثنية .
Kaudo	اسم الاله في جبال Amira (النوبا) .

كورنقور : منطقة جبلية تفتشر فيها الوثنية بالقرب من كارو قللى -

Korongo اقليم كرزفان بالسودان

Kyoramanta الكجور السلطان أو الزعيم الروسى فى منطقة جبال النوبا .

كجور - زعيم روى وينقسم الى (كجور المطر - كجور الزرع - كجور الحصاد -

Kugur كجور العلاج - كجور الحرب)

L

Laity علمانى

Lang لانج ، من ابرز العلماء الذين هاجمو المذهب الحيوى معتمدا على

الابحاث التى قدمها Hawitt عن الكائن الاسمى فى استراليا الجنوبية

و Paker فى استراليا الشرقية و Man فى افريقيا ، ويعتبر أول

من أسار الى اعنة ساد الافارقة فى اله متعال .

Legend اسطورة أو رواية انتقلت عبر العصور

Legerdomain شعوذة

Levriate الليفرائى : زواج الأخ بأرملة اخيه المتوفى ، شائع لدى
الكثير من الشعوب الافريقية .

Lévy Bruhl ليفى بريل ، من ابرز الذين تناولوا الديانات البدائية وخاصة

primitive_Mentality حين عالج العقلية البدائية

والتي أشار إليها فى كتابه : La mentalité primitive

حاول أن يتناول فيه طبيعة الفكر البدائى ، وقد ترجمت

كتابته تحت عنوان : كيف يفكر البدائيون ، العقلية البدائية ،

وقدم فيها مساهمات كبيرة للانثريولوجيين وخاصة

فكرته عن اختلاف التفكير البدائي عن التفكير المتحضر
في الدرجة والنوع وانها عقلية قبل منطقية (وصف
pareto ايضا العقلية البدائية بأنها غير منطقية وربما قصد
نفس المعنى) وأن الأولى تفتقر الى العلاقات العالية ،
أن تصوراتهم الجمية قاصرة عن ادراكها .

Lodagaa د اللادوجا : احدى قبائل شمال غانا درسها Goody
Lugbara احدى قبائل الكونغو .

M

Macardit الهة الشر عند الدنكا

Magic: سحر

Contagious magic سحر الاتصال (ويعتمد اساسا على قانون الاتصال)

Homoeopathic magic سحر التشاكل ويعتمد على قانون المشابهة
أو علاج المثل بمثله .

Theoretical magic السحر النظري

practical magic : السحر العملي وينقسم الى:

positive magic - السحر الايجابي

negative magic - السحر السلبي

(أنظر : Frazer, the Golden Bough p. 12, p. 20)

magical counter measures - الاجراءات السحرية المضادة .

Magical paraphernalia امتعته سحرية

Magical rites شعائر سحرية

Magical substratum	الاسس السحرية
Mana	المانا أو القدرة الكامنة ، فكرة كودر بختون ،
Mapuche	قبائل الماباش الهندية التي درسها Faron وتقع وسط الأرجنتين
Massala	ماسلا : الاله الخالق في كارلنجا وكورنقو الوثنيين .
Materialistic magical powers	القوى المادية السحرية
Max muller	ماكس مولر ، من أقطاب المدرسة الدينية لعبادة مظاهر الطبيعة ، اهتمت بدراسة الأساطير الهندو-أوربية ، الدراسات الحديثة أوضحت
Medicine man	رجل الطب أو العلاج .
Meditorious acts	أفعال تستحق الاتابة والتقدير
Mediumistic powers	القوى الوسيطة
Monolarty	التوحيد — الاعتقاد باله واحد
Monotheism	الاله الواحد — والكلمة تعني Mono و Theos أى الاله
Monotheist	مؤمن بوحداية الاله
Mungu	مونيغو ، احد الهه الأقزام في غابات اتورى Itiri والتي درسها
	الاب شميدت Schmidt والجدير بالذكر أن لديهم الهة أخرى
	يسمونها تور Tore
Mysticism	التصوف أو المذهب الصوفي
Mystification	غموض أو ابهام
Myth	اسطوره
Mythogony	مبحث أصل الاساطير القديمة
Mythology	الميثولوجيا : علم الاساطير الذي يتناول المسادة الاسطورية بالدواسة والتحليل
	(الآلهه ، الخلق ، نشأة الكون ... الخ)

N

- Nago إحدى الديانات الوثنية في غينيا الجديدة
- Naturism مشتقة من كلمة natura في اللاتينية وتعني الطبيعة أى أن الطبيعة هي التي أوحى بفكرة الدين .
- Nedengo اسم الاله في جزر فيجي والكلمة تعني حرفيا السماء
- Nhialic الاله الخالق أو الكائن الاسمي عند الدنكا
- Noa المقابل لمفهوم التابو الواسع والمشارك وغير المخصص (من تعريف Gudgeon للتابو)

O

- Oath القسم أو اليمين سمه مميزة لكثير من المجتمعات الافريقية ويعتمد عليها في الفصل في المنازعات خاصة تلك التي تتعلق بالقضايا المجهولة كالقتل والسرقه وادعاء ملكية الغير ...
- Old Testament العهد القديم (التوراة)
- Omn كالى أو شامل .
- Omnierudite العالم بكل شيء .
- Omnifice خالق كل شيء .
- Omnipotent كالى القدرة
- Ordeal تحكيم الهى يحدد الذنب وفقا لدرجة الألم ، البراءة تحدد بعدم الاحساس بالألم
- Origorna النفس أو الذات عند التيف
- Ornithomancy معرفة الطالع — فتح البخت (وعادة ما تستخدم الطيور)

الطرد أو البرادة أو النبذ ، أحد وسائل الضبط الاجتماعي
 حيث يعزل أولئك الذين اعتادوا الاجرام عن بقية اعضاء الجماعة ، كما نجد عند
 بدو صحراء مصر الغربية ، وفي جبال الانقسنا في السودان وجيرانهم من المناطق
 المحيطة في كردفان وغيرها .

P

Pagan	وثني ، عابد للآوثان
Pantheism	مذهب وحدة الوجود والكلمة مشتقة من اصل pan وتعني اتحاد theos وتعني آله والكلمة تشير الى اتحاد الاله بالمخلوقات وتعني عند البعض فكرة الحلول
Pantheism	بتثيون - هيكل الآله
Paradox	تناقض ظاهري
Perception	ادراك حسي أو خبرة حسية ، مفهوم وثيق الصلة بالادراك
Perpetual	أبدى / دائم .
Perpetuation	خلود /ديمومة
Perpetuity	ازلية / ابدية
Plebeians	العامه
Polytheism	تعدد الآله (الشرك) : الاعتقاد بوجود أكثر من آله . في البناء الكهنوتي (عند الديكا مثلاً نجد آله المطلق الهة العشائر ، ارواح الاسلاف) في جبال الانقسنا ، تل ، الاله الخالق ، تل صغير الشمس ... الخ والكلمة يونانية الاصل وتتكون من poly (التعدد) و theos - ويرجع الفضل في شرح

هذا المفهوم الى Robertson Smith

- Potlatch البوتلاتش كما نجد لدى هنود الكواكتيل Kwakiutl في كولومبيا البريطانية يقيمون احتفالا على درجة من الامة حيث يقدم الجماعة القرابين الهدايا والطعام في مقابل المركز الاجتماعي .
- Powhatan قبيلة بوهاتان ومن اهم سماتها انهم يقدمون العديد من الطيور للاعتقاد انها تمثل ارواح الاسلاف يشاركهم في هذا الكثير من الشعوب مثل قبيلة الانفسنا الذين يقدسون طيوراً مثل السميرية ، اذ يعتقدون أن أحد اسلافهم قد جاء لزيارتهم بعد طول غياب .
- Pragmatism البرجماتية : المذهب العملي ويعول على أهمية النتائج العملية .
- Prayerless تارك الصلاة .
- Preacher واعظ ، مبشر ، داعية .
- Prelogical « ما قبل المنطق ، اصطلاح اطلقه ، ليفي بريل ، على العقلية البدائية ، وان العقل البدائي يرى الأشياء والمخلوقات والظواهر المحيطة به انها يمكن أن تكون أو لا تكون في نفس الوقت...والجدير بالذكر أن ليفي بريل أعلن في نهاية حياته أن نظريته تلك خاطئة الى حد بعيد ، وأكد أن البناء المنطقي للعقل البشري واحد .
- Profane غير مقدس ، مدنس وقد يستخدم المصطلح للإشارة الى المحرمات
- Prohibitions تحريمات .
- prophecy نبوه .
- prophetic dreams أحلام تنبويه
- pr' esthood الكهنة أو الكهنوتية
- pueblo بيوبلو: إحدى قبائل ولاية أريزونا في المكسيك

R

Rain maker	صانع المطر : مثل البانييث عند قبائل الدنكا و Opiezo عند قبائل لوجبارا في الكونغو .
Reanimate	أحيا
Religion	دين .
Religious ingredients	جوهر ديني ، عنصر ديني
Religious Sanctions	جزاءات دينية
Revelation	الرقيا والالهام
Ritual	شعائري
Ritual pollution	النداسة - الشعائرية وعادة ما يطلق على الاشخاص (رجالا أم نساء) الذين لا يستطيعون القيام بالشعائر لنداستهم كما في حالة الطمث أو الزنا بالمحرام .

S

Sacred	مقدس في مقابل المندس ، وتطلق على الاشياء المادية والمعنوية .
Sacredness	القداسة : وتدعو الى الاحترام وقد تثير الفزع والخوف والرغبة والرغبة في نفس الوقت وقد تبدو القداسة في أشياء كثيرة ، فعلى سبيل المثال توجد في جبال كورنقو جنوبي كردفان وفي اشجار السدر والعرديب والتيلدي وحجر الكجور ، مش مامسلا ، والبركة المقدسة ، سالو ، ويطلق سكان كورنقو على المقدسات Omoganda أضحية أو قربان تقدم للالهة أو الأرواح الشريرة أو الخيرة ، وتستهدف استمادة التجانس والعلاقات الودية بين الافراد والقوى الخارجة .

- Sacrilege** تدفيس الأشياء المقدسة
- Sect** فرقة دينية للإشارة إلى جماعة تدين بعقيدة خاصة داخل الدين العام مثل طائفة الهيتريس Hutterites من أنصار لينهاردهيتز عالم لاهوت الماني الجنسيه ، برتستانتي متزمت ، تقيم هذه الجماعة غرب الولايات المتحدة ، يعتبرون أنفسهم شعب الله المختار الذي يتبع المسيحية الحق (انظر Encyclopaedia Britannica)
- Secular** دينوى ، علمانى
- Secularism** المذهب الدينوى حيث الاهتمام بالأمور الدينية
- Semi Bantu Iyala** ، سيمو - بانتو - أيالا ، : قبيلة في شمال نيجيريا
- Sempiternous** أذلى - سرمدى
- Shamanism** الشامانية : وساطة الأرواح ، وتطلق على بعض الزعماء الروحانيين في المجتمعات الوثنية مثل الدنكا والنوير والانفسنا وكارلنجا (فئة الكجرة) لديهم القوة على تسخير الأرواح بمالديهم قوة كامنة شامانية. وقد اتسع المفهوم أخيراً ليشمل أولئك الذين يقومون بالطقوس والممارسات التي تستهدف تسخير الأرواح لعلاج المرضى واسقاط المطر واستبعاد الموت والأرواح الشريرة ... الخ وعادة ما يجتاز أولئك الذين يتعرضون للإلهام الشاماني
- Shamanistic inspiration** لتدريب طويل شاق يتمثل في العزلة والاقبال من الطعام والابتعاد عن الحياة الاجتماعية المألوفة ويعملون

بمحالات من المرض وقد تعترضهم نوبات هستيرية وانفعالات غادة وفقدان للوعى .

Sicun

اسم الاله عند قبائل الداكوتا

Sioux

قبيلة سيوكس

Social precipitates of fear

المشاركة الاجتماعية للخوف

(فكرة بول راين) .

Sorcery

الشعوذة

Sorcerer

ساحر أو مشعوذ

Sororate

زواج أرمل الأخت ، والكلمة مستمدة من Soror ومعناها الأخت باللاتينية ثم استخدمت للإشارة إلى زواج الأخت بأرمل اختها

Souk

قبيلة السوك

Spells

تمائم

Spirit mediumship

وساطة الروح (أنظر الشامانية ص ٢٠٦)

Spiritualism

الروحانية

Subjectivism

الباطنية (عند بول راين) : وتعنى سيطرة السحر والطقوس والشعائر الاضطراريه أو الجبريه

Supernatural powers

إشارة إلى العالم الذى يقع وراء الخبرة أو التجربة الحسية

Superstitions

خرافات

Supplicant

المتوسل أو المتضرع

Supplications

توسل أو تضرع

Supreme being

الكائن الأعلى أو الاسمى

T

Taba or Taboo	التابو : المحرمات
Tafalang	وتافالانجا، حامل الريح المقدس في كارلنجا جنوب كردفان
Ta : Musala	حيث موسلا Musala للإشارة للاله عند الانقسننا ، ولكن الإضافة هنا تعنى رجل الاله أو وسيط الاله أو الكجور عند قبائل كردفان و Ta أداة وصل
Telepathy	تبادل الخواطر عن بعد - التخاطر
testimony	دليل أو شهادة
Thascalou	د التامسكلو ، أرواح الأسلاف في إحدى قبائل المكسيك ، وثمة اعتقاد أن أرواح الخاصة أو الاشراف تحمل في الطيور الضخمة في حين أن أرواح العامة تحمل في الحشرات .
Theism	الالوهية : مشتقة من كلمة Theos أى الاله وتشير إلى
Theocracy	الشرك بالله الاعتقاد بوجود اله خالق للكون
Theologian	لاهوتي أو عالم لاهوت
Theology	علم اللاهوت ، فلسفة الالهيّات
Thiko Loshe	الروح الشريرة عند قبائل Guba في جنوب افريقيا والتي درستها G. Broster أنظر كتابها (Red Blanket Valley) :
The kwane	طائر السكوين ويعتبر بمثابة فال سيء على الرغم من جمال هيشته ، ويجب استشارة الطبيب الساحر لمجرد رؤيته ، وثمة

	اعتقاد أن من يقتله يموت على الفور .
Tilingit	تلنجت : من الهنود الحمر في الشمال الغربي للمحيط الهادى
Tilo	الاله (السماء) عند قبائل البارونجا الافريقية
Tiv	دالتيف ، أكبر المجموعات القبلية في شمال نيجيريا تعيش بالقرب من نهر Benue
Totemic dances	رقصات طوطمية
Totemism	الطوطمية (عبادة الطوطم) اشارة إلى الاصل النباتى أو الحيوانى أو الجاد الذى تتخذه العشيرة طوطما لها. وتعتبره بمثابة الاصل الذى انحدرت عنه وتنزله منزلة القداسة ، وقد اعتبر دور كاييم، الطوطمية نوعا من الدين البدائى.
Transcendent values	القيم الرفيعة أو القيم المثالية والى يترتب عنها اعطاء الولاء لطريقة معينه فى الحياة .
Transcendentalism	الفلسفة السامية
Treachery	خيانة أو غدر
Trophy	مقام - نصب - تذكار
Tropism	الانتحاء - نزعة الحيوان إلى الحركة
nature of Tropism	طبيعة الانتحاء.
Ttrespass	خطيئة - كفر - انتهاك حرمة
Tsar	قوة سحرية يمتلكها الشخص تمنحه القوة والثروة والحظ والموهبة والشخصية القوية عند قبائل دالتيف،
Tsav	قوة سحرية تمنحها الاله للاشخاص (التيف) .
Tygun	القرط الحديدى المقدس فى جبال تلىشى والذى يثبت فى

في اذن الزعيم عند تولى مهام منصبه

V

Vespera	صلاة الغروب
Violation	تدنيس أو انتهاك
Voodoo	ديانة الفودو - الكلمة من داهومي غرب افريقيا ومعناها الحرفى الروح الحارسه
Volition	مشيئة أو ارادة .

W

Wakan	واكان : الروح العظمى عند قبائل Sioux
War - Shiefs	زعماء الحرب
War lock	عراف أو ساحر
Winnebago	قبائل الوينباجو الهندية
Witchcraft	عرافة أو كهانة
Witch-doctor	الطبيب الساحر
Wizard	المشعوذ أو العراف
Worship	عبادة

المراجع

أولا : المراجع العربية

- ١ - أحمد أبوزيد ، تايلور ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٧ .
- ٢ - أحمد الخشاب دراسة في النظم الاجتماعية : المجتمعات المتخلفة والنظم الدينية القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ .
- ٣ - أحمد عبد الرحيم «النسائج» مجلة الخرطوم العدد الثامن ١٩٦٧ .
- ٤ - اشلى موتاجو، البدائية ترجمة د محمد عصفور، عالم المعرفة الكويت ١٩٨٢ .
- ٥ - جاك مندلسون الرب والله وجوجو ، ترجمة ابراهيم سعد ، دار المعارف
- ٦ - جيمس فريزر ، الغصن الذهبى ، ترجمة اشرف د. أحمد أبوزيد الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧١ .
- ٧ - على اسلام الفار «الانثروبولوجيا الاجتماعية ١٩٧٨ .
- ٨ - فاروق اسماعيل، الانثروبولوجيا الثقافية ، الجزء الاول الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠ .
- ٩ - ————— الانثروبولوجيا الثقافية ، الجزء الثانى دار المعرفة الجامعية ١٩٨٤ .
- ١٠ - محمد الجوهري، الدراسات العلمية للمعتقدات الشعبية ، دار الكتاب ١٩٧٨
- ١١ - محمد هارون الكافى «الكجور» معهد الدراسات الافريقية بجامعة الخرطوم .
- ١٢ - هوير ديشان الديانات في افريقيا السوداء ، ترجمة أحمد صادق مراجعة محمد عبد الله دراز دار الكتاب المصرى .
- ١٣ - طه الهاشمى، تاريخ الاديان وفلسفتها ، مكتبة الحياة بيروت دون تاريخ .
- ١٤ - معجم العلوم الاجتماعية تصدير ومراجعة ابراهيم مذكور وآخرون ، الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٥ .

ثانيا : المراجع الاجنبية :

- 1 — Bohannon, Paul; The Tiv of Nigeria; Edited by James Gibbs
Holt Rienhardt and winston, Inc, 1965
- 2 — Boster, Joan, Red Blanket Valley, The Quba Beliet, Hugh
Keartland Publishers Denvor, Johannesburg 1967
- 3 — Candon, John; Semantica & Communication; the Macmillan
& co. N.Y London. 1979.
- 4 — Codrington, R. H.; Religion in Malanesians; Studies] in their
Anthropology & Folklore; Oxford. Clarendon, 1970 .
- 5 — Deng, Francis; The Dinka and Their Songs; Oxford Library
of African Literatare 1973
- 6 — Eidheim, Harold; Ethnic Groups and Boundaries, the little
brown series in Anthropology 1975.
- 7 — Eric ten Raa; The Geneological Method in the Analysis of
Myth and structural Model.
- 8 — Evang pritchard; E.E. Theories of primitive Religion, Oxford
Univ. press. 1965.
- 9— Fortes; M.,&Others, Sacrifice; Academic press, inc. N.Y 1980
- 10 — Frazer, J. The Golden Bough, Macmillan&Co.Ltd; 1963.
- 11 — Ges a Reheim; Animism; Magic and Divine king. Intern-
-ational Univ. press. inc N.Y. 1972.
- 12—Hammond, peter; An Introduction to Cultural Antheropolgy
Macmillan Company inc. N.Y. 1971.
- 13 — Hunter, David & philip Whitten, The Study of Cultural
Anthropology

- 14 — Lewis, Jöhan; *Anthropology made Simple*, London. 1969.
- 15 — Léve Strauss, Claude "Totamism" *International Encyciopedia of Social Science*, Vol. XI.
- 16 — Lfenhardt, Godfrey, *Divinity & Exprience. the Religion of the Dinka*, Oxford Univ. press, 1967.
- 17 — Margery, Wolf, *The house of Tim, A Study of a chinese family*; N.Y. Appletton Century Crofts, 1968.
- 18 — Mbiti, John, *African, Religions & philosophy*, Heine Mann, Lonpon, 1971.
- 19 — Nadel, S.F.; *The Nuba, An Anthropological Study of the Hill tribes in Kordofan*, Oxford press, London 1951
- 20 — *Notes and Queries On Anthropology*, Sixth edition revised and rewritten by A Committe of the Royal Anthropollogical Institute.
- 21 — parsons, R.; *Religion in An African Society*, E.Y. Brill Leiden. 1959.
- 22 — picker, Steven; *Thai Society in Human Organization* Vol. 27, Fall 1968.
- 23 — Radin, paul; *primitive Religion : its Nature & Origin*; Dover publications inc. N.Y. 1957.
- 24 — Rivers, W. H.; *psychology & Ethnology*, Kegan paul & inc. N.Y. 1962.
- 25 — Shorter, Aylward; *East African Societies*; Routledge & Kegan paul, London 1971.

- 26 — Smith Kag, Birket; primitive Man & his Way, Translated from the Danish by Ray Duffel, Adhams Press Ltd, London 1960.
- 27 — Smith, Robertson; Religion of Semites, Kegan Paul, 1973.
- 28 — Spradley, James & McCurdy David; Anthropology : the Cultural perspective. John Wiley & Sons Inc. N.Y. 1975.

* * *

المحتويات

رقم الصفحة	
٩	مقدمة
٢٣	الفصل الأول: طبيعة المعتقدات الوثنية
٣٣	الفصل الثاني: الأساطير
٥١	الفصل الثالث: الألوهية
٦٣	الفصل الرابع: الأرواح
٧٧	الفصل الخامس: أرواح الأهل
٨٩	الفصل السادس: الزعامة الروحية
١٠٣	الفصل السابع: الطوطمية
١١٣	الفصل الثامن: الممارسات الدينية
١٢٩	الفصل التاسع: المآل والتأويل
١٤٣	الفصل العاشر: القربان
١٥٣	الفصل الحادي عشر: الموت
١٦٩	الفصل الثاني عشر: الإسلام والوثنية
	التغير الثقافي
١٩١	ثبت بالمصطلحات
٢١١	المراجع
٢١٥	محتويات الكتاب

مكتبة جامعة القاهرة
Cairo University Library
Bibliotheca Alexandrina



0310740